



Repubblica Italiana



Istituto di Istruzione
MARTINO MARTINI

Via Giorgio Perlasca, 4 – 38017 Mezzolombardo (TN)– C.F. 80015240221
e-mail: segr.martini.mezzolombardo@scuole.provincia.tn.it
Pec: martini@pec.provincia.tn.it



*Provincia Autonoma
di Trento*

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5 LIS B

Indirizzo LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO

INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

1.2 PROFILO IN USCITA DEL LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO - QUADRO ORARIO SETTIMANALE

2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

2.2 CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

2.3 PROFILO DELLA CLASSE

3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE

4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

4.2 CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' DI INSEGNAMENTO

4.3 LE DISCIPLINE SPORTIVE: ATTIVITA' NEL QUINQUENNIO

4.4 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITA' NEL SECONDO BIENNIO

4.5 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

4.6 ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

4.7 PROGETTI DIDATTICI

4.8 PERCORSI INTERDISCIPLINARI

4.9 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITA' - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO

4.10 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

5. SCHEDE INFORMATIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e letteratura italiana

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e cultura straniera - Inglese

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e cultura straniera - Tedesco

SCHEDA INFORMATIVA di Storia

SCHEDA INFORMATIVA di Filosofia

SCHEDA INFORMATIVA di Matematica

SCHEDA INFORMATIVA di Fisica

SCHEDA INFORMATIVA di Scienze Naturali

SCHEDA INFORMATIVA di Diritto ed Economia dello Sport

SCHEDA INFORMATIVA di Scienze Motorie e Sportive

SCHEDA INFORMATIVA di Discipline Sportive

SCHEDA INFORMATIVA di IRC

SCHEDA INFORMATIVA di Educazione Civica e alla Cittadinanza

6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE

6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

6.3 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

**7. SIMULAZIONI ESAME DI STATO (PROVE SCRITTE E COLLOQUIO):
INDICAZIONI E MATERIALI**

8. COMPONENTE DOCENTE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto di istruzione "Martino Martini" iniziò la sua attività nel settembre 1979 nella sede di piazza Vittoria a Mezzolombardo. Precedentemente, a partire dall'anno scolastico 1971/72, era stato sede staccata dell'Istituto Tecnico Commerciale "Antonio Tambosi" di Trento.

Nel 1983 riceve l'intitolazione attuale dalla storica figura di Martino Martini, missionario gesuita trentino che svolse la sua opera in Cina, nel corso del XVII secolo, e che fu geografo e storico di rilievo. La formazione interdisciplinare di Martino Martini, e la sua propensione a studiare ambienti e civiltà straniere, hanno aperto la strada al dialogo e alla cooperazione tra popoli diversi. Caratteristiche, queste, che informano gli orientamenti polivalenti del progetto educativo dell'Istituto che spazia tra cultura umanistica, tecnico-scientifica, aziendale e tecnologica.

La diversificazione dell'offerta formativa, l'attenzione alle nuove tecnologie, la significativa presenza di attività extrascolastiche di qualità, integrative dell'attività didattica, hanno contribuito nel tempo alla crescita del nostro istituto. Le opportunità di percorsi di studio offerte al territorio si sono successivamente potenziate.

La Riforma della scuola superiore nel 2010 ha definito, rinnovandola, l'offerta formativa con indirizzi tecnici (economico: ITE – sia diurno che serale - e tecnologico: ITT) e liceali (Liceo scientifico e delle Scienze umane) nonché, dal 2015/2016, il LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO e l'articolazione triennale dell'ITT CONDUZIONE DEL MEZZO AEREO, accanto alla già presente Trasporti e Logistica. Infine, la significativa NOVITÀ ASSOLUTA DAL 2017/2018: IL LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE IN 4 ANNI. Ultimo arrivato il Tecnico Economico Sportivo dal 2018/2019.

L'Istituto è inoltre diventato centro EDA nel 2012 con terza media per adulti, corsi italiano L2 per stranieri e di informatica e lingue.

Oggi il "Martino Martini" è frequentato da oltre 1000 studenti ripartiti nei vari indirizzi di studio e corsi liberi.

Nel 2012 si è inaugurata la nuova e moderna sede di via Perlasca. L'edificio, costruito secondo criteri improntati al risparmio energetico e alla sostenibilità ambientale, ospita i discenti in ambienti luminosi e spaziosi, con laboratori attrezzati, una grande palestra, un auditorium e ampi spazi verdi all'esterno. L'offerta formativa si arricchisce con l'adozione di strumenti educativi atti a sensibilizzare a un corretto rapporto con i consumi energetici, nonché a valorizzare le risorse alternative con attività volte a promuovere la sostenibilità e l'efficienza energetica.

Per una visione globale del Progetto d'Istituto 2021-2024 si rimanda al seguente link:

[📄 01 Progetto d'Istituto 2021-2024](#)

1.2 PROFILO IN USCITA DEL LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO - QUADRO ORARIO SETTIMANALE

L'indirizzo sportivo internazionale si inserisce strutturalmente, a partire dal primo anno, nel percorso del liceo scientifico. Da quest'ultimo si differenzia per il potenziamento delle scienze motorie e sportive e delle scienze naturali e per l'insegnamento di Diritto ed Economia dello sport e di Discipline sportive, in sostituzione di Latino e di Disegno e Storia dell'Arte.

Lo studio teorico e la pratica delle discipline sportive, avendo naturali connessioni con la fisica, la biologia, la fisiologia, la biomeccanica e la chimica, migliorano le competenze degli studenti in ambito scientifico.

L'indirizzo si caratterizza anche per lo studio di DUE LINGUE MODERNE, inglese e tedesco, e per lo svolgimento di moduli CLIL al triennio, in modo da garantire un profilo in uscita di atleta e tecnico sportivo in grado di agire in un contesto internazionale.

QUADRO ORARIO					
Discipline di insegnamento	Ore settimanali (unità di 50 minuti)				
	I biennio		II biennio		V anno
	I anno	II anno	III anno	IV anno	
Lingua e letteratura italiana	4+1	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera (Tedesco)	3	3	2	2	2
Matematica	5	5+1	4	4	4
Scienze naturali	3	3	3	3	3
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Fisica	2+1	2+1	3	3	3
Diritto ed economia dello sport			3*	3*	3*
Scienze motorie e sportive	3	3	3	3	3
Discipline sportive	3	3	2	2	2
Totale lezioni settimanali	32	32	32	32	32

"+ numero" sono le ore a disposizione dell'Istituzione scolastica

*= in modalità CLIL

2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME NOME	RUOLO	MATERIA
Zanolla Valentina	Presidente	
Caroli Tania	Insegnante	Lingua e letteratura italiana
Dalbosco Francesca	Insegnante	Lingua e cultura straniera - Inglese
Lerchner Christina	Insegnante	Lingua e cultura straniera - Tedesco
Claudione Rosaria	Insegnante	Storia
Claudione Rosaria	Insegnante	Filosofia
Danese Angelo	Insegnante	Matematica
Ianes Matteo	Insegnante	Fisica
Anesin Daniela	Insegnante	Scienze Naturali
Fogli Catherine	Insegnante	Diritto Economia dello Sport
Giuliani Nicola	Insegnante coordinatore	Scienze Motorie e Sportive
Giuliani Nicola	Insegnante coordinatore	Discipline Sportive
Conci Andrea	Insegnante	IRC

Nista Filippo	Rappresentante genitori
Cappelletti Nicole	Rappresentante studenti
Gasperetti Oriele	Rappresentante studenti

2.2 CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

MATERIA	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Lingua e letteratura italiana	Caroli Tania	Caroli Tania	Caroli Tania
Lingua e cultura straniera - Inglese	Dalbosco Francesca	Dalbosco Francesca	Dalbosco Francesca
Lingua e cultura straniera - Tedesco	Lerchner Christina	Lerchner Christina	Lerchner Christina
Storia	Claudione Rosaria	Claudione Rosaria	Claudione Rosaria
Filosofia	Claudione Rosaria	Claudione Rosaria	Claudione Rosaria
Matematica	Danese Angelo	Danese Angelo	Danese Angelo
Fisica	Ianes Matteo	Ianes Matteo	Ianes Matteo
Scienze Naturali	Covato Francesco	Anesin Daniela	Anesin Daniela
Diritto ed Economia dello Sport	Ghirardini Valentina	Ghirardini Valentina	Fogli Catherine
Scienze Motorie e Sportive	Giuliani Nicola	Giuliani Nicola	Giuliani Nicola
Discipline Sportive	Giuliani Nicola	Giuliani Nicola	Giuliani Nicola
IRC	Larcher Idanella	Larcher Idanella	Sabatelli Davide/ Conci Andrea

2.3 PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da undici studenti. Dieci di loro sono assieme dalla prima classe, solo uno studente si è unito in terza nell'anno scolastico 2019/2020 ed è l'unico nato nel 2002, tutti gli altri sono nati nel 2003.

Nell'esaminare il profilo della classe si evidenziano globalmente due livelli di apprendimento:

- alcuni studenti (4) hanno raggiunto o consolidato livelli di apprendimento molto buoni attraverso uno studio proficuo continuo e critico durante l'intero percorso, hanno aderito a progetti ed iniziative.
- altri studenti (7) hanno raggiunto una preparazione complessivamente discreta, meno brillante e solida, a causa di un impegno più discontinuo o settoriale.

Classe comunque abbastanza presente e collaborativa, positiva sia nelle relazioni fra studenti sia con i docenti.

3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE

Da molti anni l'Istituto Martini pone al centro della sua azione formativa l'attenzione allo studente e alle famiglie coniugando metodologie di apprendimento moderne a percorsi di studio individualizzati, onde garantire il successo scolastico di ogni studente che presenti buona volontà e desiderio di apprendere.

Ogni anno i docenti dell'Istituto sono impegnati in corsi di aggiornamento sul tema e hanno sperimentato per lungo tempo progetti che avessero come obiettivo la motivazione didattica, l'orientamento allo studio e il sostegno degli alunni in difficoltà.

In un contesto attento e consapevole al “fare scuola”, si colloca l’esperienza del Progetto BES, che mette insieme i precedenti percorsi di formazione con la particolare e peculiare attenzione di cui i nostri studenti con Bisogni Educativi Speciali sono al centro.

Dall’a.s. 2018-2019 è attiva una Rete BES della Piana Rotaliana (I.S. “Martini”, I.C. di Mezzolombardo-Paganella, Mezzocorona e Lavis), della quale il Martini è capofila.

Il protocollo BES del Martini è leggibile nella sezione Documenti di Istituto del sito al link:
[09 Protocollo di accoglienza BES.pdf](#)

Tutta la documentazione – modelli di Rete Rotaliana di PEI e PEP, modelli di relazione finale, modelli di schede di presentazione degli studenti con BES in fase di Esame di Stato alla Commissione secondo le più recenti indicazioni provinciali – è visibile in chiaro sul sito in sezione Documenti d’istituto, al seguente [link](#).

4. INDICAZIONI GENERALI SULL’ATTIVITA’ DIDATTICA

4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Sono state seguite le seguenti metodologie didattiche:

1. Lezione frontale partecipata
2. Metodologia CLIL
3. Flipped classroom
4. Cooperative learning
5. DAD (Didattica A Distanza)
6. Debate
7. Problem solving
8. Didattica laboratoriale
9. Didattica in ambiente TEAL

4.2 CLIL: ATTIVITA’ E MODALITA’ DI INSEGNAMENTO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di CLIL da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell’offerta formativa, con particolare riferimento alle pp. 17-19 [01 Progetto d'Istituto 2021-2024](#)

La classe ha svolto in CLIL la materia Diritto ed Economia dello Sport, sulla base delle seguenti metodologie e strumenti:

- Didattica CLIL
- Peer education
- Cooperative learning
- Didattica per progetti
- Flipped classroom
- Debate
- Didattica laboratoriale, Problem Solving e Task-based Learning
- Presentation, Practice and Production (Communication)
- Insegnamento e apprendimento interattivo → maggiore opportunità di partecipare verbalmente, frequenti interazioni attive con il docente e altri allievi.

Nel corso del quinto anno, l’attività in CLIL è stata di tipo modulare e i seguenti sono stati svolti i moduli svolti interamente in CLIL:

- Modulo 1 - The State

- Modulo 2 - Sport and States
- Modulo 4 - Economics
- Modulo 5 - Sport Economics and Marketing.

Nota: la maggior parte della classe è riuscita a lavorare ben oltre gli obiettivi minimi della materia e della metodologia CLIL, dimostrando una buona predisposizione partecipativa sia al contesto curricolare che alla metodologia didattica. Si è osservato un risultato didattico particolarmente buono in occasioni di lavoro per cooperative learning, problem solving e task-based learning.

4.3 LE DISCIPLINE SPORTIVE: ATTIVITA' SVOLTE NEL TRIENNIO

LE DISCIPLINE SPORTIVE		
I° biennio	II° biennio	V° anno
Atletica leggera e corsa in ambiente naturale	Atletica leggera e corsa corsa in ambiente naturale	Atletica leggera e corsa in ambiente naturale
Pallamano	Discipline adattate	Pallavolo
Pallatamburello	Danza moderna	Beach volley
Pallacanestro	Nuoto 2	Nuoto di salvamento
Orienteering	Sci nordico	Snowboard
Sci alpino	Tennis	Biathlon
Rugby	Nordic walking	Sport di combattimento
Arrampicata sportiva	Teatro-danza	Fitness
Pattinaggio su ghiaccio	Corso F.I.G.C. arbitri calcio	Mountain bike
Nuoto 1	Alpinismo: escursione	
Ginnastica artistica e ritmica		
Calcio a 5		

4.4 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITA' NEL TRIENNIO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di alternanza scuola-lavoro da parte della scuola sono descritte nel Progetto d'Istituto, con particolare riferimento alle pp. 12-15

([01 Progetto d'Istituto 2021-2024](#)).

Al seguente link la nostra [guida all'ASL](#), mentre alla [pagina qui linkata](#) tutta la modulistica e soprattutto i criteri di valutazione assunti dal collegio docenti.

La piattaforma documentale adottata dalla scuola è MasterStage:

<https://alternanza.registroelettronico.com/martini-tn/>, ma è in via di sperimentazione anche la cartella digitale dello studente, progetto affidato dall'Ufficio innovazione del Dipartimento della Conoscenza della PAT a FBK.

Purtroppo a causa della pandemia e delle conseguenti restrizioni l'A.S.L. negli anni 3° e 4° è stata limitata e convertita tant'è che nel 3° anno è stata annullata e nel 4° anno è stata convertita in un progetto da sviluppare come classe all'interno dell'Istituto

STUDENTE (numero elenco)	CLASSE III	CLASSE IV

1	Festival dello Sport Trento	Green Jobs
2	Festival dello Sport Trento	Green Jobs
3	Festival dello Sport Trento	Green Jobs
4	Festival dello Sport Trento	Green Jobs
5	A. S. D. Roma	Green Jobs
6		Green Jobs
7		Green Jobs
8		Green Jobs
9		Green Jobs
10	Progetto "Tandem"	Green Jobs
11	Tirocinio curricolare / Festival Sport Trento	Green Jobs

Di particolare menzione:

il Progetto "Green Jobs" al quale la classe ha aderito, nell'anno scolastico 2020/2021 (nel 4° anno), è stato promosso da Fondazione Cariplo come strumento di orientamento, formazione ed alternanza scuola/lavoro con l'obiettivo di promuovere tra i giovani la cultura della sostenibilità in ambito culturale, sociale, ambientale e professionale, attraverso l'acquisizione di competenze legate alle tematiche green.

Obiettivi che il Progetto si è prefissato:

- Sviluppare un'idea di business green
- Sperimentare l'avviamento di una mini-impresa green sul territorio
- Conoscere i modelli organizzativi e di gestione imprenditoriale
- Scoprire le professionalità coinvolte nel mondo produttivo green percorrendo tutti gli step che trasformano un'idea in un'attività imprenditoriale
- Valorizzare la creatività individuale e collettiva e promuovere le soft skills

4.5 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Tra gli strumenti utilizzati si possono annoverare

1. manuali
2. testi
3. documenti
4. rete Internet
5. software

Rispetto ai tempi, in vigore nell'istituto quattro fasi valutative: "pagellino" di Novembre - prima valutazione trimestrale a fine Dicembre - "pagellino" di Marzo - scheda valutativa di fine anno scolastico.

4.6 ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Nel corso dell'anno sono stati attivati o sono stati messi a disposizione dall'Istituto i seguenti interventi di recupero/potenziamento:

Materia	Interventi di Recupero	Interventi di Potenziamento
Lingua e letteratura italiana	Disponibilità Sportelli didattici	
Lingua e cultura straniera - Inglese	Disponibilità Sportelli didattici	Certificazioni
Lingua e cultura straniera - Tedesco	Disponibilità Sportelli didattici	
Storia	Disponibilità Sportelli didattici	
Filosofia	Disponibilità Sportelli didattici	
Matematica	Disponibilità Sportelli didattici	Sportelli didattici
Fisica	Disponibilità Sportelli didattici	—
Scienze Naturali	Disponibilità Sportelli didattici	
Diritto ed Economia dello Sport	Disponibilità Sportelli didattici	N.A.

4.7 PROGETTI DIDATTICI

- Progetto d' Istituto "**Cineforum**" mattutino sul tema: "donne e diritti/la follia razionale della guerra";
- Uscita formativa presso la "**Scuola di pace di Montesole**" sui luoghi dell'eccidio di Marzabotto;
- Incontro con Associazione "**Dalla vivavoce**" sul tema Educazione e Carcere;
- Incontro con operatori dell'associazione **A.V.I.S.**;
- Progetto dell'A.P.P.A. di educazione ambientale "**Cambiamenti climatici: conoscere studiare e agire**";
- Viaggio di Istruzione a **Napoli** della durata di 4 gg..

4.8 PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il percorso di Educazione Civica e Cittadinanza è risultato un percorso di grande rilevanza all'interno del progetto educativo, ha coinvolto molte discipline (vedi p.to successivo).

4.9 EDUCAZIONE CIVICA E ALLA CITTADINANZA

A partire dall'A.S. in corso il collegio docenti ha deliberato di sperimentare l'insegnamento di Ed. Civica e alla Cittadinanza come riportato nel documento che segue:

 Ed civica/cittadinanza

Qui di seguito, invece, i criteri di valutazione:

 GRIGLIE VALUTAZIONE ECC_proposta

4.10 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Purtroppo a causa della pandemia e delle conseguenti restrizioni la classe è stata penalizzata fortemente nel 3° e 4° anno soprattutto, per quello che sono state le attività complementari ed integrative in termini di progetti, visite guidate ecc. ecc. Comunque tra le principali attività che la classe è riuscita ad effettuare si possono citare:

progetto - corso	disciplina/e coinvolta/e
Corso certificazione linguistica B1-B2-C1	Inglese
Partecipazione al Film festival di Bolzano in qualità di giurato (uno studente)	trasversale
Olimpiadi Filosofia (sei studenti)	Filosofia
Olimpiadi Fisica (uno studente)	Fisica

5. SCHEDE INFORMATIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Lingua e letteratura italiana

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>Ogni studente ha raggiunto gli obiettivi minimi previsti e, in alcuni casi, i livelli di apprendimento sono stati alti; un gruppo ha dimostrato consapevolezza e acquisizione del senso della disciplina, un altro ha mantenuto un approccio più superficiale anche se corretto.</p> <p>Qualche studente si è dimostrato più abile nello scritto, altri in entrambe le modalità.</p> <p>Si è ritenuto importante far conoscere sempre il quadro europeo per permettere un approccio comparatistico, per quanto possibile in poche ore, della letteratura. I rapporti con le discipline della storia, le arti visive, la filosofia e, in alcuni casi, le scienze, sono stati costanti durante l'anno sia da parte della docente che di alcuni ragazzi in grado di sottolinearne analogie.</p>
---	---

MODULO 1 NATURALISMO FRANCESE E VERISMO ITALIANO

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	<p>Il Naturalismo francese: contesto storico e caratteristiche letterarie</p> <p>Il concetto di realtà e il ruolo della letteratura.</p> <p>Lettura e analisi Gervaise e l'acquavite (da l'Assomoir) di <u>Emile Zola</u></p> <p><u>Gustave Flaubert- Madame Bovary</u></p> <p>Il personaggio di Emma Bovary e il bovarismo.</p> <p>Lettura e analisi di L'insoddisfazione di Emma <u>E. e J.Goncourt</u>, Questo romanzo è un romanzo vero”</p> <p>Il verismo italiano e <u>Giovanni Verga</u></p> <p>Differenze tra Naturalismo e Verismo.</p> <p>Poetica di Verga , contesto geostorico, il progetto del ciclo dei Vinti</p> <p>Lettura e analisi della novella La Lupa</p> <p>lettura e analisi prefazione dei Malavoglia-presentazione della famiglia</p> <p>lettura e analisi capitolo XI dei Malavoglia- 'Ntoni discute con il nonno</p> <p>Caratteristiche linguistiche: discorso libero indiretto, impersonalità, idioletto.</p> <p>Napoli, illusione e vinti in <u>Matilde Serao</u>, “L'estrazione del lotto” tratto da “Il paese di cuccagna”.</p> <p>visione di film:</p> <ul style="list-style-type: none">- L'ufficiale e la spia di R. Polansky (caso Dreyfuss)- Le suffragette di Sarah Gavron
----------------------------------	--

<p>ABILITA':</p>	<p>Sapere analizzare un testo poetico/in prosa, riconoscimento di inferenze, associazione con fatti storici. Saper creare temi legati alle tipologie dell'Esame di Stato in particolare lettura e analisi di documenti di differente tipologia, creazione di un testo argomentativo. Saper comprendere e creare testi di carattere argomentativo, di livello non specialistico, su temi di rilievo culturale. Saper storicizzare un testo letterario inserendolo in una rete di relazioni orizzontali (rapporti fra culture coeve) e verticali (rapporti di continuità e di innovazione che sostanziano la tradizione e la memoria letteraria). Potenziare le capacità comunicative orali.</p>
<p>METODOLOGIE:</p>	<p>Sono state adottate metodologie diversificate a seconda della risposta della classe, degli argomenti di studio e delle esigenze degli alunni. In generale si è cercato di favorire un apprendimento ragionato e consapevole che stimolasse gli studenti a partecipare attivamente, proponendo collegamenti con l'attualità e l'esperienza personale. Esempi di metodologie adottate: lezione frontale, lezione partecipata, lettura ed analisi interattiva, approfondimenti tematici, attività di comparazione con le arti, relazioni interdisciplinari.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<p>I criteri di valutazione seguiti sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● correttezza espositiva; ● uso di un linguaggio appropriato; ● conoscenza di contenuti; ● capacità di analizzare testi; ● sviluppo di apporti critici. <p>Per i temi scritti è stata utilizzata apposita griglia di valutazione declinata in base alla tipologia di traccia.</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<p>Oltre al manuale (A.Roncoroni, M.M. Cappellini, A.Dendi, Il rosso e il blu 3a-3b , C. Signorelli Scuola, Milano, 2012) è stato utilizzato materiale visivo (accompagnamento costante con la storia dell'arte in particolare per comprendere naturalismo e decadentismo) ed audiovisivo, testi recitati da attori e altro materiale fornito dall'insegnante.</p>

MODULO 2 DECADENTISMO FRANCESE E ITALIANO

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p>	<p>Il Decadentismo in Europa e in Italia: caratteristiche Il concetto di realtà e il ruolo del poeta: il confronto con il Naturalismo. Il simbolismo di <u>Baudelaire</u> e <u>dei poeti maledetti</u>: contenuto e caratteristiche linguistiche. Lettura e analisi di L'albatros, Spleen, Corrispondenze, A una passante di Baudelaire (I Fiori del Male). <u>Rimbaud</u>: vita, poetica, approfondimento a cura di Valerio Magrelli, analisi de "La mia Bohème". <u>Giovanni Pascoli</u> La vita e la poetica (scelte linguistiche, il ruolo della natura, il nido familiare e la fuga dalla realtà). La teoria del Il Fanciullino, lettura di un passo.</p>
---	--

	<p>Lettura ed analisi (contenuto e forma) di poesie tratte dalla raccolta Myrica : Lampo, Temporale, Tuono.</p> <p><u>Il romanzo decadente- L'estetismo</u></p> <p>Analisi in generale del romanzo di <u>Oscar Wilde</u> "Il ritratto di Dorian Gray"</p> <p>La vita come un'opera d'arte, il kitsch <u>Gabriele D'Annunzio</u></p> <p>La biografia e la poetica (estetismo, superomismo, panismo, rapporto con la massa, analisi del linguaggio), il ruolo sociale, l'interventismo, il Vittoriale.</p> <p>Lettura ed analisi di un passo tratto dal romanzo "Il piacere": Una fantasia in bianco maggiore. Lettura, analisi della lirica tratta dalla raccolta Alcyone : "La pioggia nel pineto". Lettura e analisi di un estratto del Notturmo. Esercizio di scrittura creativa legato al Notturmo.</p>
ABILITÀ:	<p>Sapere analizzare un testo poetico/in prosa, riconoscimento di inferenze, associazione con fatti storici.</p> <p>Saper creare temi legati alle tipologie dell'Esame di Stato in particolare lettura e analisi di documenti di differente tipologia, creazione di un testo argomentativo.</p> <p>Saper comprendere e creare testi di carattere argomentativo, di livello non specialistico, su temi di rilievo culturale.</p> <p>Saper storicizzare un testo letterario inserendolo in una rete di relazioni orizzontali (rapporti fra culture coeve) e verticali (rapporti di continuità e di innovazione che sostanziano la tradizione e la memoria letteraria).</p> <p>Potenziare le capacità comunicative orali.</p>
METODOLOGIE:	<p>Sono state adottate metodologie diversificate a seconda della risposta della classe, degli argomenti di studio e delle esigenze degli alunni. In generale si è cercato di favorire un apprendimento ragionato e consapevole che stimolasse gli studenti a partecipare attivamente, proponendo collegamenti con l'attualità e l'esperienza personale.</p> <p>Esempi di metodologie adottate: lezione frontale, lezione partecipata, lettura ed analisi interattiva, approfondimenti tematici, attività di comparazione con le arti, relazioni interdisciplinari.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>I criteri di valutazione seguiti sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● correttezza espositiva; ● uso di un linguaggio appropriato; ● conoscenza di contenuti; ● capacità di analizzare testi; ● sviluppo di apporti critici. <p>Per i temi scritti è stata utilizzata apposita griglia di valutazione declinata in base alla tipologia di traccia.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Oltre al manuale (A.Roncoroni, M.M. Cappellini, A.Dendi, Il rosso e il blu 3a-3b , C. Signorelli Scuola, Milano, 2012) è stato utilizzato materiale visivo (accompagnamento costante con la storia dell'arte in particolare per comprendere naturalismo e decadentismo) ed audiovisivo, testi recitati da attori e altro materiale fornito dall'insegnante.</p>

MODULO 3 AVANGUARDIE STORICHE - FUTURISMO, DADAISMO, SURREALISMO, CREPUSCOLARI

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p>	<p>Surrealismo, futurismo, dadaismo: presentazione caratteristiche e legami con le arti visive (Dali, Frida Kahlo, Mirò...).</p> <p>Il futurismo : caratteristiche. Lettura e analisi (contenuto e forma) di Filippo Tommaso Marinetti Il Manifesto del futurismo e il Manifesto tecnico della letteratura futurista , Bombardamento di Adrianopoli (da Zang tumb tuuum). I futuristi nelle arti visive:movimento e modernità. Futurismo e pubblicità.</p> <p>Palazzeschi: E lasciatemi divertire- l'artista delle avanguardie. Il saggio sulla risata. Il dadaismo nell'arte, il Cabaret Voltaire tra arte e resistenza.</p> <p>Crepuscolari: caratteri generale lettura della poesia "Toto Merumeni" di Guido Gozzano.</p>
<p>ABILITÀ:</p>	<p>Sapere analizzare un testo poetico/in prosa, riconoscimento di inferenze, associazione con fatti storici.</p> <p>Saper creare temi legati alle tipologie dell'Esame di Stato in particolare lettura e analisi di documenti di differente tipologia, creazione di un testo argomentativo.</p> <p>Saper comprendere e creare testi di carattere argomentativo, di livello non specialistico, su temi di rilievo culturale.</p> <p>Saper storicizzare un testo letterario inserendolo in una rete di relazioni orizzontali (rapporti fra culture coeve) e verticali (rapporti di continuità e di innovazione che sostanziano la tradizione e la memoria letteraria).</p> <p>Potenziare le capacità comunicative orali.</p>
<p>METODOLOGIE:</p>	<p>Sono state adottate metodologie diversificate a seconda della risposta della classe, degli argomenti di studio e delle esigenze degli alunni. In generale si è cercato di favorire un apprendimento ragionato e consapevole che stimolasse gli studenti a partecipare attivamente, proponendo collegamenti con l'attualità e l'esperienza personale. Esempi di metodologie adottate: lezione frontale, lezione partecipata, lettura ed analisi interattiva,approfondimenti tematici, attività di comparazione con le arti, relazioni interdisciplinari.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<p>I criteri di valutazione seguiti sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● correttezza espositiva; ● uso di un linguaggio appropriato; ● conoscenza di contenuti; ● capacità di analizzare testi; ● sviluppo di apporti critici. <p>Per i temi scritti è stata utilizzata apposita griglia di valutazione declinata in base alla tipologia di traccia.</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<p>Oltre al manuale (A.Roncoroni, M.M. Cappellini, A.Dendi, Il rosso e il blu 3a-3b , C. Signorelli Scuola, Milano, 2012) è stato utilizzato materiale visivo (accompagnamento costante con la storia dell'arte in particolare per comprendere naturalismo e decadentismo) ed audiovisivo, testi recitati da attori e altro materiale fornito dall'insegnante.</p>

MODULO 4 UNGARETTI

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p>	<p>La vita e la poetica (la parola nuda, il ruolo della poesia, rapporto tra micro e macro storia, il rapporto con la tradizione, l'analogia). Analisi (contenuto e forma) di alcune liriche tratte dalla raccolta <i>Allegria: Mattina, Veglia, In Memoria, San Martino del Carso, Soldati, Fratelli, Sono una creatura.</i> Visione video intervista Rai a Ungaretti sul significato della poesia. Il potere della parola (laboratorio)</p>
<p>ABILITÀ:</p>	<p>Sapere analizzare un testo poetico/in prosa, riconoscimento di inferenze, associazione con fatti storici. Saper creare temi legati alle tipologie dell'Esame di Stato in particolare lettura e analisi di documenti di differente tipologia, creazione di un testo argomentativo. Saper comprendere e creare testi di carattere argomentativo, di livello non specialistico, su temi di rilievo culturale. Saper storicizzare un testo letterario inserendolo in una rete di relazioni orizzontali (rapporti fra culture coeve) e verticali (rapporti di continuità e di innovazione che sostanziano la tradizione e la memoria letteraria). Potenziare le capacità comunicative orali.</p>
<p>METODOLOGIE:</p>	<p>Sono state adottate metodologie diversificate a seconda della risposta della classe, degli argomenti di studio e delle esigenze degli alunni. In generale si è cercato di favorire un apprendimento ragionato e consapevole che stimolasse gli studenti a partecipare attivamente, proponendo collegamenti con l'attualità e l'esperienza personale. Esempi di metodologie adottate: lezione frontale, lezione partecipata, lettura ed analisi interattiva, approfondimenti tematici, attività di comparazione con le arti, relazioni interdisciplinari.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<p>I criteri di valutazione seguiti sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● correttezza espositiva; ● uso di un linguaggio appropriato; ● conoscenza di contenuti; ● capacità di analizzare testi; ● sviluppo di apporti critici. <p>Per i temi scritti è stata utilizzata apposita griglia di valutazione declinata in base alla tipologia di traccia.</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<p>Oltre al manuale (A.Roncoroni, M.M. Cappellini, A.Dendi, <i>Il rosso e il blu 3a-3b</i>, C. Signorelli Scuola, Milano, 2012) è stato utilizzato materiale visivo (accompagnamento costante con la storia dell'arte in particolare per comprendere naturalismo e decadentismo) ed audiovisivo, testi recitati da attori e altro materiale fornito dall'insegnante.</p>

MODULO 5 IL ROMANZO DEL '900- SVEVO E PIRANDELLO

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p>	<p>Italo Svevo Biografia e poetica. La Trieste, Joyce, i riferimenti filosofici e Freud. La figura dell'inetto. La malattia dell'uomo moderno. Presentazione dei romanzi Una vita e Senilità. Lettura ed analisi (contenuto e forma) di brani tratti da La Coscienza di Zeno ; la prefazione, l'ultima sigaretta , lo schiaffo del padre, sono guarito, l'esplosione finale. Discorso libero indiretto, monologo interiore, flusso di coscienza . Finale recitato dall'attore Pambieri- visione video. Luigi Pirandello La vita e la poetica (vita e forma, maschera). L'umorismo: una vecchia signora imbellettata. Lettura integrale de "Il Fu Mattia Pascal" e focus su La nascita di Adriano Meis (cap VIII). Lettura de la Patente da Novelle per un anno. Lettura brano tratto da Uno, nessuno centomila (Un piccolo difetto). Le innovazioni nel teatro con particolare riferimento a Sei Personaggi cerca d'autore. video Rai- I grandi della letteratura- Pirandello.</p>
<p>ABILITÀ:</p>	<p>Sapere analizzare un testo poetico/in prosa, riconoscimento di inferenze, associazione con fatti storici. Saper creare temi legati alle tipologie dell'Esame di Stato in particolare lettura e analisi di documenti di differente tipologia, creazione di un testo argomentativo. Saper comprendere e creare testi di carattere argomentativo, di livello non specialistico, su temi di rilievo culturale. Saper storicizzare un testo letterario inserendolo in una rete di relazioni orizzontali (rapporti fra culture coeve) e verticali (rapporti di continuità e di innovazione che sostanziano la tradizione e la memoria letteraria). Potenziare le capacità comunicative orali.</p>
<p>METODOLOGIE:</p>	<p>Sono state adottate metodologie diversificate a seconda della risposta della classe, degli argomenti di studio e delle esigenze degli alunni. In generale si è cercato di favorire un apprendimento ragionato e consapevole che stimolasse gli studenti a partecipare attivamente, proponendo collegamenti con l'attualità e l'esperienza personale. Esempi di metodologie adottate: lezione frontale, lezione partecipata, lettura ed analisi interattiva, approfondimenti tematici, attività di comparazione con le arti, relazioni interdisciplinari.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<p>I criteri di valutazione seguiti sono i seguenti: <ul style="list-style-type: none"> ● correttezza espositiva; ● uso di un linguaggio appropriato; ● conoscenza di contenuti; ● capacità di analizzare testi; ● sviluppo di apporti critici. Per i temi scritti è stata utilizzata apposita griglia di valutazione declinata in base alla tipologia di traccia.</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<p>Oltre al manuale (A.Roncoroni, M.M. Cappellini, A.Dendi, Il rosso e il blu 3a-3b , C. Signorelli Scuola, Milano, 2012) è stato utilizzato materiale visivo (accompagnamento costante con la storia dell'arte in particolare per comprendere naturalismo e decadentismo) ed audiovisivo, testi recitati da attori e altro materiale fornito dall'insegnante e altro materiale fornito dall'insegnante.</p>

MODULO 6 PIER PAOLO PASOLINI

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p>	<p>La figura poliedrica di Pasolini (saggista, poeta, romanziere, regista, viaggiatore). Vita e opere. La poetica: indagine sociale dell'Italia post guerra e del boom economico, le borgate, il sottoproletariato e la borghesia, lo sperimentalismo linguistico. L'orazione funebre di Alberto Moravia. Romanzo "Ragazzi di vita": analisi di un brano Pasolini, la televisione e l'indagine nell'Italia del boom: analisi de "Comizi d'amore". Lettura brani tratti dal saggio di Dacia Maraini "Caro Pier Paolo".</p>
<p>ABILITÀ:</p>	<p>Sapere analizzare un testo poetico/in prosa, riconoscimento di inferenze, associazione con fatti storici. Saper creare temi legati alle tipologie dell'Esame di Stato in particolare lettura e analisi di documenti di differente tipologia, creazione di un testo argomentativo. Saper comprendere e creare testi di carattere argomentativo, di livello non specialistico, su temi di rilievo culturale. Saper storicizzare un testo letterario inserendolo in una rete di relazioni orizzontali (rapporti fra culture coeve) e verticali (rapporti di continuità e di innovazione che sostanziano la tradizione e la memoria letteraria). Potenziare le capacità comunicative orali.</p>
<p>METODOLOGIE:</p>	<p>Sono state adottate metodologie diversificate a seconda della risposta della classe, degli argomenti di studio e delle esigenze degli alunni. In generale si è cercato di favorire un apprendimento ragionato e consapevole che stimolasse gli studenti a partecipare attivamente, proponendo collegamenti con l'attualità e l'esperienza personale. Esempi di metodologie adottate: lezione frontale, lezione partecipata, lettura ed analisi interattiva, approfondimenti tematici, attività di comparazione con le arti, relazioni interdisciplinari.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<p>I criteri di valutazione seguiti sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● correttezza espositiva; ● uso di un linguaggio appropriato; ● conoscenza di contenuti; ● capacità di analizzare testi; ● sviluppo di apporti critici. <p>Per i temi scritti è stata utilizzata apposita griglia di valutazione declinata in base alla tipologia di traccia.</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<p>Materiale fornito dalla docente. Antologia online ed. Paravia La voce delle donne- introduzione</p>

MODULO 7 EUGENIO MONTALE

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p>	<p>Vita e poetica analisi di alcune poesie</p>
---	---

ABILITÀ:	<p>Sapere analizzare un testo poetico/in prosa, riconoscimento di inferenze, associazione con fatti storici.</p> <p>Saper creare temi legati alle tipologie dell'Esame di Stato in particolare lettura e analisi di documenti di differente tipologia, creazione di un testo argomentativo.</p> <p>Saper comprendere e creare testi di carattere argomentativo, di livello non specialistico, su temi di rilievo culturale.</p> <p>Saper storicizzare un testo letterario inserendolo in una rete di relazioni orizzontali (rapporti fra culture coeve) e verticali (rapporti di continuità e di innovazione che sostanziano la tradizione e la memoria letteraria).</p> <p>Potenziare le capacità comunicative orali.</p>
METODOLOGIE:	<p>Sono state adottate metodologie diversificate a seconda della risposta della classe, degli argomenti di studio e delle esigenze degli alunni. In generale si è cercato di favorire un apprendimento ragionato e consapevole che stimolasse gli studenti a partecipare attivamente, proponendo collegamenti con l'attualità e l'esperienza personale.</p> <p>Esempi di metodologie adottate: lezione frontale, lezione partecipata, lettura ed analisi interattiva, approfondimenti tematici, attività di comparazione con le arti, relazioni interdisciplinari.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>I criteri di valutazione seguiti sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● correttezza espositiva; ● uso di un linguaggio appropriato; ● conoscenza di contenuti; ● capacità di analizzare testi; ● sviluppo di apporti critici. <p>Per i temi scritti è stata utilizzata apposita griglia di valutazione declinata in base alla tipologia di traccia.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Materiale fornito dalla docente.</p> <p>Antologia online ed. Paravia La voce delle donne- introduzione</p>

MODULO 8 ITALO CALVINO "LE CITTÀ INVISIBILI"

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	<p>Italo Calvino biografia e opere</p> <p>Le città invisibili: struttura dell'opera, letteratura come arte combinatoria, lettura introduzione autore e alcune città.</p>
ABILITÀ:	<p>Sapere analizzare un testo poetico/in prosa, riconoscimento di inferenze, associazione con fatti storici. Saper creare temi legati alle tipologie dell'Esame di Stato in particolare lettura e analisi di documenti di differente tipologia, creazione di un testo argomentativo.</p> <p>Saper comprendere e creare testi di carattere argomentativo, di livello non specialistico, su temi di rilievo culturale. Saper storicizzare un testo letterario inserendolo in una rete di relazioni orizzontali (rapporti fra culture coeve) e verticali (rapporti di continuità e di innovazione che sostanziano la tradizione e la memoria letteraria).</p> <p>Potenziare le capacità comunicative orali.</p>

METODOLOGIE:	Sono state adottate metodologie diversificate a seconda della risposta della classe, degli argomenti di studio e delle esigenze degli alunni. In generale si è cercato di favorire un apprendimento ragionato e consapevole che stimolasse gli studenti a partecipare attivamente, proponendo collegamenti con l'attualità e l'esperienza personale. Esempi di metodologie adottate: lezione frontale, lezione partecipata, lettura ed analisi interattiva, approfondimenti tematici, attività di comparazione con le arti, relazioni interdisciplinari.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	I criteri di valutazione seguiti sono i seguenti: <ul style="list-style-type: none"> ● correttezza espositiva; ● uso di un linguaggio appropriato; ● conoscenza di contenuti; ● capacità di analizzare testi; ● sviluppo di apporti critici. Per i temi scritti è stata utilizzata apposita griglia di valutazione declinata in base alla tipologia di traccia.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Oltre al manuale (A.Roncoroni, M.M. Cappellini, A.Dendi, Il rosso e il blu 3a-3b , C. Signorelli Scuola, Milano, 2012) è stato utilizzato materiale visivo (accompagnamento costante con la storia dell'arte in particolare per comprendere naturalismo e decadentismo) ed audiovisivo, testi recitati da attori e altro materiale fornito dall'insegnante.

Gli studenti, per inizio quinto anno, hanno inoltre letto a scelta, integralmente, due dei seguenti romanzi:

- **Il ritratto di Dorian Gray** di Oscar Wilde
- **La ciociara** di Alberto Moravia
- **L'Agnese va a morire** di Roberta Vlganò (*legame con uscita a Marzabotto*)

Lingua e cultura straniera - Inglese

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>Competenza 1) Comprendere e ricavare informazioni – nella loro natura linguistica, paralinguistica, extralinguistica e culturale – dall'ascolto e dalla visione di testi audiovisivi e dalla lettura di testi scritti, ipertestuali e digitali, anche di tipo microlinguistico; trasferire e riutilizzare le informazioni raccolte.</p> <p>Comprensione orale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere informazioni fattuali chiare su argomenti relativi alla vita di tutti i giorni, agli interessi personali o a situazioni lavorative. • Comprendere ciò che viene detto in una conversazione su argomenti quotidiani o situazioni lavorative, anche non previsti, con interlocutori che non usano espressioni idiomatiche.
---	---

- Seguire una lezione o discussioni relative al proprio campo di interesse, se la presentazione è lineare e strutturata.
- Comprendere istruzioni operative o tecniche comuni.
- Comprendere la maggior parte delle informazioni fattuali in messaggi audiovisivi registrati o trasmessi attraverso i media o la rete.
- Comprendere il senso di parole o espressioni sconosciute estrapolandone il significato dal contesto se l'argomento è familiare.

Comprensione scritta:

- Identificare e raccogliere le informazioni specifiche situate in parti diverse dello stesso testo o in testi diversi su un argomento d'interesse personale, di studio o di lavoro.
- Comprendere il senso globale, la descrizione di eventi, l'espressione di sentimenti, auspici o rimostranze in comunicazioni scritte di natura personale o lavorativa in modo da poter corrispondere con un interlocutore anche formale.
- Comprendere il senso generale, le linee di sviluppo e le conclusioni di brevi testi di vario genere anche in forma ipertestuale e digitale, cogliendo il diverso registro linguistico.
- Individuare le conclusioni principali presentate in testi argomentativi d'ambito scolastico o lavorativo, seguendo il filo del discorso, anche se non in dettaglio, in una presentazione sostanzialmente lineare.
- Ricavare il senso di parole sconosciute, estrapolandone il significato dal contesto, in testi che si riferiscono al proprio campo di interesse.

Trasferire e riutilizzare:

- Raccogliere e confrontare le informazioni di diverse fonti e contenute in testi di diverso tipo e riassumerle per l'utilizzo da parte di altri, anche in una presentazione multimediale.
- Selezionare ed adattare le informazioni a seconda dei compiti intrapresi: riportare in un modulo o una griglia, traslare in una mappa cognitiva o concettuale.
- Trasferire il vocabolario appreso anche in modo inferenziale in altri contesti per comprendere e produrre testi su argomenti non familiari.
- Utilizzare in modo flessibile e adattare il linguaggio appreso per esprimersi in diverse situazioni.

Competenza 2) Interagire oralmente e per iscritto in Lingue comunitarie in situazioni di vita quotidiana relative ai propri interessi personali e professionali.

Interazione orale:

- Iniziare, sostenere, rilanciare e concludere con discreta facilità una conversazione su argomenti familiari, di routine o meno, che lo interessino o si riferiscano alla sua area di professionalizzazione.
- Seguire un discorso breve e chiaro rivolto/le da un interlocutore in situazioni di vita quotidiana o in ambito lavorativo, ponendo domande nel merito o per chiarimenti.

	<ul style="list-style-type: none"> • Scambiare, verificare e confermare informazioni durante l'interlocuzione e adattare la comunicazione ai propri bisogni di interazione ed al contesto, in relazione a bisogni concreti della vita quotidiana, anche all'estero. • Sintetizzare e fare paragoni, confrontare diverse possibilità e prendere posizione a riguardo. • Seguire o fornire istruzioni o descrizioni fattuali, anche dettagliate. • Comunicare informazioni e idee su argomenti concreti, verificare le informazioni ricevute, porre domande su un problema o spiegarlo con ragionevole precisione. <p>Interazione scritta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scambiare informazioni e osservazioni in brevi note scritte in relazione a situazioni di studio e di lavoro, usando strutture testuali e convenzioni linguistiche appropriate al contesto e al destinatario. • Compilare o rispondere a questionari e moduli di vario tipo, anche online. <p>Abilità di studio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prendere appunti in forma di testi continui e non continui evidenziando le informazioni più rilevanti <p>Competenza 3) Produrre una comunicazione orale e testi scritti differenziando lo stile a seconda dei contenuti a valenza personale o professionale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • produrre testi di vario tipo con ragionevole accuratezza e coerenza • descrivere in maniera semplice ma chiara persone, situazioni, o attività sentimenti legati all' esperienza personale, familiare o sociale; • comporre brevi descrizioni coerenti di processi, obiettivi, programmi, di interesse personale, di studio e di lavoro; • riassumere, commentare e dare valutazioni su testi letti o ascoltati in modo semplice ma efficace; • utilizzare lessico appropriato agli ambiti trattati nella produzione di testi scritti, orali e multimediali;
--	---

MODULO 1: The Victorian Age /Education

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p>	<p>Historical Introduction to the Victorian Age</p> <p>Charles Dickens -Hard Times Life of the author-plot -themes and motives Text analysis of The definition of a horse</p> <p>Education in Victorian Times</p> <p>Charlotte Bronte -Jane Eyre Life plot-motives Text analysis of Chapter 10</p> <p>Frank Mc Court Angela's Ashes Plot-motives Text analysis of Good teachers-bad teachers</p>
<p>ABILITA':</p>	<p>1. Comprendere e ricavare informazioni – nella loro natura linguistica, paralinguistica, extralinguistica e culturale – dall’ascolto e dalla visione di testi audiovisivi e dalla lettura di testi scritti, ipertestuali e digitali, anche di tipo micro-linguistico; trasferire e riutilizzare le informazioni raccolte</p> <p>2. Interagire oralmente e per iscritto in Lingue comunitarie in situazioni di vita quotidiana relative ai propri interessi personali e professionali.</p> <p>3. Produrre una comunicazione orale e testi scritti differenziando lo stile a seconda dei contenuti a valenza personale professionale. 1. Comprendere e ricavare informazioni – nella loro natura linguistica, paralinguistica, extralinguistica e culturale – dall’ascolto e dalla visione di testi audiovisivi e dalla lettura di testi scritti, ipertestuali e digitali, anche di tipo micro-linguistico; trasferire e riutilizzare le informazioni raccolte</p> <p>4. Interagire oralmente e per iscritto in Lingue comunitarie in situazioni di vita quotidiana relative ai propri interessi personali e professionali.</p> <p>5. Produrre una comunicazione orale e testi scritti differenziando lo stile a seconda dei contenuti a valenza personale professionale.</p>
<p>METODOLOGIE:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lavoro di coppie e a gruppi • Lavoro individuale • Audio ascolti • Ascolto e visione di video (autentici) • Ascolto di canzoni (autentici) • Attività ludiche per stimolare la produzione orale (scenarios) • Attività di autoverifica degli errori • Piccole attività di scrittura a gruppi o individuale • Visione di spezzoni di film (autentici) • Lettura di materiali autentici o semi-autentici

CRITERI DI VALUTAZIONE:	Verifiche scritte ed orali
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>TIME MACHINES CONCISE - VOLUME UNICO CONCISE + EASY EBOOK (SU DVD) + EBOOK, MAGLIONI THOMSON - ELLIOT MONTICELLI, CIDEB - BLACK CAT, 9788853016836</p> <p>PERFORMER B2 2ED. DI PERFORMER FIRST TUTOR - STUDENT'S BOOK (LDM), SPIAZZI MARINA TAVELLA MARINA LAYTON MARGARET, ZANICHELLI, 9788808262417</p> <p>Materiale su google drive</p>

MODULO 2: Womanhood and Women Rights

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	<p>Historical introduction to the condition of women .</p> <p>Women writers</p> <p>The Suffragette movement</p> <p>Women Gender in Victorian Times</p> <p>Virginia Woolf -A Room of One's own</p> <p>Life, works, plot, motive</p> <p>Text analysis of Shakespeare's sister</p> <p>Charlotte Bronte -Jane Eyre</p> <p>Text analysis of A Proposal</p> <p>Charles Dickens - Hard Times</p> <p>Text analysis of A proposal</p> <p>Audio visual: Virgina Wolf (The school of life), Suffragette,</p>
ABILITA':	<p>1. Comprendere e ricavare informazioni – nella loro natura linguistica, paralinguistica, extralinguistica e culturale – dall'ascolto e dalla visione di testi audiovisivi e dalla lettura di testi scritti, ipertestuali e digitali, anche di tipo micro-linguistico; trasferire e riutilizzare le informazioni raccolte</p> <p>2. Interagire oralmente e per iscritto in Lingue comunitarie in situazioni di vita quotidiana relative ai propri interessi personali e professionali.</p> <p>3. Produrre una comunicazione orale e testi scritti differenziando lo stile a seconda dei contenuti a valenza personale professionale.1.</p> <p>Comprendere e ricavare informazioni – nella loro natura linguistica, paralinguistica, extralinguistica e culturale – dall'ascolto e dalla visione di</p>

	<p>testi audiovisivi e dalla lettura di testi scritti, ipertestuali e digitali, anche di tipo micro-linguistico; trasferire e riutilizzare le informazioni raccolte</p> <p>4. Interagire oralmente e per iscritto in Lingue comunitarie in situazioni di vita quotidiana relative ai propri interessi personali e professionali.</p> <p>5. Produrre una comunicazione orale e testi scritti differenziando lo stile a seconda dei contenuti a valenza personale professionale.</p>
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lavoro di coppie e a gruppi • Lavoro individuale • Audio ascolti • Ascolto e visione di video (autentici) • Ascolto di canzoni (autentici) • Attività ludiche per stimolare la produzione orale (scenarios) • Attività di autoverifica degli errori • Piccole attività di scrittura a gruppi o individuale • Visione di spezzoni di film (autentici) • Lettura di materiali autentici o semi-autentici
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Verifiche scritte ed orali
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>TIME MACHINES CONCISE - VOLUME UNICO CONCISE + EASY EBOOK (SU DVD) + EBOOK, MAGLIONI THOMSON - ELLIOT MONTICELLI, CIDEB - BLACK CAT, 9788853016836</p> <p>PERFORMER B2 2ED. DI PERFORMER FIRST TUTOR - STUDENT'S BOOK (LDM), SPIAZZI MARINA TAVELLA MARINA LAYTON MARGARET, ZANICHELLI, 9788808262417</p> <p>Materiale su google drive</p>

MODULO 3: The Theme of the Double

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p>	<p>Historical Introduction to the late Victorian Age</p> <p>R.L. Stevenson- Dr Jekyll and Mr Hyde</p> <p>Life , works, plot , motives, themes</p> <p>Text analysis of chapter 10</p> <p>Text analysis of The first encounter with M rHyde</p> <p>The double in Stevenson</p> <p>Reality and undercurrent themes beyond the story of Dr Jekyll and Mr Hyde</p> <p>Oscar Wilde - The Portrait of Dorian Gray</p> <p>Life, works, plot, motive, themes</p> <p>Text analysis of I would give my soul for that</p> <p>Text analysis of I The death of Dorian</p> <p>The Double and Duplicity in Dorian Gray</p> <p>Extract from De Profundis</p> <p>The question of gender and homosexuality</p> <p>Charlotte Bronte</p> <p>The double in Jane Eyre</p> <p>Text analysis of "The Mad woman in the attic"</p> <p>Audio Visual: The Prince</p>
<p>ABILITA':</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendere e ricavare informazioni – nella loro natura linguistica, paralinguistica, extralinguistica e culturale – dall’ascolto e dalla visione di testi audiovisivi e dalla lettura di testi scritti, ipertestuali e digitali, anche di tipo micro-linguistico; trasferire e riutilizzare le informazioni raccolte 2. Interagire oralmente e per iscritto in Lingue comunitarie in situazioni di vita quotidiana relative ai propri interessi personali e professionali. 3. Produrre una comunicazione orale e testi scritti differenziando lo stile a seconda dei contenuti a valenza personale professionale.1. Comprendere e ricavare informazioni – nella loro natura linguistica, paralinguistica, extralinguistica e culturale – dall’ascolto e dalla visione di testi audiovisivi e dalla lettura di testi scritti, ipertestuali e digitali, anche di tipo micro-linguistico; trasferire e riutilizzare le informazioni raccolte 4. Interagire oralmente e per iscritto in Lingue comunitarie in situazioni di vita quotidiana relative ai propri interessi personali e professionali. 5. Produrre una comunicazione orale e testi scritti differenziando lo stile a seconda dei contenuti a valenza personale professionale.

<p>METODOLOGIE:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lavoro di coppie e a gruppi • Lavoro individuale • Audio ascolti • Ascolto e visione di video (autentici) • Ascolto di canzoni (autentici) • Attività ludiche per stimolare la produzione orale (scenarios) • Attività di autoverifica degli errori • Piccole attività di scrittura a gruppi o individuale • Visione di spezzoni di film (autentici) • Lettura di materiali autentici o semi-autentici
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<p>Verifiche scritte ed orali</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<p>TIME MACHINES CONCISE - VOLUME UNICO CONCISE + EASY EBOOK (SU DVD) + EBOOK, MAGLIONI THOMSON - ELLIOT MONTICELLI, CIDEB - BLACK CAT, 9788853016836</p> <p>PERFORMER B2 2ED. DI PERFORMER FIRST TUTOR - STUDENT'S BOOK (LDM), SPIAZZI MARINA TAVELLA MARINA LAYTON MARGARET, ZANICHELLI, 9788808262417</p>

MODULO 4 : Modernism and the City

CONOSCENZE o CONTENUTI
TRATTATI:

Historical introduction to the 20th century in the UK
Historical introduction to the Irish Question
Historical introduction to The Troubles
Historical introduction to the Indian Question and the Indian partition

The novel in the Modern Age and Modernism

Charles Dickens -Hard Times

Text analysis of Coketown

J.Joyce -Dubliners (Dublin)

Life works, Plot, themes, motives

Text analysis of Eveline

Epiphany versus Paralysis

J. Joyce -Ulysses (Dublin)

Text analysis of Nora's Speech

The ordinary man as a modern hero

Ireland as a country in paralysis

Virginia Woolf --Mrs Dalloway (London)

Text analysis of She would not say

Text analysis of She said she would buy the flowers

The interior monologue in Joyce and Woolf

Robert Mcliam Wilson -Eureka Street (Belfast)

Text analysis of Belfast at night

Northern Ireland and Brexit

Edward Morgan Forster -A passage to India (Chandrapore)

Life, works, themes, motives

Text analysis of "The City of Chandrapore"

Salman Rushdie- Non fiction

Life and works

Visual: Danny Boyle- Slumdog Millionaire (2008) (Slumcity)

Extract from the novel Qs & As by Vikas Sarup

<p>ABILITA':</p>	<p>1. Comprendere e ricavare informazioni – nella loro natura linguistica, paralinguistica, extralinguistica e culturale – dall’ascolto e dalla visione di testi audiovisivi e dalla lettura di testi scritti, ipertestuali e digitali, anche di tipo micro-linguistico; trasferire e riutilizzare le informazioni raccolte</p> <p>2. Interagire oralmente e per iscritto in Lingue comunitarie in situazioni di vita quotidiana relative ai propri interessi personali e professionali.</p> <p>3. Produrre una comunicazione orale e testi scritti differenziando lo stile a seconda dei contenuti a valenza personale professionale. 1. Comprendere e ricavare informazioni – nella loro natura linguistica, paralinguistica, extralinguistica e culturale – dall’ascolto e dalla visione di testi audiovisivi e dalla lettura di testi scritti, ipertestuali e digitali, anche di tipo micro-linguistico; trasferire e riutilizzare le informazioni raccolte</p> <p>2. Interagire oralmente e per iscritto in Lingue comunitarie in situazioni di vita quotidiana relative ai propri interessi personali e professionali.</p> <p>3. Produrre una comunicazione orale e testi scritti differenziando lo stile a seconda dei contenuti a valenza personale professionale.</p>
<p>METODOLOGIE:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lavoro di coppie e a gruppi • Lavoro individuale • Audio ascolti • Ascolto e visione di video (autentici) • Ascolto di canzoni (autentici) • Attività ludiche per stimolare la produzione orale (scenarios) • Attività di autoverifica degli errori • Piccole attività di scrittura a gruppi o individuale • Visione di spezzoni di film (autentici) • Lettura di materiali autentici o semi-autentici
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<p>Verifiche scritte ed orali</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<p>TIME MACHINES CONCISE - VOLUME UNICO CONCISE + EASY EBOOK (SU DVD) + EBOOK, MAGLIONI THOMSON - ELLIOT MONTICELLI, CIDEB - BLACK CAT, 9788853016836</p> <p>PERFORMER B2 2ED. DI PERFORMER FIRST TUTOR - STUDENT'S BOOK (LDM), SPIAZZI MARINA TAVELLA MARINA LAYTON MARGARET, ZANICHELLI, 9788808262417</p>

Lingua e cultura straniera - Tedesco

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Competenza 1: Comprendere e ricavare informazioni – nella loro natura linguistica, paralinguistica, extralinguistica e culturale – dall'ascolto e dalla visione di testi audiovisivi e dalla lettura di testi scritti, ipertestuali e digitali, anche di tipo microlinguistico; trasferire e riutilizzare le informazioni raccolte.

Comprensione orale

- Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi orali in lingua standard, riguardanti argomenti noti d'attualità e di studio
- Comprendere informazioni fattuali in discorsi sia di tipo operativo, compresi quelli tecnici, sia generali o astratti, relativi agli interessi personali o agli argomenti di studio
- Comprendere istruzioni operative o tecniche, annunci e messaggi contenuti in prodotti audiovisivi registrati o trasmessi attraverso i media o la rete
- Comprendere il senso di parole o espressioni sconosciute estrapolandone il significato dal contesto se l'argomento è relativamente conosciuto

Comprensione scritta

- Comprendere in modo indipendente testi di diverso tipo e funzione, utilizzando appropriatamente il dizionario
- Comprendere il senso di parole o espressioni sconosciute estrapolandone il significato dal contesto o dalla collocazione
- Identificare e raccogliere agevolmente specifiche informazioni in uno o più testi riguardanti argomenti di studio
- Individuare premesse, linee di sviluppo e conclusioni in testi argomentativi d'attualità, purché la presentazione sia sostanzialmente lineare e il lessico non del tutto specialistico.

Trasferire e riutilizzare

- Utilizzare il vocabolario appreso ad altri ambiti per comprendere e produrre testi su argomenti non familiari
- Elaborare e sintetizzare informazioni di fonti e testi diversi per l'utilizzo in una presentazione anche multimediale
- Rapportare la propria cultura con quella veicolata dalla lingua anche ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale
- Comprendere annunci di lavoro nel settore di interesse e richiedere informazioni connesse.

Competenza 2: Interagire oralmente e per iscritto in situazioni di vita quotidiana relative ai propri interessi personali e professionali.

Interazione orale

- Esprimere e argomentare le proprie opinioni e commentare quelle degli altri con discreta spontaneità nell'interazione anche con madrelingua, su argomenti di interesse personale e culturale.
- Esprimere e reagire alla manifestazione di emozioni e stati d'animo, evidenziando il valore personale e sociale di

	<p>eventi e situazioni anche in relazione ad argomenti astratti (artistici, letterari, ecc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare le risorse lessicali e linguistiche per sopperire con parafrasi o circonlocuzioni la mancanza di espressioni più appropriate. ● Seguire e fornire istruzioni o descrizioni dettagliate di procedure, scambiare informazioni anche sintetizzandole da fonti differenti. <p><i>Interazione scritta</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Scambiare in modo efficace informazioni, osservazioni, commenti, e richiedere chiarimenti, in forma scritta, in relazione a situazioni e argomenti d'interesse personale e d'attualità. <p><i>Trasferire e riutilizzare</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Trasferire le conoscenze testuali, delle strutture e delle funzioni linguistiche dalle lingue conosciute alla lingua di apprendimento per anticipare e rendere il significato in situazioni impreviste <p>Competenza 3: Produrre una comunicazione orale e testi scritti differenziando lo stile a seconda dei contenuti a valenza personale o professionale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● utilizzare le principali tipologie testuali, anche tecnico professionali, rispettando le costanti che le caratterizzano ● fornire informazioni, istruzioni, spiegazioni, illustrare relazioni tra fenomeni, eventi e concetti anche in testi non continui, utilizzando i registri linguistici appropriati ai compiti e agli interlocutori ● descrivere con chiarezza processi, obiettivi, programmi, connessi al proprio settore di studio anche ai fini dell'utilizzo da parte di altri ● fornire o scambiare impressioni e punti di vista, evidenziando con un uso appropriato di lessico e forme linguistiche il significato personale di eventi o esperienze ● produrre brevi ma efficaci relazioni, sintesi, valutazioni e commenti coerenti e coesi, in relazione ad esperienze, situazioni e processi relativi al proprio settore di indirizzo, utilizzando anche strumenti digitali diversificati ● utilizzare il lessico di settore <p><i>Abilità di studio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere i propri errori e cercare di correggerli in modo spontaneo, anche se per tentativi successivi ● Cogliere il carattere interculturale delle lingue di studio
--	---

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	<ul style="list-style-type: none"> - passivo presente e passato e con verbi modali - congiuntivo II presente e passato - frasi secondarie (relative, temporali, domande indirette, concessive, infinitive, finali, condizionali) - tutti i tempi verbali
ABILITA':	<p>Lettura (Comprensione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere testi narrativi su avvenimenti accaduti nel passato <p>Scrittura (Produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere testi su avvenimenti personali avvenuti nel passato
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lavoro di coppie e a gruppi • Lavoro individuale
CRITERI DI VALUTAZIONE:	verifica scritta
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> • Grammatik direkt, Giorgio Motta, Loescher Editore, ISBN 978-88-201-3458-1 • Materiali forniti dalla docente

MODULO 2: STORIA E LETTERATURA TEDESCA TRA IL 1815 E IL 1880

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	<p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Epoca tra il 1815-1880: sfondo storico, industrializzazione, cambiamenti sociali, movimenti letterari • H. Heine - "Die schlesischen Weber": biografia ed analisi della poesia • Il realismo tedesco: sfondo storico, caratteristiche generali, rappresentanti e tematiche • T. Fontane: "Effi Briest": contenuto, personaggi e tematiche principali <p>Lessico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arricchimento del lessico relativo all'ambito letterario
---	--

ABILITA':	<p>Parlato (Produzione ed interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Riassumere il contenuto di un'opera letteraria individuandone le tematiche fondamentali ● Descrivere un personaggio di un'opera letteraria ● Presentare un autore ● Descrivere una corrente letteraria ● Presentare un periodo storico dal punto di vista sociale, politico, economico e letterario ● Interagire su argomenti riguardanti la donna ed il suo ruolo nella società ● Presentare una poesia ● Descrivere un quadro <p>Lettura (Comprensione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Leggere testi scritti individuandone le caratteristiche principali ● Leggere testi scritti di carattere letterario individuandone le caratteristiche principali ● Leggere una poesia <p>Scrittura (Produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Riassumere il contenuto di un'opera letteraria individuandone le tematiche fondamentali ● Descrivere una corrente letteraria
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Lavoro di coppie e a gruppi ● Lavoro individuale ● Audio ascolti ● Ascolto e visione di video (autentici) ● Attività di autoverifica degli errori ● Piccole attività di scrittura a gruppi o individuale ● Visione di spezzoni di film (autentici) ● Lettura di materiali autentici o semi-autentici
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<ul style="list-style-type: none"> - verifica scritta - verifica orale
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> ● Global Deutsch, Veronica Villa, Loescher Editore, ISBN 9788858318300 ● materiali forniti dalla docente ● film "Effi Briest", Constantin Film, 2009

MODULO 3: L'ESPRESSIONISMO

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	<ul style="list-style-type: none"> ● L. Meidner: „Ich und die Stadt“ (analisi di un quadro) ● G. Trakl: Godek ● Expressionismus: sfondo storico, Weltanschauung, tematiche ricorrenti
---	--

ABILITA':	<p>Parlato (Produzione ed interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Presentare la vita di un autore ● Descrivere una corrente letteraria sulla base di parole-chiave ● Descrivere un quadro ● Leggere e analizzare una poesia <p>Lettura (Comprensione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Leggere una poesia ed interpretarla ● Leggere testi di carattere letterario <p>Scrittura (Produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Prendere appunti ● Riassumere la biografia di un autore ● Descrivere un quadro ● Presentare una corrente letteraria
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Lavoro di coppie e a gruppi ● Lavoro individuale ● Audio ascolti ● Ascolto e visione di video (autentici) ● Attività di autoverifica degli errori ● Piccole attività di scrittura a gruppi o individuale ● Visione di spezzoni di film (autentici) ● Lettura di materiali autentici o semi-autentici
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<ul style="list-style-type: none"> ● verifica orale (presentazione di un autore e di una poesia dell'espressionismo)
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> ● Global Deutsch, Veronica Villa, Loescher Editore, ISBN 9788858318300 ● materiali forniti dalla docente

MODULO 4: LA GERMANIA DAGLI ANNI 1918-1945

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	<p>Storia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Storia della Germania dal 1918 al 1945 (biografia e ascesa al potere di Hitler, persecuzione degli ebrei, seconda guerra mondiale) ● Gruppo di resistenza "Weiße Rose", protagonisti e storia <p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La letteratura in Germania sotto il Nazionalsocialismo: Nationalsozialistische Literatur, Literatur im Exil und Innere Emigration ● B. Brecht: biografia e poesia "Mein Bruder war ein Flieger" ● B. Brecht - "Leben des Galilei" <p>Lessico</p>
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Arricchimento del lessico relativo all'ambito storico
ABILITA':	<p>Parlato (Produzione ed interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentare la vita di un autore • Descrivere una corrente letteraria sulla base di parole-chiave • Descrivere un quadro • Leggere e analizzare una poesia <p>Lettura (Comprensione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere una poesia ed interpretarla • Leggere testi di carattere letterario <p>Scrittura (Produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prendere appunti • Riassumere la biografia di un autore • Descrivere un quadro • Presentare una corrente letteraria
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lavoro di coppie e a gruppi • Lavoro individuale • Audio ascolti • Ascolto e visione di video (autentici) • Attività di autoverifica degli errori • Piccole attività di scrittura a gruppi o individuale • Visione di spezzoni di film (autentici) • Lettura di materiali autentici o semi-autentici
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<ul style="list-style-type: none"> • verifica scritta
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> • Global Deutsch, Veronica Villa, Loescher Editore, ISBN 9788858318300 • materiali forniti dalla docente • Instagram "#IchbinSophieScholl"

MODULO 5: LA GERMANIA DAL 1945-1990

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	<p>Storia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Storia della Germania dal 1945 al 1990 • La divisione della Germania, DDR e BRD, la caduta del Muro di Berlino • Film: "Good bye Lenin!" <p>Lessico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arricchimento del lessico relativo all'ambito storico
----------------------------------	---

ABILITA':	<p>Parlato (Produzione ed interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Presentare la vita di un autore ● Descrivere una corrente letteraria sulla base di parole-chiave ● Descrivere un quadro ● Leggere e analizzare una poesia <p>Lettura (Comprensione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Leggere una poesia ed interpretarla ● Leggere testi di carattere letterario <p>Scrittura (Produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Prendere appunti ● Riassumere la biografia di un autore ● Descrivere un quadro ● Presentare una corrente letteraria
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Lavoro di coppie e a gruppi ● Ascolto e visione di un film (autentici) ● Piccole attività di scrittura a gruppi o individuale ● Lettura di materiali autentici o semi-autentici
CRITERI DI VALUTAZIONE:	
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> ● Global Deutsch, Veronica Villa, Loescher Editore, ISBN 9788858318300 ● materiali forniti dalla docente ● Film: Goodbye Lenin, X-Filme Creative Pool, 2003

Storia

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno scolastico per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere, utilizzando le conoscenze e le abilità acquisite, la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del mondo passato in una dimensione diacronica, ma anche sulla base di un confronto tra diverse aree geografiche e culturali ● Riconoscere e comprendere i processi che sottendono e spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo storico mettendoli in relazione con il mondo contemporaneo ● Comprendere le procedure della ricerca storica fondata sull'utilizzo delle fonti e saperle praticare in contesti guidati ● Comprendere le interrelazioni tra eventi storici di portata più ampia (regionale, nazionale, europea, globale) e la scala locale
--	--

MODULO 1	IL PRIMO NOVECENTO E LA GRANDE GUERRA
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	<ul style="list-style-type: none"> ● La genesi del conflitto mondiale. Un'Europa priva di equilibrio. La situazione prima della guerra. L'inizio del conflitto ● La Grande Guerra. Il primo anno di guerra (1914). Il dibattito italiano tra interventisti e neutralisti. In trincea (1915-1916). L'anno cruciale (1917). La fine del conflitto (1918). La nuova Europa dei trattati di pace. Il bilancio politico della guerra.
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale ● Utilizzare il lessico delle scienze sociali: produttività, emigrazione, monopolio-oligopolio, impero, guerra di movimento, guerra di posizione, guerra di massa, propaganda, unità nazionale, diserzione ● Saper leggere la storia italiana del Novecento nella storia mondiale ● Acquisire i concetti relativi alla Grande Guerra, alle sue cause immediate e profonde e alle sue conseguenze, alla Rivoluzione russa ● Cogliere la rilevanza storica dei mutamenti tecnologici e delle loro ricadute sulla vita quotidiana ● Riconoscere gli elementi di continuità e discontinuità tra le caratteristiche attuali e quelli di inizio Novecento dello stato italiano, tra il mondo prima e dopo la Prima guerra mondiale
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> ● Didattica laboratoriale ● Flipped classroom ● Problem solving ● Cooperative learning ● Lezione frontale partecipata

MODULO 2	TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE
----------	-----------------------------------

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La Russia di Lenin. La rivoluzione di febbraio e il crollo del regime zarista. Lenin e le "Tesi di aprile". La rivoluzione di ottobre. La guerra civile. L'edificazione del socialismo. La nascita dell'URSS e l'internazionalismo. Le fasi di realizzazione del comunismo: Marx e Lenin a confronto ● Europa e Stati Uniti fra le due guerre mondiali. Il nuovo volto dell'Europa. Il dopoguerra nelle democrazie europee. Gli Stati Uniti: crescita economica e fenomeni speculativi. La crisi del '29 e il crollo di Wall Street. Roosevelt e il New Deal ● Il fascismo alla conquista del potere. La crisi del dopoguerra in Italia. Il "Biennio rosso". Il ritorno di Giolitti e la crisi del liberalismo. I Fasci italiani di combattimento. La marcia su Roma e la conquista del potere. Verso il regime ● Il regime fascista. Il delitto Matteotti e l'instaurazione del Regime. Lo Stato fascista e l'organizzazione del consenso. La scuola: un potente mezzo di controllo. I Rapporti con la Chiesa: i Patti lateranensi. La fascistizzazione del Paese: tappe e caratteristiche. L'opposizione al fascismo. La costruzione dello Stato fascista: le scelte economiche. La politica estera. Le leggi razziali ● Il nazismo. La Repubblica di Weimar. La Germania nella seconda metà degli Anni Venti. La fine della Repubblica di Weimar. Il nazismo al potere. La Germania nazista. Lo Stato totalitario. La politica economica ed estera della Germania nazista. La politica razziale di Hitler. Lo Stato nazista: i fondamenti e le linee politiche del Terzo Reich ● Lo stalinismo. Lo stalinismo in Unione Sovietica. Il nuovo assetto istituzionale dell'URSS. I campi di internamento in URSS ● Altri totalitarismi. L'avanzata dei regimi autoritari in Europa. La Spagna dalla monarchia alla repubblica. Il prologo del conflitto mondiale: la guerra di Spagna
<p>ABILITA':</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali: dittatura del proletariato, nazionalizzazione, stalinizzazione e collettivizzazione, totalitarismi, sistemi elettorali, autarchia economica, interventismo economico, speculazione ● Acquisire i concetti relativi al fascismo e alle sue cause nel contesto dell'Italia del primo dopoguerra, alla crisi del '29 e al New Deal, alla Repubblica di Weimar, alla sua crisi, alla salita al potere di Hitler e ai caratteri della dittatura nazista, alla Seconda guerra mondiale, alle sue cause immediate e profonde, ai suoi aspetti ideologici e alle sue conseguenze ● Riconoscere gli elementi di continuità e discontinuità tra la Russia prerivoluzionaria e postrivoluzionaria, tra l'Italia prefascista e fascista, tra le scelte economiche di Roosevelt e quelle dei regimi fascisti e comunisti ● Interpretare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico sul fascismo, sul nazismo e sul comunismo
<p>METODOLOGIE:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Didattica laboratoriale ● Flipped classroom

	<ul style="list-style-type: none"> ● Problem solving ● Cooperative learning ● Lezione frontale partecipata
--	---

MODULO 3	LA SECONDA GUERRA MONDIALE
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	<ul style="list-style-type: none"> ● La Seconda guerra mondiale. Verso il conflitto. La "guerra lampo" (1939-1940). La "guerra parallela" dell'Italia. 1941: l'intervento americano. La crisi dell'Asse e la riscossa degli Alleati (1942-1943). Gli Alleati in Italia e la caduta del fascismo (1943). La Resistenza in Europa (1943-1944). La sconfitta del nazismo e la fine della guerra (1944-1945). La tragedia della Shoah. La "soluzione finale" del problema ebraico. La Conferenza di Postdam e l'assetto postbellico. ● L'Italia dalla caduta del fascismo alla liberazione. L'Italia divisa: il Regno del Sud tra il 1943 e il 1944. Il Centro - Nord: l'occupazione nazifascista e la Resistenza. L'Italia liberata.
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggiare la terminologia storica; saper collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici trattati; distinguere tra paesi "fascisti" e paesi democratici ● Cogliere la rilevanza storica della Seconda guerra mondiale e della Shoah ● Organizzare una discussione di gruppo sui nodi politici e sociali affrontati, fissando tempi e modi del confronto ● Individuare le conseguenze della Seconda guerra mondiale e i cambiamenti che il conflitto ha portato nella situazione sociale, economica e politica del mondo
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> ● Didattica laboratoriale ● Flipped classroom ● Problem solving ● Cooperative learning ● Lezione frontale partecipata

MODULO 4	L'ITALIA DELLA COSTITUENTE (attraverso la visione di un filmato)
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	<ul style="list-style-type: none"> ● La nascita dell'Italia democratica (1945-1948). Dal primo governo De Gasperi alla Costituente (1945-1946). La rottura fra le sinistre e la DC (1947-1948). Il primo governo centrista (1948)
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggiare la terminologia storica; saper distinguere tra informazioni di tipo economico, sociale e politico; saper collegare gli eventi italiani con quelli internazionali
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> ● Didattica laboratoriale ● Flipped classroom ● Problem solving ● Cooperative learning ● Lezione frontale partecipata

MODULO 5	LA CIVILTÀ MONDIALE DEL NOVECENTO
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	<ul style="list-style-type: none"> • La situazione dell'Europa nel dopoguerra: Piano Marshall e nascita del "blocco sovietico" (attraverso l'analisi di documenti) • Definizione di guerra fredda (attraverso l'analisi di documenti) • La questione mediorientale (attraverso l'analisi di documenti)
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali: crimini contro l'umanità, diritti umani, tribunali internazionali, guerra fredda, minaccia nucleare, bipolarismo internazionale, decolonizzazione, apartheid, terzo mondo, repubblica parlamentare, sindacati, terrorismo, mafia, partitocrazia, riforme costituzionali • Acquisire i concetti generali relativi alla guerra fredda, alle sue implicazioni economiche, politiche e ideologiche, alla decolonizzazione, allo sviluppo economico, politico e sociale dell'Italia nel secondo dopoguerra • Interpretare e confrontare i testi storiografici di diverso orientamento sui temi del modulo
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> • Didattica laboratoriale • Flipped classroom • Problem solving • Cooperative learning • Lezione frontale partecipata

CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Verifica orale</p> <p>Verifica scritta</p> <p>Valutazione attività pratica</p> <p>Nella valutazione saranno tenuti presenti:</p> <p>Criteri relativi: le capacità acquisite rispetto alla situazione di partenza personale; le capacità acquisite rispetto al ritmo di apprendimento individuale; le capacità acquisite rispetto alla media della classe.</p> <p>Criteri assoluti: l'alunno è in grado di utilizzare un vocabolario specifico; è in grado di esporre in forma chiara e coerente fatti e problemi relativi agli eventi storici studiati; conosce e riporta in forma chiara e coerente teorie e problemi relativi alle fasi storiche considerate; è in grado di operare i dovuti collegamenti disciplinari e interdisciplinari; è in grado di produrre testi di vario tipo (schemi, riassunti, elaborati) scritti e orali, utilizzando in maniera corretta le strutture morfo-sintattiche, rispettando la pertinenza argomentativa e la coerenza logica</p>
LIBRO DI TESTO:	Erodoto Magazine Vol. 5 , Gentile Ronga Rossi, La Scuola Editrice

MATERIALI:

- Dispense a cura del docente
- Libro di testo
- Risorse web
- Schemi
- Slide
- Video didattici
- Pc d'aula, video-proiettore, LIM, smartphone, pc, notebook
- Piattaforme web per classi virtuali (GSuite)

Filosofia

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno scolastico per la disciplina:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Essere consapevole del “significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana” (Indicazioni Nazionali) ● Contestualizzare le condizioni e le motivazioni alla base della nascita dell'idealismo tedesco ● Orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, alla storia, all'etica, alla politica ● Contestualizzare domande filosofiche che scaturiscono dalla riflessione sulla condizione umana ● Contestualizzare il movimento culturale e filosofico del positivismo ● Contestualizzare le condizioni e le motivazioni della base della rivoluzionaria prospettiva nietzschiana ● Contestualizzare la nascita della psicoanalisi ● Contestualizzare le condizioni e le motivazioni alla base della teoria critica della società elaborata dagli autori trattati ● Cogliere di ogni tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede
---	--

MODULO 1	L'IDEALISMO TEDESCO DI FICHTE ED HEGEL
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Fichte. La "dottrina della scienza": i tre principi. Il primato della ragion pratica. La missione sociale del dotto. Il pensiero politico: dal contratto sociale alla società autarchica; lo Stato-nazione e la celebrazione civilizzatrice della Germania ● Hegel. I limiti dell'intelletto. Intelletto e ragione in Kant ed Hegel. Le tesi di fondo del sistema: la risoluzione del finito nell'infinito; identità di ragione e realtà; la dialettica. Idea, natura e Spirito: le partizioni della filosofia. La Fenomenologia dello Spirito. La trama. L'autocoscienza: la figura servo-padrone; stoicismo e scetticismo; la coscienza infelice. La Filosofia dello Spirito: schema. Lo Spirito oggettivo: diritto (tesi) moralità (antitesi), eticità (sintesi). La filosofia della storia. Lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia
<p>ABILITA':</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper cogliere gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra l'idealismo e il criticismo kantiano ● Saper impostare una discussione critica sull'idealismo ● Capire la distinzione tra intelletto ragione dialettica ● Saper cogliere il carattere innovativo del metodo dialettico utilizzato in una discussione ● Definire ed esporre con precisione lessicale e concettuale il pensiero di Hegel ● Saper riconoscere ed esplicitare la concezione della storia e dello stato di Hegel e metterle a confronto con quelle del suo contesto storico- filosofico

METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> ● Didattica laboratoriale ● Flipped classroom ● Problem solving ● Cooperative learning ● Lezione frontale partecipata
--------------	---

MODULO 2	LE CORRENTI FILOSOFICHE DELL'ULTIMO OTTOCENTO
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	<ul style="list-style-type: none"> ● Schopenhauer. Tra pensiero filosofico occidentale e antica sapienza orientale. "Il velo di Maya". Il mondo come rappresentazione, cioè come fenomeno. La vita è un sogno ingannevole. Il mondo come volontà. La volontà di vivere come essenza dell'universo. Il pessimismo: dolore, piacere e noia. L'illusione dell'amore. Le vie per la redenzione: l'arte, la morale, l'ascesi ● Kierkegaard. I temi di fondo della sua speculazione. Le scelte esistenziali e l'aut-aut. Il superamento hegeliano. L'ideale estetico ed etico. Il problema della possibilità e della scelta: l'angoscia, la disperazione e la scelta religiosa. L'ideale religioso. Il paradosso della fede ● Destra e Sinistra hegeliana. Il dibattito sulla religione. Il dibattito politico ● Feuerbach. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione: Dio come proiezione dell'uomo; alienazione e ateismo ● Marx. La critica al misticismo logico di Hegel. La critica allo Stato moderno e al liberalismo. La critica all'economia borghese. Il concetto di alienazione. Dall'ideologia alla scienza. Struttura e sovrastruttura. La dialettica della storia. Il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato, lotta di classe. La critica ai falsi socialismi. Il Capitale: produzione di merci e ricerca del profitto; valore d'uso e valore di scambio; pluslavoro e plusvalore. Le contraddizioni del sistema capitalistico. Rivoluzione e dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista ● Comte. La legge dei tre stadi. L'enciclopedia delle scienze. La sociologia. La statica sociale. La dinamica sociale. L'evoluzione politica della legge dei tre stadi. Ordine e progresso ● Mill. L'emancipazione delle donna ● Il darwinismo sociale
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper cogliere il legame tra la nuova filosofia lo sviluppo della società industriale ● Comprendere il nesso tra la filosofia e arte, sottolineato da Schopenhauer, e quello tra filosofia e religione, evidenziato da Kierkegaard ● Cogliere il legame tra la filosofia di Marx e di Feuerbach e lo sviluppo della società industriale ● Capire analogie e differenze tra Hegel e Marx in riferimento all'analisi della moderna società borghese ● Comprendere la tenuta argomentativa dei passaggi essenziali del discorso di Marx, sia in rapporto al

	<p>momento storico in cui esso fu elaborato sia in una prospettiva di lungo periodo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper collegare lo sviluppo del metodo scientifico al progresso delle idee e alle conquiste nel campo dei diritti civili • Comprendere la portata rivoluzionaria della prospettiva evolucionistica di Darwin, anche in relazione alla nuova visione dell'uomo
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> • Didattica laboratoriale • Flipped classroom • Problem solving • Cooperative learning • Lezione frontale partecipata

MODULO 3	NIETZSCHE E LA CRISI DELLE CERTEZZE
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	<ul style="list-style-type: none"> • Nietzsche. La composizione delle opere e loro suddivisione. I temi dominanti. La fedeltà alla tradizione: il cammello. Apollineo e dionisiaco. La nascita della tragedia e la sua dissoluzione. La malattia storica. L'avvento del nichilismo: il leone. La fase critica e illuministica. La filosofia del mattino. La "morte di Dio". Il nichilismo. La decostruzione della morale occidentale. La morale degli schiavi e quella dei signori. Oltre il nichilismo. L'oltreuomo e la fedeltà alla terra. La trasmutazione dei valori. L'eterno ritorno dell'uguale. La volontà di potenza
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere la portata rivoluzionaria delle critiche di Nietzsche alla morale e alla civiltà occidentale • Saper valutare l'attualità del pensiero di Nietzsche in relazione al suo e nostro tempo • Saper cogliere il significato delle molte figure poetiche che ricorrono negli scritti di Nietzsche e capire la funzione del nuovo stile argomentativo da lui inaugurato • Essere in grado di leggere brani caratterizzati da una scrittura "allusiva"
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> • Didattica laboratoriale • Flipped classroom • Problem solving • Cooperative learning • Lezione frontale partecipata

MODULO 4	LO SVILUPPO DELLE SCIENZE UMANE
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	<ul style="list-style-type: none"> • Freud. Dal metodo catartico alla psicanalisi. La scoperta dei meccanismi di "difesa" del soggetto. La scoperta dell'origine sessuale delle nevrosi. L'abbandono della pratica dell'ipnosi. Il metodo delle libere associazioni e terapia. Il sogno e i suoi meccanismi di formazione. L'analisi delle "disfunzioni" della vita comune. Un esempio di "lapsus". La struttura della psiche: coscienza,

	preconscio, inconscio (prima topica). Il meccanismo della rimozione. Es, Io e Super-Io (seconda topica). Le cause della nevrosi e la terapia. La teoria della sessualità. La sessualità infantile. La teoria delle zone erogene. Il complesso di Edipo
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper cogliere l'enorme portata innovativa della teoria freudiana, in particolare alla nuova immagine dell'uomo conseguente la scoperta dell'inconscio ● Comprendere l'analisi critica della società consumistica della Scuola di Francoforte per confrontarsi in modo più consapevole con la propria società ● Saper collegare le riflessioni sulla condizione dell'individuo nella società contemporanea con l'analisi del proprio vissuto
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> ● Didattica laboratoriale ● Flipped classroom ● Problem solving ● Cooperative learning ● Lezione frontale partecipata

MODULO 5	LA RIFLESSIONE SULLA POLITICA E SUL POTERE
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	<ul style="list-style-type: none"> ● Hannah Arendt. I caratteri del totalitarismo. Potere e violenza. La banalità del male: il processo ad Eichmann.
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle dire ● Saper affrontare la questione della politica e del rapporto individuo – Stato secondo modelli alternativi ● Saper individuare le questioni filosofiche legate al tema dell'identità di genere ● Saper analizzare, in modo guidato, un testo filosofico, cogliendone le strategie argomentative e le tesi principali
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> ● Didattica laboratoriale ● Flipped classroom ● Problem solving ● Cooperative learning ● Lezione frontale partecipata

CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Verifica orale</p> <p>Verifica scritta</p> <p>Valutazione attività pratica</p> <p>Nella valutazione saranno tenuti presenti:</p> <p>Criteri relativi: le capacità acquisite rispetto alla situazione di partenza personale; le capacità acquisite rispetto al ritmo di apprendimento individuale; le capacità acquisite rispetto alla media della classe.</p> <p>Criteri assoluti: l'alunno è in grado di utilizzare un vocabolario specifico; è in grado di esporre in forma chiara e coerente fatti e problemi relativi agli eventi storici studiati; conosce e riporta in forma chiara e coerente teorie e problemi relativi alle fasi storiche considerate; è in grado di operare i dovuti collegamenti disciplinari e interdisciplinari; è in grado di produrre testi di vario tipo (schemi, riassunti, elaborati) scritti e orali, utilizzando in maniera corretta le strutture morfo-sintattiche, rispettando la pertinenza argomentativa e la coerenza logica</p>
LIBRO DI TESTO:	La meraviglia delle idee 3 , Domenico Massaro, Paravia
MATERIALI:	<ul style="list-style-type: none"> ● Dispense a cura del docente ● Libro di testo ● Risorse web ● Schemi ● Slide ● Video didattici ● Pc d'aula, video-proiettore, LIM, smartphone, pc, notebook ● Piattaforme web per classi virtuali (GSuite)

Matematica

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno scolastico per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare i metodi e gli strumenti concettuali e operativi dell'analisi matematica per affrontare situazioni interne ed esterne alla matematica, in particolare di natura fisica. ● Utilizzare le conoscenze acquisite nello studio di relazioni, funzioni e trasformazioni per risolvere problemi. ● Valorizzare le conoscenze e le abilità conseguite in ambito disciplinare per sviluppare argomentazioni corrette e ragionamenti coerenti sotto il profilo logico. ● Esaminare e costruire modelli matematici, evidenziandone il significato e il valore conoscitivo.
--	---

MODULO 1	IL CALCOLO DIFFERENZIALE - seconda parte
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	<p>RIPASSO ED INTEGRAZIONI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ripasso sullo studio di funzione e punti di non derivabilità. ● La derivata logaritmica (con dimostrazione). ● La derivata della funzione inversa (con dimostrazione). ● Teoremi sulle funzioni continue: di Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri. ● Analisi di grafici di una funzione e della sua derivata. ● Studio di funzioni con parametri. ● Le applicazioni delle derivate alla Fisica. ● Problemi di ottimizzazione (algebra, geometria analitica e geometria piana). <p>I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Teorema di Rolle (con dimostrazione) e sue applicazioni. ● Teorema di Lagrange e corollari (con dimostrazioni); applicazioni. ● Teorema di Cauchy (con dimostrazione). ● Teorema di de L'Hôpital (con dimostrazione). <p>ANALISI NUMERICA - prima parte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Risoluzione approssimata di un'equazione: il metodo di bisezione. ● La stima dell'errore.
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper applicare correttamente le regole di derivazione. ● Utilizzare gli elementi del calcolo differenziale per determinare massimi, minimi, flessi, concavità e convessità di una funzione. ● Determinare l'equazione della tangente al grafico di una funzione in un punto assegnato. ● Eseguire lo studio completo di una funzione qualunque e rappresentarla graficamente. ● Ricavare le caratteristiche di una funzione dato il suo grafico.
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale partecipata ● Problem solving

MODULO 2	IL CALCOLO INTEGRALE
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	<p>L'INTEGRALE INDEFINITO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Introduzione al calcolo integrale: dal concetto di primitiva alla definizione di integrale indefinito. ● Prime proprietà. ● Integrali indefiniti immediati e quasi immediati. ● Concetto di differenziale di una funzione. ● Integrazione per sostituzione. ● Integrazione per parti. ● Cenno alla funzioni iperboliche e loro applicazioni alla risoluzione di integrali indefiniti. ● Integrazione di funzioni razionali fratte. <p>L'INTEGRALE DEFINITO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dalle aree al concetto di integrale definito secondo Riemann. ● Le proprietà dell'integrale definito. ● Calcolo dell'integrale definito: primo teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione). ● Calcolo dell'integrale definito mediante sostituzione. ● Applicazioni geometriche dell'integrale definito: calcolo di aree. ● Applicazioni geometriche dell'integrale definito: lunghezza di una curva (con dimostrazione). ● Applicazioni geometriche dell'integrale definito: calcolo di volumi (solidi di rotazione e metodo delle sezioni). ● Applicazioni geometriche dell'integrale definito: area di una superficie di rotazione. ● Applicazioni degli integrali definiti alla Fisica. ● Valor medio di una funzione e teorema della media integrale (con dimostrazione). ● Funzione integrale e secondo teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione). ● Funzioni integrabili ed integrali impropri. <p>ANALISI NUMERICA - seconda parte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cenno all'integrazione numerica e al metodo dei rettangoli.
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> ● Calcolare l'integrale indefinito di una funzione. ● Utilizzare i diversi metodi di integrazione. ● Calcolare l'integrale definito di una funzione. ● Calcolare aree di figure piane, superfici e volumi di solidi di rotazione o a sezioni regolari.
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale partecipata ● Problem solving

MODULO 3	LE EQUAZIONI DIFFERENZIALI
----------	-----------------------------------

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	<ul style="list-style-type: none"> • Equazioni differenziali del primo ordine: elementari, a variabili separabili, lineari omogenee e lineari complete. • Problemi di Cauchy. • Cenno alle equazioni differenziali del secondo ordine. • Applicazioni delle equazioni differenziali alla Fisica.
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> • Risolvere equazioni differenziali attinenti i modelli studiati. • Costruire e risolvere equazioni differenziali nell'ambito fisico. • Risolvere problemi legati ai modelli studiati.
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale partecipata • Problem solving

MODULO 4	PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	<ul style="list-style-type: none"> • Risoluzione in classe di problemi e quesiti significativi o di eventuali simulazioni ministeriali, dopo che lo studente avrà tentato di risolverli in maniera autonoma tramite studio individuale. • Ripasso su tutti gli argomenti svolti, principalmente dell'ultimo triennio.
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> • Saper risolvere problemi e quesiti in tipologia esame di stato, individuando quelli più aderenti alla propria preparazione.
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale partecipata • Problem solving • Didattica laboratoriale

CRITERI DI VALUTAZIONE:	<ul style="list-style-type: none"> • Verifica scritta • Verifica orale • Lavoro di gruppo • Lavoro individuale (es. rielaborazione degli appunti, rispetto delle consegne) • Attenzione, partecipazione e interesse • Progressi e regressi
LIBRI DI TESTO:	<ul style="list-style-type: none"> • MANUALE BLU 2.0 DI MATEMATICA 2ED. - CONF. 4A + 4B CON TUTOR (LDM), BERGAMINI MASSIMO BAROZZI GRAZIELLA TRIFONE ANNA, ZANICHELLI, 9788808503800 • MANUALE BLU 2.0 DI MATEMATICA 2 ED. - VOLUME 5 CON TUTOR (LDM), BERGAMINI MASSIMO BAROZZI GRAZIELLA TRIFONE ANNA, ZANICHELLI, 9788808906120

MATERIALI:

- Appunti
- Libro di testo
- Calcolatrice scientifica non programmabile
- Appunti forniti dal docente
- LIM
- Laboratorio di informatica

Fisica

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Al termine dell'anno scolastico la classe - per quanto con livelli diversi - risulta in grado, maneggiando gli strumenti teorici e pratici di cui era in possesso dagli studi precedenti e quelli acquisiti nel tempo, di descrivere alcuni fenomeni fisici, sapendo dare interpretazione astratta tanto a semplici fenomeni tipicamente laboratoriali, quanto a fenomeni più ordinari, con cui ci si interfaccia quotidianamente. Gli studenti hanno sviluppato l'attitudine all'osservazione scientifica dei fenomeni naturali, anche - quando possibile - trovando riscontro nella pratica sportiva. Accanto alle competenze indicate, tipicamente proprie della disciplina in oggetto, gli studenti hanno acquisito alcune competenze relative all'utilizzo del linguaggio, degli strumenti e del rigore tipici della Matematica.
--	---

CONOSCENZE o CONTENUTI
TRATTATI:

CORRENTI ELETTRICHE

- Richiami di elettrostatica.
- Concetto di corrente elettrica e di resistenza.
- Prima e seconda legge di Ohm.
- Circuiti in corrente continua, con sistemi di resistenze in serie e parallelo.
- Potenza elettrica ed effetto Joule.

MAGNETISMO

- Fenomeni magnetici con calamite, bussole, limatura di ferro.
- Forza di Lorentz.
- Esperienza di Oersted: la corrente come sorgente di campo magnetico.
- Esperienza di Ampère: interazione tra correnti elettriche. Forza tra due fili percorsi da corrente.
- Esperienza di Faraday: forza magnetica su un filo percorso da corrente.
- Circuitazione del campo magnetico.
- Teorema di Ampère e applicazione a casi rilevanti e geometricamente semplici: spira, filo, solenoide.
- Spira percorsa da corrente in un campo magnetico: principio di funzionamento del motore elettrico e del galvanometro.
- Moto di una particella carica in un campo elettromagnetico.
- Cenni a fenomeni di magnetismo terrestre.
- Cenni al magnetismo nella materia.

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- Forza elettromotrice indotta.
- Legge di Faraday-Neumann-Lenz.
- Lavoro meccanico ed energia elettrica, confronto fra generatori e motori.
- Autoinduzione, con cenni ai circuiti RL.
- Trasformatori.

	<p>TEORIA DI MAXWELL E ONDE ELETTROMAGNETICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sintesi e sinossi sulle leggi dell'elettromagnetismo; ● Revisione del teorema di Ampère alla luce del paradosso di Maxwell: corrente di spostamento; ● Equazioni di Maxwell; ● Esistenza delle onde elettromagnetiche ed esperienza di Hertz; ● Cenni a generazione e ricezione di onde elettromagnetiche mediante antenne; ● Spettro elettromagnetico. ● Polarizzazione della luce, legge di Malus.
	<p>RELATIVITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ipotesi dell'etere, esperienza di Michelson e Morley. ● Postulati della relatività ristretta. ● Relatività dei tempi: dilatazione dei tempi; ● Relatività della lunghezza: contrazione delle lunghezze; ● Trasformazioni di Lorentz; ● Relatività della simultaneità; ● Composizione relativistica delle velocità; ● Quantità di moto ed energia relativistica (a riposo, totale, cinetica); ● Cenni del tutto qualitativi a prime idee di relatività generale.
	<p>INTRODUZIONE ALLA FISICA DEI QUANTI (modulo affrontato a maggio)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fotoni ed effetto fotoelettrico; ● Radiazione di corpo nero ed ipotesi di Planck.
<p>ABILITÀ:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper cogliere la portata delle scoperte scientifiche studiate. ● Saper analizzare una situazione fisica alla luce degli argomenti affrontati. ● Saper risolvere semplici problemi di fisica relativi agli argomenti affrontati.
<p>METODOLOGIE:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione partecipata ● Problem solving ● Didattica laboratoriale
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Verifica scritta ● Valutazione attività pratica (relazioni di laboratorio) <p>L'apprendimento è stato verificato mediante gli interventi spontanei degli studenti e la loro partecipazione attiva alle lezioni, tanto come singoli quanto come membri dei gruppi via via formati.</p> <p>Nella valutazione si è tenuto conto dell'impegno e della partecipazione attiva alle lezioni, della conoscenza e della comprensione dei contenuti disciplinari, della capacità di inquadramento, dell'esattezza e completezza dello svolgimento degli esercizi, della corretta lettura ed interpretazione del testo dei quesiti e dell'acquisizione del rigore espositivo.</p> <p>Durante lo svolgimento delle prove di verifica, gli stessi studenti sono sempre stati messi in possesso dei criteri di valutazione mediante i quali</p>

	fosse possibile, con un punteggio da 3 a 10, misurare il grado d'apprendimento.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> ● Appunti ● Libro di testo: <ul style="list-style-type: none"> ○ FISICA - MODELLI TEORICI E PROBLEM SOLVING 2, WALKER , LINX, 9788863647907 ○ FISICA - MODELLI TEORICI E PROBLEM SOLVING 3, WALKER , LINX, 9788863647921 ● Laboratorio di Fisica ● Calcolatrice scientifica non programmabile ● LIM ● Simulazioni informatiche di esperienze di laboratorio

Scienze Naturali

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none"> ● Osservare, descrivere, analizzare e spiegare scientificamente fenomeni appartenenti al mondo naturale. ● Utilizzare le conoscenze scientifiche acquisite per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società contemporanea valutando fatti e giustificando le proprie scelte. ● Essere consapevoli della natura, degli sviluppi, dei contributi e dei limiti della conoscenza scientifica e tecnologica.
---	--

MODULO 1: CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	<ul style="list-style-type: none"> ● La chimica del carbonio: VSEPR, angoli di legame e forma delle molecole, ibridazione ● Le formule e l'isomeria ● Classificazione dei composti organici in base ai gruppi funzionali ● Le Biomolecole: caratteristiche chimiche, struttura e funzioni <ul style="list-style-type: none"> ○ I carboidrati: chiralità, condensazione e formazione di dimeri e polimeri, monosaccaridi. Legami α e β ed interazioni con gli enzimi. L'intolleranza al lattosio. Struttura di amido, glicogeno e cellulosa. Le funzioni dei carboidrati ○ I lipidi: struttura chimica di grassi e oli, proprietà chimiche dei trigliceridi (differenze tra trigliceridi saturi e insaturi), struttura e preparazione dei saponi (come detergono i saponi), gli steroidi e il colesterolo (struttura e funzioni fisiologiche), i fosfolipidi e le membrane cellulari. Le vitamine liposolubili: vitamine A,D,E,K ○ Le proteine: struttura e caratteristiche degli amminoacidi, il legame peptidico e i polipeptidi; le struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. Funzioni delle proteine e la loro denaturazione; gli enzimi. ○ Acidi nucleici: struttura chimica dei nucleotidi, del DNA e del RNA. La scoperta della struttura a doppia elica del DNA. Duplicazione del DNA, trascrizione e mRNA, la sintesi proteica, i ribosomi e tRNA
----------------------------------	---

ABILITÀ:	<ul style="list-style-type: none"> ● Correlare le strutture delle molecole organiche alle relative proprietà chimico-fisiche ● Saper riconoscere e caratterizzare i composti organici studiati ● Correlare la struttura delle molecole organiche con le loro funzioni biologiche
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione partecipata con filmati, discussioni, esercizi ● Per alcuni argomenti sono state svolte attività laboratoriali
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> ● Appunti delle lezioni, video e animazioni, slides ● Laboratorio di chimica ● Libro di testo in adozione "CONNECTING SCIENZE - BIOCHIMICA BASE CON SCIENZE DELLA TERRA + EBOOK" DeLeo

MODULO 2: BIOTECNOLOGIE

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	<ul style="list-style-type: none"> ● Genetica e l'espressione genica ● Le biotecnologie e selezione artificiale ● Le mutazioni genetiche come base per l'evoluzione ● Il DNA ricombinante e gli enzimi di restrizione, il clonaggio ● Elettroforesi e PCR e le tecniche di analisi del DNA ● Le biotecnologie e la vita quotidiana ● OGM e applicazioni in agricoltura ● Il Progetto Genoma Umano ● La clonazione. Il caso della pecora Dolly ● CRISPR cas 9 ● Le cellule staminali e le cellule HeLa ● Genetica e biotecnologie: implicazioni pratiche e conseguenti questioni etiche
ABILITÀ:	<ul style="list-style-type: none"> ● Spiegare la differenza tra selezione naturale ed artificiale ● Spiegare la differenza tra OGM e Organismi transgenici ● Descrivere le principali tecniche di ingegneria genetica da cui si ottengono organismi geneticamente modificati e il loro utilizzo nell'agricoltura e nell'allevamento ● Descrivere le principali tecniche di ingegneria genetica da cui si ottengono farmaci o tessuti per i trapianti ● Distinguere le cellule staminali totipotenti dalle pluripotenti per la differente potenzialità di differenziazione cellulare ● Valutare l'impatto delle innovazioni tecnologiche in ambito medico ed ambientale
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione partecipata con filmati e discussione ● laboratori virtuali
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> ● appunti delle lezioni, video e animazioni, slides ● Libro di testo in adozione "CONNECTING SCIENZE - BIOCHIMICA BASE CON SCIENZE DELLA TERRA + EBOOK" DeLeo

MODULO 3: SCIENZE DELLA TERRA

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	<ul style="list-style-type: none"> • La struttura interna del pianeta terrestre, la dinamica globale e la teoria della tettonica delle placche; i fenomeni sismici e i fenomeni vulcanici, i tipi di margine di placca, orogenesi, dorsali e sistemi arco-fossa. • La struttura dell'atmosfera terrestre, inquinamento della troposfera e alterazioni della stratosfera. Buco dell'ozono e Effetto Serra. I cambiamenti climatici; cause naturali e antropiche.
ABILITÀ:	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere lo stato attuale e le modificazioni del pianeta anche in riferimento alle manifestazioni sismiche e vulcaniche. • Argomentare circa la composizione dell'aria e degli strati dell'atmosfera • Saper individuare nei dati climatologici le cause antropiche dei cambiamenti climatici e dell'inquinamento della troposfera sviluppando riflessioni in relazione al comportamento etico da mettere in atto per attenuarli.
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione partecipata con filmati e discussioni • interventi di operatori esterni (APPA) • laboratori virtuali
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> • Appunti delle lezioni, video e animazioni, slides • presentazioni dell'operatrice APPA • Libro di testo in adozione "CONNECTING SCIENZE - BIOCHIMICA BASE CON SCIENZE DELLA TERRA + EBOOK" DeLeo
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Nella valutazione delle prove, scritte ed orali, si è tenuto conto di questi criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei contenuti • Capacità di esprimersi in modo conforme alla disciplina • Capacità di rielaborare in modo personale, formulando anche giudizi critici • Interesse per la materia • Consapevolezza del legame tra ricerca scientifica e applicazioni tecnologiche

Diritto ed Economia dello Sport

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno scolastico per la disciplina:	<p>Produzione orale e scritta di testi di tipo argomentativo in lingua inglese (L2) su argomenti di Diritto ed Economia, partendo dall'analisi di testi e lavori di gruppo.</p> <p>Abitudine allo sviluppo di conoscenze e comprensione interculturale, interessi e atteggiamenti plurilingui.</p> <p>Apprendimento collaborativo.</p> <p>Obiettivo generale: riconoscere nel fenomeno sport un settore economico e sociale di straordinario dinamismo con risvolti occupazionali di notevole rilevanza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere, spiegare e utilizzare i termini fondamentali del linguaggio economico-giuridico di base e dello sport. • Individuare le categorie essenziali del diritto e
--	---

	<p>dell'economia dello sport</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere che l'attività economica si basa su scelte responsabili, che tengano conto delle risorse limitate di cui l'uomo dispone nel rispetto della natura e della collettività ● Acquisire la consapevolezza del valore e delle regole della vita democratica, con particolare riferimento all'ordinamento italiano ● Acquisire la consapevolezza del valore e delle regole della vita sportiva
--	--

MODULO 1	THE STATE
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	<ul style="list-style-type: none"> ● Theories of State ● States and Nations ● Different types of State ● Democracy, dictatorship, autocracy: fundamental elements and definition ● Unitary State, Federal State, Confederation ● Regionalism ● Citizens and citizenship: rights, duties, acquisition
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare la corretta terminologia in lingua inglese ● Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi di tipo argomentativo. ● Prendere appunti, redigere sintesi (schemi e mappe concettuali) e relazioni. ● Riuscire a esprimere il proprio punto di vista in lingua inglese. ● Individuare le fonti del diritto e la loro relazione e gerarchia ● Conoscere le diverse forme di Stato e di governo ● Padroneggiare il concetto di democrazia ● Conoscere la struttura costituzionale ● Conoscere il concetto di autonomia e decentramento
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> ● Didattica CLIL ● Lezione frontale partecipata ● Didattica laboratoriale ● Peer education ● Cooperative learning ● Didattica per progetti ● Flipped classroom ● Jigsaw ● Debate ● Presentation ● Problem Solving

MODULO 2	SPORT AND STATES
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	<ul style="list-style-type: none"> ● Sport and its roles ● Historical evolution ● Social, political, economical impacts

	<ul style="list-style-type: none"> • Sport and national defence • Sport and national identity • Human rights and sport • Sport in totalitarian regimes: Nazism, Fascism, Japanese Imperialism in Korea
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare la corretta terminologia in lingua inglese • Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi di tipo argomentativo. • Prendere appunti, redigere sintesi (schemi e mappe concettuali) e relazioni. • Riuscire a esprimere il proprio punto di vista in lingua inglese. • Individuare le fonti del diritto e la loro relazione e gerarchia • Conoscere le diverse forme di Stato e di governo • Padroneggiare i concetti relativi al ruolo dello sport nella vita dello Stato
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> • Didattica CLIL • Lezione frontale partecipata • Didattica laboratoriale • Peer education • Cooperative learning • Didattica per progetti • Flipped classroom • Jigsaw • Debate • Presentation • Problem Solving

MODULO 3	ORGANIZZAZIONE DELLA REPUBBLICA
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	<ul style="list-style-type: none"> • Powers: legislative power, executive power and judicial power • Civil law and common law • Organization of the Republic: Parliament, Government and Judicial Branch • Unitarietà e indivisibilità dello Stato • Il Presidente della Repubblica: elezioni, mandato, carica, ruoli • Il governo: membri, formazione, poteri, strumenti • Programma di governo e Bilancio dello Stato • Il CSM: membri e compiti • I giudici: ruolo e principi • Il parlamento • Gerarchia delle fonti • Leggi, Decreti legge, Decreti legislativi, Leggi Costituzionali
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare la corretta terminologia in lingua inglese e italiana • Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi di tipo argomentativo.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Prendere appunti, redigere sintesi (schemi e mappe concettuali) e relazioni. ● Riuscire a esprimere il proprio punto di vista in lingua inglese. ● Individuare le fonti del diritto e la loro relazione e gerarchia ● Conoscere le gerarchia delle fonti nell'ordinamento italiano ● Padroneggiare il concetto di divisione dei poteri, sapendo individuare qual è il potere esercitato da ciascun organo ● Conoscere la struttura dello Stato Italiano ● Conoscere il concetto di autonomia e decentramento ● Conoscere il processo di formazione delle leggi, degli atti aventi forza di legge e di modifica costituzionale
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> ● Didattica CLIL ● Lezione frontale partecipata ● Didattica laboratoriale ● Peer education ● Cooperative learning ● Didattica per progetti ● Flipped classroom ● Jigsaw ● Debate ● Presentation ● Problem Solving

MODULO 4	ECONOMICS
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	<ul style="list-style-type: none"> ● Microeconomics and Macroeconomics ● Economic Cycles ● Economic Systems ● Market ● Ethics and markets ● Public goods ● Monetary and financial systems ● Market Structures ● Economic sectors ● New Economy ● Globalization and Regionalization
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare la corretta terminologia in lingua inglese ● Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi di tipo argomentativo. ● Prendere appunti, redigere sintesi (schemi e mappe concettuali) e relazioni. ● Riuscire a esprimere il proprio punto di vista in lingua inglese ed italiana ● Leggere ed interpretare i fenomeni economici ● Riuscire a distinguere i diversi sistemi economici e le diverse forme di mercato, con le loro categorizzazioni ed apportando esempi pratici ● Comprendere e saper individuare i processi di globalizzazione e i loro impatti

METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> ● Didattica CLIL ● Lezione frontale partecipata ● Didattica laboratoriale ● Peer education ● Cooperative learning ● Didattica per progetti ● Flipped classroom ● Jigsaw ● Debate ● Presentation ● Problem Solving
--------------	---

MODULO 5	SPORT ECONOMICS AND MARKETING
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	<ul style="list-style-type: none"> ● The Sport Economic System ● Brand internationalization ● Sport events: elements and evaluation ● Sport management ● Marketing ● Sport marketing ● Sport and media ● Mixed communication strategies ● Web marketing for sport ● Imprenditore e impresa sportiva
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare la corretta terminologia in lingua inglese ● Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi di tipo argomentativo. ● Prendere appunti, redigere sintesi (schemi e mappe concettuali) e relazioni. ● Riuscire a esprimere il proprio punto di vista in lingua inglese ed italiana ● Leggere ed interpretare i fenomeni economici in relazione allo sport ● Comprendere e saper applicare i concetti fondamentali del marketing e dello sport management e marketing
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> ● Didattica CLIL ● Lezione frontale partecipata ● Didattica laboratoriale ● Peer education ● Cooperative learning ● Didattica per progetti ● Flipped classroom ● Jigsaw ● Debate ● Presentation ● Problem Solving

CRITERI DI VALUTAZIONE:	<ul style="list-style-type: none"> ● Verifica scritta ● Verifica orale ● Lavori di gruppo ● Presentazioni
LIBRI DI TESTO:	<ul style="list-style-type: none"> ● DIRITTO ECONOMIA SPORT V 1, PALMISCIANO GENNARO , D'ANNA,9788857791265 ● DIRITTO ECONOMIA SPORT V 2, PALMISCIANO GENNARO , D'ANNA,9788857791272
MATERIALI:	<ul style="list-style-type: none"> ● Appunti e dispense a cura del docente ● Risorse web ● Video didattici ● Schemi ● Slide ● Pc d'aula, video-proiettore, LIM, smartphone, pc, notebook ● Piattaforme web per classi virtuali (GSuite)

Scienze Motorie e Sportive

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<ul style="list-style-type: none">● Essere in grado di eseguire o far eseguire esercizi funzionali al mantenimento ed al miglioramento delle capacità condizionali e coordinative con carichi di lavoro adeguati e metodi di lavoro differenziati.● Essere in grado di svolgere o far svolgere attività sportiva in sicurezza, saper riconoscere e prevenire gli infortuni, saper intervenire in caso di incidente mediante manovre di primo soccorso.● Saper adottare stili di vita salutari. Conferire il giusto valore all'attività fisica e sportiva perché diventi abitudine di vita.● Sapere cosa ha rappresentato e cosa rappresenta lo sport nella società moderna: rilevanza storica e sociale, aspetti etici, economici.
--	---

MODULI o UNITA' DIDATTICHE

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p>	<p>APPRENDIMENTO E CONTROLLO MOTORIO</p> <ul style="list-style-type: none">● Alla scoperta del movimento umano● Le informazioni sensoriali● Il sistema percettivo● Il sistema elaborativo● Il sistema effettore● Il sistema di controllo● Le fasi dell'apprendimento motorio <p>CAPACITA' COORDINATIVE</p> <ul style="list-style-type: none">● Le capacità coordinative● La capacità di combinare i movimenti● La capacità di differenziazione● La capacità di orientamento● La capacità di ritmo● La capacità di reazione● La capacità di trasformazione● La capacità di equilibrio● Le abilità motorie <p>CAPACITA' CONDIZIONALI</p> <p>La resistenza</p> <ul style="list-style-type: none">● Definizione e classificazioni● I fattori della resistenza● I metodi di allenamento● I principi e gli effetti dell'allenamento della resistenza● Il concetto di VO₂ max● Il concetto di soglia● Il cuore d'atleta <p>La forza</p> <ul style="list-style-type: none">● Definizione e classificazioni● I regimi di contrazione● Le esercitazioni
---	---

- I metodi di allenamento
- I principi dell'allenamento della forza
- Come lavora il muscolo
- Ipertrofia muscolare
- La trasformazione delle fibre muscolari

La velocità

- Definizione e classificazioni
- I principi dell'allenamento della velocità

La flessibilità

- Definizione e classificazione
- La flessibilità attiva
- La flessibilità passiva
- I principi dell'allenamento della flessibilità
- Lo stretching

TEORIA DELL'ALLENAMENTO

- Definizione di allenamento
- Carico allenante
- Le fasi dell'allenamento
- Il riscaldamento
- Mezzi e momenti dell'allenamento
- Allenamento al femminile

ALIMENTAZIONE E SPORT

- Il fabbisogno energetico
- Il fabbisogno plastico, bioregolatore, idrico
- La composizione corporea
- Dieta equilibrata
- Dieta dello sportivo
- Disturbi del comportamento alimentare

IL DOPING NELLO SPORT

- Cos'è il doping
- Le sostanze sempre proibite
- Le sostanze proibite in competizione
- I metodi proibiti
- Le sostanze non soggette a restrizioni

SPORT E SALUTE

- L'attività fisica
- Vantaggi sul corpo e sulla mente
- Postura e salute

IL FITNESS

- Lo sport di tutti
- Allenamento con i "pesi liberi"
- Il "Powerlifting"
- Le macchine isotoniche
- Il "Crossfit"
- Il "Cardio-fitness"
- Lo "Spinning"
- La "Ginnastica aerobica"
- La "Zumba fitness" e la "Zumba strong"
- Kickboxing

	<ul style="list-style-type: none"> ● Yoga <p>SPORT E SOCIETA'</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La carta del Fair Play - Esempi di fair play nello sport ● I personaggi dello sport, gli eventi sportivi che hanno cambiato la storia ● Lo sport come fenomeno globale ● I grandi marchi nello stadio ● Le sponsorizzazioni ● Il fair play finanziario
<p>ABILITA':</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● saper correre con tecniche corrette in relazione alla velocità; ● essere in grado di eseguire un percorso di corsa, scegliendo il ritmo adatto alle proprie capacità e sapendo distribuire lo sforzo; ● saper gestire e superare la fatica; ● assumere posture corrette nell'esecuzione di esercizi a carico naturale con piccoli attrezzi, ai grandi attrezzi e con sovraccarico. ● saper eseguire in maniera tecnicamente corretta un esercizio di forza anche se con carico limitato; saper eseguire in maniera tecnicamente corretta un semplice esercizio di allungamento; ● essere in grado di riconoscere e misurare le proprie capacità, potenzialità; saper dosare e controllare lo sforzo; ● saper riconoscere e identificare i gruppi muscolari coinvolti negli esercizi di forza e negli esercizi di allungamento e saper applicare esercizi diversi alla stessa catena muscolare; ● saper pianificare una seduta di allenamento finalizzata a migliorare le capacità di resistenza, di velocità di forza o di mobilità articolare. ● riconoscere i più comuni e frequenti traumi in ambito sportivo (cronici e acuti), e saper adottare un protocollo di intervento corretto per il primo soccorso; ● saper applicare le corrette posture nelle attività quotidiane e nell'ambito delle pratiche sportive; ● adottare una corretta alimentazione per una vita sana e saperla adattare per migliorare la performance sportiva; ● avere coscienza degli aspetti negativi del fenomeno doping sia per la salute degli atleti, che per l'etica sportiva; ● acquisire consapevolezza che uno stile di vita sano, abbinato ad attività fisica possa garantire una miglior qualità della vita; ● conoscenza critica del mondo del fitness nelle sue diverse discipline e nella sua evoluzione; ● presa di coscienza di come lo sport ed i suoi protagonisti hanno avuto un ruolo determinante nel corso della storia sportiva sia come evento sportivo assoluto ma anche in battaglie politiche e sociali; ● mettere in atto i veri valori dello sport, nelle competizioni come nella vita; ● aver coscienza degli aspetti economici che coinvolgono il mondo dello sport ad alto livello, i grandi atleti, le grandi squadre, i grandi eventi sportivi, sapendo cogliere ed analizzare aspetti positivi e negativi.

METODOLOGIE:	<p>La parte teorica si è svolta sia in presenza che in D.A.D..</p> <p>E' stata utilizzata sia la lezione frontale partecipata ma (soprattutto in DAD) è stato chiesto agli studenti di eseguire delle ricerche, di relazionare e presentare alla classe; queste ricerche sono state corrette, affinate e son diventate argomenti comuni da apprendere.</p> <p>Le attività pratiche sono state proposte in forma estremamente varia, utilizzando anche tecniche specifiche di diverse discipline sportive.</p> <p>Agli alunni è stata chiesta una partecipazione attiva nel provare, praticare e sperimentare quanto proposto, spiegato e dimostrato. Il metodo di lavoro è stato adeguato a diversi fattori quali la qualità del gruppo classe, le strutture e i materiali e il numero di alunni in rapporto agli spazi ed i tempi a disposizione.</p>
--------------	--

CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>La valutazione finale di ogni singolo studente ha tenuto conto dei risultati ottenuti, dei miglioramenti raggiunti rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno, della partecipazione dimostrati nel corso dell'intero anno scolastico.</p> <p>Per le prove di valutazione delle competenze acquisite nella parte pratica sono stati utilizzati i seguenti strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none">• osservazione diretta e sistematica da parte dell'insegnante con registrazione dei risultati ottenuti tenendo conto delle capacità e competenze di base di ogni studente;• test di valutazione funzionale, test tecnici specifici; <p>Per le prove di valutazione delle competenze acquisite nella parte teorica sono stati utilizzati i seguenti strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none">• interrogazioni orali e prove scritte (trattazione sintetica, domande a risposta multipla, ricerche con esposizioni e presentazioni). <p>Il Dipartimento di scienze motorie e sportive ha deliberato di adottare un criterio di valutazione comune, che prevedeva l'attribuzione di voti (60%) per le competenze acquisite e voti (40%) per l'impegno, livello di partecipazione, rispetto delle regole evidenziati nell'attività pratica.</p> <p>Per la valutazione di impegno, livello di partecipazione, rispetto delle regole, si è tenuto conto anche dei seguenti aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none">• impegno commisurato alle capacità,• impegno costante nelle diverse discipline,• collaborazione con i compagni nelle attività di gruppo o giochi di squadra,• collaborazione nell'organizzazione della lezione (materiali, attrezzature, ecc.),• rispetto dei regolamenti delle attività sportive, correttezza nella partecipazione, fair play,• rispetto del regolamento della palestra in generale,• rispetto delle norme relative all'abbigliamento ed attrezzature personali nonché delle norme che disciplinano l'esonero dalla lezione pratica,• partecipazione alle attività complementari extracurricolari (progetto sportivo, progetto montagna, tornei e manifestazioni ecc. ecc.).
-------------------------	---

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none">● testo “Piu' Che Sportivo” Del Nista Pier Luigi/Parker June/ Tasselli Andrea, Ed. D'anna, 9788881040353;● estratti da altri testi sia di scienze motorie che specifici delle diverse discipline;● materiali ricavati dai diversi siti specializzati in Internet;● gli impianti sportivi interni ed esterni in dotazione all' istituto;● tutti i grandi e piccoli attrezzi ed i materiali in dotazione alla scuola per l'attività motoria;● l'impianto comunale di atletica leggera;● la zona circostante alla scuola (zona Noce) per l'attività in ambiente naturale;● le strutture e gli impianti adatti alle discipline nell'area della PAT (piscine, percorsi mtb, palestre private ecc. ecc.).
--	--

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>Ai ragazzi è chiesto di avere chiaro il percorso che, soprattutto nel '900, ha portato allo sviluppo dei temi di coscienza e cura.</p> <p>Saper comprendere le questioni bioetiche principali, sviluppando in coscienza un proprio pensiero sulle tematiche affrontate.</p> <p>Conoscere lo sviluppo del concetto di bene nella Cristianità tra il 400 e il Concilio Vaticano Secondo</p> <p>Avere consapevolezza della relazione tra bene e coscienza, con l'aiuto delle testimonianze di alcune uomini e donne.</p>
---	--

MODULI o UNITA' DIDATTICHE

1. Questioni di bioetica

CONTENUTI TRATTATI:	<p>Hans Jonas: dal principio di responsabilità alla nascita della bioetica</p> <p>I 4 principi fondamentali della bioetica: beneficiabilità, non maleficenza, autodeterminazione, giustizia.</p> <p>Storia della bioetica: dall'eugenetica a Oviedo</p> <p>Le leggi fondamentali del diritto nazionale e internazionale: legge 40/2004, legge 219/2017, legge 184/1978, la convenzione di Oviedo, determinate parti del codice di diritto penale, la Carta Costituzionale Italiana, la Convenzione dei diritti dell'uomo.</p> <p>I casi di cui si occupa la Bioetica: la fecondazione medicalmente assistita, la gestazione per altri, il fine vita (il significato di morte, eutanasia attiva e passiva, cure palliative, suicidio assistito), l'inizio vita (problematiche e opinioni sull'inizio della vita), aborto, trapianti.</p> <p>L'opinione delle maggiori religioni sui temi bioetici (Ebraismo, islamismo, induismo, testimoni di Geova).</p> <p>Prospettive del Concilio Vaticano II in tema di bioetica: il primato della vita.</p>
ABILITA':	<p>Conoscere le definizioni del termine Bioetica</p> <p>Conoscere i principi base che permettono la valutazione bioetica di una determinata situazione</p> <p>Conoscere le principali leggi e convenzioni trattate in classe</p> <p>Conoscere i casi di cui si occupa la bioetica e saperne dare valutazione oggettiva priva di ideologie.</p> <p>Conoscere le prospettive etiche definite dal CVII in merito di bioetica</p> <p>Conoscere le maggiori questioni e opinioni sollevate dalle maggiori religioni monoteiste.</p>
METODOLOGIE:	<p>Lezione frontale partecipata</p> <p>Uso di slides e presentazioni/video</p> <p>Uso di strumenti informatici per la raccolta di opinioni e somministrazione di quiz.</p> <p>Confronto e dibattito in classe e a piccoli gruppi</p> <p>Raccolta delle opinioni e degli interessi degli studenti sul tema</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>La valutazione dello studente avviene sulla analisi della comprensione degli argomenti sviluppati in classe.</p> <p>I criteri principali sono l'interesse, l'impegno, la partecipazione alle lezioni, la sua capacità di sintesi e la capacità di comprensione della complessità delle argomentazioni trattate.</p>

	La valutazione avviene tramite colloquio orale e, talvolta, attraverso la stesura di brevi elaborati su specifici argomenti.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Appunti e risorse del docente Presentazioni e slides Pc/Lim Video Risorse web (Menti.com, Socrative)

2. La coscienza

CONTENUTI TRATTATI:	Da dove viene la coscienza? Heidegger e l'utilitarismo nichilista I movimenti di coscienza del '900: Martin Buber e il dialogo, Emmanuel Levinas e il tema del volto dell'altro, la Filosofia della Cura. Baumann e le teorie del postmodernismo: la società liquida, la società gassosa, la crisi dei valori. I nostri valori personali e la nostra idea di coscienza: lavoro di gruppo e condivisione in classe. Lo sviluppo dell'idea di coscienza nella Chiesa: i grandi concilii ecumenici Il pensiero di Agostino d'ippona: il bene, il male, la grazia. Le prospettive bassomedioevali (id quo maior cogitari nequit, gli argomenti ontologici) e il pensiero di Tommaso d'Aquino (la Summa Teologie, il bene e la funzione della grazia) Il pensiero di Lutero e i 3 "sola" Il Concilio di Trento e la riforma cattolica Il Concilio Vaticano Secondo (Gaudium et Spes 16-17. La prospettiva cristiana di coscienza)
ABILITA':	Avere gli strumenti però provare a definire oggettivamente il concetto di coscienza. Conoscere le principali tappe dei movimenti di coscienza del '900 Conoscere l'evoluzione dell'idea di coscienza e di bene nel pensiero filosofico e teologico dall'ebraismo dei tempi gesuani al Concilio Vaticano II.
METODOLOGIE:	Lezione frontale partecipata Uso di slides e presentazioni/video Uso di strumenti informatici per la raccolta di opinioni e somministrazione di quiz. Confronto e dibattito in classe e a piccoli gruppi Raccolta delle opinioni e degli interessi degli studenti sul tema
CRITERI DI VALUTAZIONE:	La valutazione dello studente avviene sulla analisi della comprensione degli argomenti sviluppati in classe. I criteri principali sono l'interesse, l'impegno, la partecipazione alle lezioni, la sua capacità di sintesi e la capacità di comprensione della complessità delle argomentazioni trattate. La valutazione avviene tramite colloquio orale e, talvolta, attraverso la stesura di brevi elaborati su specifici argomenti.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Appunti e risorse del docente Presentazioni e slides Pc/Lim Video Risorse web (Menti.com, Socrative)
--	--

3. Bene e coscienza, perdono e coscienza

CONTENUTI TRATTATI:	Inchiesta in classe e lavoro collettivo sul concetto di bene. Ripresa del concetto di bene dalle prospettive di Agostino d'Ippona, Tommaso d'Aquino, Martin Lutero. La relazione tra bene, coscienza e libertà di Gaudium et Spes Il concetto di giustizia in relazione al bene. Fare, malgrado tutto, la cosa giusta: alcuni testimoni. (Bonhoeffer, Joseph Mayr-Nusser, mons. Oscar Romero) Perdono e coscienza: quel peso sulle spalle di chi resta (Storie di sopravvissuti: Simon Wiesenthal, Agnese Moro, Giovanni Bachelet, Gemma Calabresi)
ABILITA':	Conoscere la relazione che si costruisce e modifica nella storia tra i concetti di bene e coscienza. Comprendere le motivazioni e le spinte di coscienza alla base delle azioni di alcuni grandi testimoni del '900 Comprendere la relazione tra perdono e coscienza, e saper definire i limiti del perdono come diritto.
METODOLOGIE:	Lezione frontale partecipata Uso di slides e presentazioni/video Uso di strumenti informatici per la raccolta di opinioni e somministrazione di quiz. Confronto e dibattito in classe e a piccoli gruppi Raccolta delle opinioni e degli interessi degli studenti sul tema
CRITERI DI VALUTAZIONE:	La valutazione dello studente avviene sulla analisi della comprensione degli argomenti sviluppati in classe. I criteri principali sono l'interesse, l'impegno, la partecipazione alle lezioni, la sua capacità di sintesi e la capacità di comprensione della complessità delle argomentazioni trattate. La valutazione avviene tramite colloquio orale e, talvolta, attraverso la stesura di brevi elaborati su specifici argomenti.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Appunti, testi e risorse del docente Presentazioni e slides Pc/Lim Video Risorse web (Menti.com, Socrative) Documenti della Chiesa, Encicliche, Costituzioni

Educazione Civica e alla Cittadinanza

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esprimere e manifestare riflessioni sui valori della convivenza, della democrazia e della cittadinanza; • Riconoscersi e agire come persona in grado di intervenire sulla realtà apportando un proprio originale e positivo contributo. • Sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo • Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi • Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri • Promuovere l'empowerment degli studenti affinché possano essere veicolo di messaggi di uguaglianza • Sensibilizzarli circa l'importanza dell'uso di un linguaggio appropriato e dell'impatto di un uso di un linguaggio sessista e/o discriminatorio • Stimolarli nell'ideazione di una campagna di sensibilizzazione, frutto di un loro percorso di riflessione, collaborazione e crescita • Renderli attori protagonisti del loro percorso, della creazione della campagna di sensibilizzazione e dell'evento finale • Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale
--	--

NODO COSTITUZIONE: TEMA LIBERTÀ, IDENTITÀ, DIRITTO (tradizione e modernità)

Percorso multidisciplinare attraverso conoscenze disciplinari e trasversali con produzione di attività intermedie e prodotto finale autonomo e interdisciplinare. Valutazione in team, interdisciplinare.

Ogni studente, dopo conoscenze acquisite nelle varie discipline e approfondimenti, ha scelto di declinare il tema, molto ampio, ed approfondirne un settore mantenendo una chiave di lettura interdisciplinare (alcuni esempi scelti: differenze di genere tra diritto e società, individuo tra libertà individuale e sociale, libertà diritto e bioetica, identità e libertà ecc.) .Lo studente ha:

- strutturato un saggio breve sulla rappresentazione della libertà e diritto (vedi conoscenze)
- presentato un semilavorato con progettazione di massima in forma di una mappa più relazione video in camera. Scadenza consegna: 25 febbraio
- prodotto finale sul tema multidisciplinare a scelta nel formato ad es. video con parti di esposizione in camera, blog, podcast, pamphlet, breve speciale di rivista...(scadenza 30 aprile). Lo studente ha costruito il prodotto sulla base delle conoscenze apprese nelle singole lezioni (in tabella qualche esempio) integrando con personali approfondimenti.

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p>	<p>La rappresentazione di identità, libertà e diritti (trasversale) Analisi e interpretazione filmica "Libere, disobbedienti, innamorate" libertà, diritti- identità, relazioni, laicità, tradizione. Commissione Cinema e docente di italiano: analisi filmica: incipit/finale film, brainstorming e debate. Letteratura: Libertà, diritti e tradizioni (G.Flaubert, Matilde Serao e G.Verga). Libertà, identità nella modernità. Lettura individuale e analisi critica di romanzi moderni e contemporanei assegnati dalla docente, legati ad un focus scelto dallo studente (inerente il tema generale).</p>
---	---

	<p>Scienze: La bioetica</p> <p>Inglese: La letteratura Postcoloniale ed i movimenti per l'indipendenza e partizioni (India-Sud-Africa Irlanda) Femminismo e Diritti (Woolf-Pankhurst- Bronte il ruolo della donna in epoca Vittoriana)</p> <p>Storia: Società di massa nella <i>Belle époque</i>. Diritti sociali e lotte femministe. "Emmeline Pankhurst e il movimento delle suffragette inglesi". "Le donne e il diritto di voto".</p> <p>Prima e Seconda guerra mondiale. Libertà, diritti umani e genocidi. Il genocidio degli Armeni. Il secolo dei genocidi e dei democidi Holodomor.</p> <p>L'età dei diritti e il mondo attuale. Apartheid; l'invenzione delle razze; Martin Luther King; Kennedy; Mandela; Srebrenica; Malala Yousafzai; omofobia</p> <p>Filosofia: Conformismo e anticonformismo. "L'onda", un pericoloso esperimento didattico. Libertà da... libertà di... "Mona Lisa Smile": la libertà e i suoi limiti di applicazione. Comprensione dell'altro. Come trasformare lo "scontro" in "incontro".</p> <p>Tedesco: Il ruolo della donna nella società tedesca conservatore dell'800 Effi Briest di Theodor Fontane</p>
<p>ABILITA':</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri ● Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti ● Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità ● Informare i propri comportamenti al rispetto delle diversità personali, culturali, di genere ● Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane ● rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio ● Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune
<p>METODOLOGIE:</p>	<p>Didattica laboratoriale, nello specifico una metodologia che sia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● attiva, che permetta di compiere scelte e azioni, mettendo in atto comportamenti responsabili e in autonomia; ● trasversale alle discipline e utilizzi i loro diversi linguaggi; ● che utilizzi strategie interattive che rendano esplicito il lavoro di elaborazione e di produzione compiuto dagli studenti; ● basata sulla didattica per problemi (problem posing, problem setting, problem solving); ● che produca apprendimenti contestualizzati e significativi ● che promuova il ricorso alle diverse fonti per un confronto costante dei riferimenti e una condivisione dei significati <p>L'attività di brainstorming sarà il punto di partenza di dibattiti volti a sviluppare la dialettica, l'abitudine al confronto e il senso critico degli alunni. Saranno inoltre, attivate forme di apprendimento non formale, (gli</p>

	studenti dovranno partecipare alla creazione di prodotti narrativi, dovranno quindi disegnare, scrivere, fotografare, filmare, intervistare) e attività di ricerca laboratoriale.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>La valutazione ha tenuto conto dei seguenti indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● AUTONOMIA: capacità di utilizzare da solo risorse (anche le proprie conoscenze e abilità), strumenti e materiali necessari e reperirli da solo se mancanti; ● RESPONSABILITA' capacità di rispettare contenuti, fasi e tempi delle consegne; ● ATTEGGIAMENTO: partecipazione e capacità di interagire in modo adeguato e rispettoso nel corso delle attività proposte ● GESTIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO: capacità di essere proattiv* nel gestire i momenti di verifica, propositiv* quando è necessario un recupero, capaci di far tesoro delle indicazioni del docente per migliorarsi ● ORIGINALITÀ E CREATIVITÀ dell'approccio e del prodotto
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Drive condiviso con materiale fornito dai docenti e relative indicazioni di svolgimento: caricamento di documenti in formato pdf e word, immagini, video, lettura con analisi del testo, materiali utilizzati nelle lezioni delle singole discipline coinvolte

6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE

6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si richiama in integro il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link:

[04 Documento di Valutazione Martini_2020](#)

6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Per i criteri di attribuzione dei crediti si rimanda a pag. 17 del Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link:

[04 Documento di Valutazione Martini_2020](#)

6.3 GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

La griglia di valutazione del colloquio è allegata all'OM del 14/03/2022 e pubblicata al seguente link:

[Allegato A_Griglia valutazione colloquio.pdf](#)

7 SIMULAZIONI ESAME DI STATO (PROVE SCRITTE E COLLOQUIO): INDICAZIONI E MATERIALI

La simulazione relativa alla prima prova dell'Esame di Stato è stata fatta il giorno mercoledì 4 maggio. In allegato i testi:

[Simulazione Prima Prova 2021-2022.pdf](#)

La valutazione è stata effettuata attenendosi alla griglia:

[Griglie simulazione prima prova 2021-2022.doc](#)

La simulazione relativa alla prima prova dell'Esame di Stato è stata fatta il giorno lunedì 2 maggio.
In allegato il testo:

■ Simulazione Seconda Prova 2021-2022.pdf

La valutazione è stata effettuata attenendosi alla griglia:

■ Griglia Seconda Prova DM 769_2018.pdf

8 COMPONENTE DOCENTE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

NR.	DOCENTE	MATERIA
1	Caroli Tania	Lingua e letteratura italiana
2	Dalbosco Francesca	Lingua e cultura straniera - Inglese
3	Lerchner Christina	Lingua e cultura straniera - Tedesco
4	Claudione Rosaria	Storia
5	Claudione Rosaria	Filosofia
6	Danese Angelo	Matematica
7	Ianes Matteo	Fisica
8	Anesin Daniela	Scienze Naturali
9	Fogli Catherine	Diritto ed Economia dello Sport
10	Giuliani Nicola	Scienze Motorie e Sportive
11	Giuliani Nicola	Discipline Sportive
12	Conci Andrea	IRC

Dirigente Scolastica
Dott.ssa Valentina Zanolla

Mezzolombardo, 11 maggio 2022