



*Repubblica Italiana*



Istituto di Istruzione  
**MARTINO MARTINI**

Via Giorgio Perlasca, 4 – 38017 Mezzolombardo (TN)– C.F. 80015240221  
e-mail: [segr.martini.mezzolombardo@scuole.provincia.tn.it](mailto:segr.martini.mezzolombardo@scuole.provincia.tn.it)  
Pec: [martini@pec.provincia.tn.it](mailto:martini@pec.provincia.tn.it)



*Provincia Autonoma  
di Trento*

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

## **5 LIS A**

### **Indirizzo LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO**

# INDICE

## **1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

1.2 PROFILO IN USCITA DEL LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO - QUADRO ORARIO SETTIMANALE

## **2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE**

2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

2.2 CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

2.3 PROFILO DELLA CLASSE

## **3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE**

## **4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA**

4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

4.2 CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' DI INSEGNAMENTO

4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITA' NEL TRIENNIO

4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

4.5 ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

4.6 PROGETTI DIDATTICI

4.7 PERCORSI INTERDISCIPLINARI (SE REALIZZATI)

4.8 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITA' - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO

4.9 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

## **5. SCHEDE INFORMATIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e letteratura italiana

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e cultura straniera - Inglese

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e cultura straniera - Tedesco

SCHEDA INFORMATIVA di Storia

SCHEDA INFORMATIVA di Filosofia

SCHEDA INFORMATIVA di Matematica

SCHEDA INFORMATIVA di Fisica

SCHEDA INFORMATIVA di Scienze Naturali

SCHEDA INFORMATIVA di Diritto ed Economia dello Sport

SCHEDA INFORMATIVA di Scienze Motorie e Sportive

SCHEDA INFORMATIVA di Discipline Sportive

SCHEDA INFORMATIVA di IRC

SCHEDA INFORMATIVA di Educazione Civica e alla Cittadinanza

## **6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE**

6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

6.3 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

**7. SIMULAZIONI ESAME DI STATO (PROVE SCRITTE E COLLOQUIO):  
INDICAZIONI E MATERIALI (EVENTUALE)**

**8. COMPONENTE DOCENTE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

# DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

## 1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto di istruzione "Martino Martini" iniziò la sua attività nel settembre 1979 nella sede di piazza Vittoria a Mezzolombardo. Precedentemente, a partire dall'anno scolastico 1971/72, era stato sede staccata dell'Istituto Tecnico Commerciale "Antonio Tambosi" di Trento.

Nel 1983 riceve l'intitolazione attuale dalla storica figura di Martino Martini, missionario gesuita trentino che svolse la sua opera in Cina, nel corso del XVII secolo, e che fu geografo e storico di rilievo. La formazione interdisciplinare di Martino Martini, e la sua propensione a studiare ambienti e civiltà straniere, hanno aperto la strada al dialogo e alla cooperazione tra popoli diversi. Caratteristiche, queste, che informano gli orientamenti polivalenti del progetto educativo dell'Istituto che spazia tra cultura umanistica, tecnico-scientifica, aziendale e tecnologica.

La diversificazione dell'offerta formativa, l'attenzione alle nuove tecnologie, la significativa presenza di attività extrascolastiche di qualità, integrative dell'attività didattica, hanno contribuito nel tempo alla crescita del nostro istituto. Le opportunità di percorsi di studio offerte al territorio si sono successivamente potenziate.


La Riforma della scuola superiore nel 2010 ha definito, rinnovandola, l'offerta formativa con indirizzi tecnici (economico: ITE – sia diurno che serale - e tecnologico: ITT) e liceali (Liceo scientifico e delle Scienze umane) nonché, dal 2015/2016, il LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO e l'articolazione triennale dell'ITT CONDUZIONE DEL MEZZO AEREO, accanto alla già presente Trasporti e Logistica. Infine, la significativa NOVITÀ ASSOLUTA DAL 2017/2018: IL LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE IN 4 ANNI. Ultimo arrivato il Tecnico Economico Sportivo dal 2018/2019.

L'Istituto è inoltre diventato centro EDA nel 2012 con terza media per adulti, corsi italiano L2 per stranieri e di informatica e lingue.

Oggi il "Martino Martini" è frequentato da più di 900 studenti ripartiti nei vari indirizzi di studio e corsi liberi.

Nel 2012 si è inaugurata la nuova e moderna sede di via Perlasca. L'edificio, costruito secondo criteri improntati al risparmio energetico e alla sostenibilità ambientale, ospita i discenti in ambienti luminosi e spaziosi, con laboratori attrezzati, una grande palestra, un auditorium e ampi spazi verdi all'esterno. L'offerta formativa si arricchisce con l'adozione di strumenti educativi atti a sensibilizzare a un corretto rapporto con i consumi energetici, nonché a valorizzare le risorse alternative con attività volte a promuovere la sostenibilità e l'efficienza energetica.

Per una visione globale del Progetto d'Istituto 2022-2025 si rimanda al seguente link:

 [01 Progetto d'Istituto 2022-2025.pdf](#)

## 1.2 PROFILO IN USCITA DEL LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO - QUADRO ORARIO SETTIMANALE

L'indirizzo sportivo internazionale si inserisce strutturalmente, a partire dal primo anno, nel percorso del liceo scientifico. Da quest'ultimo si differenzia per il potenziamento delle scienze motorie e sportive e delle scienze naturali e per l'insegnamento di Diritto ed Economia dello sport e di Discipline sportive, in sostituzione di Latino e di Disegno e Storia dell'Arte.

Lo studio teorico e la pratica delle discipline sportive, avendo naturali connessioni con la fisica, la biologia, la fisiologia, la biomeccanica e la chimica, migliorano le competenze degli studenti in ambito scientifico.

L'indirizzo si caratterizza anche per lo studio di DUE LINGUE MODERNE, inglese e tedesco, e per lo svolgimento di moduli CLIL al triennio, in modo da garantire un profilo in uscita di atleta e tecnico sportivo in grado di agire in un contesto internazionale.

<b>QUADRO ORARIO</b>					
<b>Discipline di insegnamento</b>	<i>Ore settimanali (unità di 50 minuti)</i>				
	I biennio		II biennio		V anno
	I anno	II anno	III anno	IV anno	
Lingua e letteratura italiana	4+1	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera (Tedesco)	3	3	2	2	2
Matematica	5	5+1	4	4	4
Scienze naturali	3	3	3	3	3
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Fisica	2+1	2+1	3	3	3
Diritto ed economia dello sport			3*	3*	3*
Scienze motorie e sportive	3	3	3	3	3
Discipline sportive **	3	3	2	2	2
<b>Totale lezioni settimanali</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

“+ numero” sono le ore a disposizione dell’Istituzione scolastica

\*= in modalità CLIL

\*\* PER UN DETTAGLIO DELLE DISCIPLINE SPORTIVE:

## DISCIPLINE SPORTIVE

## 2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

### 2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>COGNOME NOME</b>	<b>RUOLO</b>	<b>MATERIA</b>
Zanolla Valentina	Presidente	
Termine Marina	Insegnante coordinatore	Lingua e letteratura italiana
Dematté Annalisa	Insegnante	Lingua e cultura straniera - Inglese
Rizzolli Sonia	Insegnante	Lingua e cultura straniera - Tedesco
Claudione Rosaria	Insegnante	Storia
Claudione Rosaria	Insegnante	Filosofia
Cont Veronica	Insegnante	Matematica
Melchiorri Mirko	Insegnante	Fisica

Anesin Daniela	Insegnante	Scienze Naturali
Di Martino Ignazio	Insegnante	Diritto Economia dello Sport
Giovanetti Loredana	Insegnante	Scienze Motorie e Sportive
Giovanetti Loredana	Insegnante	Discipline Sportive
Simonini Giovanna	Insegnante	IRC
Barbacovi Angela	Rappresentante genitori	
Graiff Anna	Rappresentante genitori	
Anitrano Annachiara	Rappresentante studenti	
Pasolli Marco	Rappresentante studenti	

## 2.2 CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

MATERIA	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Lingua e letteratura italiana	Termine Marina	Termine Marina	Termine Marina
Lingua e cultura straniera - Inglese	Dematté Annalisa	Dematté Annalisa	Dematté Annalisa
Lingua e cultura straniera - Tedesco	Rizzolli Sonia	Rizzolli Sonia	Rizzolli Sonia
Storia	Claudione Rosaria	Claudione Rosaria	Claudione Rosaria
Filosofia	Claudione Rosaria	Claudione Rosaria	Claudione Rosaria
Matematica	Casavecchia Tiziano	Cont Veronica	Cont Veronica
Fisica	Cicalò Serena	Brendolise Demelza	Melchiorri Mirko
Scienze Naturali	Anesin Daniela	Anesin Daniela	Anesin Daniela
Diritto ed Economia dello Sport	Caranti Niccolò	Zuccaro Marco/ Caranti Niccolò	Di Martino Ignazio
Scienze Motorie e Sportive	Giovanetti Loredana	Giovanetti Loredana	Giovanetti Loredana
Discipline Sportive	Giovanetti Loredana	Giovanetti Loredana	Giovanetti Loredana
IRC	Simonini Giovanna	Simonini Giovanna	Simonini Giovanna

## 2.3 PROFILO DELLA CLASSE

Breve descrizione a cura del coordinatore del Consiglio di classe

La 5 LIS A è attualmente composta da 21 alunni: 13 ragazze e 8 ragazzi. A conclusione del primo anno la classe, formata da 27 studenti, ha subito un consistente ridimensionamento; nel triennio la composizione è rimasta piuttosto stabile: in quarta si è registrato l'ingresso, per un solo anno, di una studentessa da fuori regione, invece in quinta si è aggiunto uno studente ripetente e un alunno si è trasferito presso altro Istituto a gennaio. Due studenti ed una studentessa hanno frequentato il quarto anno all'estero.

Nell'arco del quinquennio l'interesse per gli aspetti formativi (ed educativi) del percorso curricolare sono progressivamente scemati: il periodo di lockdown e la successiva esperienza della didattica a distanza

alternata a momenti in presenza hanno agito negativamente, impedendo la coesione all'interno del gruppo classe, che tuttora si presenta disunito, e fiaccandone la vitalità e la curiosità intellettuale.

La classe si presenta eterogenea per quanto riguarda conoscenze, competenze e capacità. In particolare durante il triennio:

- un gruppo decisamente ristretto di alunne ha dimostrato assiduità nella partecipazione alle attività didattiche e al dialogo educativo, riuscendo a conseguire gli obiettivi programmati, ma conseguendo solo settorialmente elevate capacità di ragionamento e di osservazione;
- un secondo gruppo, più numeroso, dotato di discrete o buone abilità cognitive e operative, non ha saputo metterle pienamente a frutto, perché spesso disattento e incostante nello studio e nel lavoro domestico, limitando l'impegno alle occasioni di verifica;
- un terzo gruppo di studenti è giunto ad un livello complessivamente sufficiente, per alcuni dovuto ad una modesta capacità rielaborativa, per altri ad uno scarso impegno.

Nonostante questa varietà di comportamenti e di attitudini, in generale quest'anno la classe si è mostrata piuttosto passiva e pigra per la maggior parte dei mesi scolastici, sicuramente meno partecipe al dialogo educativo rispetto all'anno scorso. Nell'esperienza di ASL del terzo e quarto anno, invece, i risultati sono stati decisamente migliori e gli studenti hanno dimostrato interesse, autonomia, creatività e buone capacità organizzative e nel lavoro in team.

### **3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE**

Da molti anni l'Istituto Martini pone al centro della sua azione formativa l'attenzione allo studente e alle famiglie coniugando metodologie di apprendimento moderne a percorsi di studio individualizzati, onde garantire il successo scolastico di ogni studente che presenti buona volontà e desiderio di apprendere.

Ogni anno i docenti dell'Istituto sono impegnati in corsi di aggiornamento sul tema e hanno sperimentato per lungo tempo progetti che avessero come obiettivo la motivazione didattica, l'orientamento allo studio e il sostegno degli alunni in difficoltà.

In un contesto attento e consapevole al "fare scuola", si colloca l'esperienza del Progetto BES, che mette insieme i precedenti percorsi di formazione con la particolare e peculiare attenzione di cui i nostri studenti con Bisogni Educativi Speciali sono al centro.

Dall'a.s. 2018-2019 è attiva una Rete BES della Piana Rotaliana (Martini, IC di Mezzolombardo-Paganella, Mezzocorona e Lavis), della quale il Martini è capofila.

Il protocollo BES del Martini è leggibile nella sezione Documenti di Istituto del sito al link:  
[09 Protocollo di accoglienza BES.pdf](#)

Tutta la documentazione – modelli di Rete Rotaliana di PEI e PEP, modelli di relazione finale, modelli di schede di presentazione degli studenti con BES in fase di Esame di Stato alla Commissione secondo le più recenti indicazioni provinciali – è visibile in chiaro sul sito in sezione Documenti d'istituto, al seguente [link](#).

### **4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA**

#### **4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

Sono state seguite le seguenti metodologie didattiche

1. lezione frontale
2. lezione frontale partecipata
3. metodologia CLIL
4. flipped classroom
5. cooperative learning
6. Debate

7. Problem solving
8. Didattica laboratoriale

## 4.2 CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di CLIL da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa, con particolare riferimento alle pp. 26-27 ( [01 Progetto d'Istituto 2022-2025.pdf](#) ).

La classe ha svolto in CLIL la materia *Diritto ed economia dello sport*, sulla base delle seguenti metodologie e strumenti:

- Cooperative Learning
- Presentation, Practice and Production (Communication)
- Debate
- Insegnamento e apprendimento interattivo → maggiore opportunità di partecipare verbalmente, frequenti interazioni attive con il docente e altri allievi.
- Produzione di elaborati e presentazioni in lingua inglese in tutto o almeno in parte nel corso dell'anno su specifici moduli previsti nella programmazione iniziale.
- Case study

La classe nel corso di quest'anno ha svolto le attività CLIL per moduli didattici specifici, che meglio si prestavano ad essere affrontati e svolti in lingua inglese, per la natura stessa delle fonti normative o dell'argomento trattato, secondo le ultime indicazioni d'Istituto, analizzate e discusse con il gruppo di lavoro CLIL scolastico.

Nello specifico i due moduli svolti sono stati il modulo dedicato agli Human Rights nel primo periodo e il modulo sul marketing nel secondo periodo.

Entrambi i moduli hanno modalità di svolgimento simili secondo le metodologie sopra riportate.

La scelta è derivata da diverse esigenze in parte confliggenti, da un lato la necessità di trasferire le conoscenze e competenze più propriamente di materia, dall'altro implementare le competenze multilinguistiche e sviluppare un vocabolario tecnico economico-giuridico, con l'uso dell'inglese come mezzo di comunicazione efficace, per creare solide basi e competenze per il proprio futuro universitario e/o lavorativo.

## 4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITA' NEL TRIENNIO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di alternanza scuola-lavoro da parte della scuola sono descritte nel Progetto d'Istituto, con particolare riferimento alle pp. 22-25 ( [01 Progetto d'Istituto 2022-2025.pdf](#) ).

Al seguente link la nostra [guida all'ASL](#), mentre alla [pagina qui linkata](#) tutta la modulistica e soprattutto i criteri di valutazione assunti dal collegio docenti.

La piattaforma documentale adottata dalla scuola è MasterStage: <https://alternanza.registroelettronico.com/martini-tn/>, ma è in via di sperimentazione anche la cartella digitale dello studente, progetto affidato dall'Ufficio innovazione del Dipartimento della Conoscenza della PAT a FBK.

Per quanto riguarda l'**Alternanza Scuola Lavoro di terzo anno**, è stata organizzata per tutta la classe una stessa esperienza di stage, relativa all'**organizzazione di un evento sportivo**. L'obiettivo primo del percorso formativo proposto agli studenti era quello di avvicinarli all'evento sportivo ed alla complessa ed articolata macchina organizzativa che lo genera. Esso si è suddiviso in tre fasi:

1. una parte di lezione frontale, tenuta da esperti del CONI, in cui gli studenti hanno sviluppato una base teorica di conoscenza per le aree di organizzazione, comunicazione e marketing;
2. una parte laboratoriale, in cui, seguendo le indicazioni dei formatori, gli studenti, suddivisi per gruppi, hanno affrontato "un caso concreto", nello specifico l'organizzazione di due eventi sportivi (uno legato ad Aquila Basket e all'*Earth day*, l'altro alla "Festa provinciale del nuoto" organizzata dalla FIN (federazione italiana nuoto));
3. una parte pratica, dove è stato messo concretamente in atto quanto assunto nella fase teorica e quanto elaborato in termini di progetto e di azioni nella fase laboratoriale.

L'intero percorso ha previsto un tutoraggio in continuum e momenti di verifica e di feedback su quanto appreso ed



elaborato.

Gli enti nei quali la classe ha svolto il tirocinio sono stati:

<b>STUDENTE (numero elenco)</b>	<b>CLASSE III</b>	<b>CLASSE IV</b>	<b>CLASSE V</b>
<b>1</b>	- <i>organizzazione evento sportivo Earth day Aquila basket/CONI</i>  - formazione giudici Fidal	ambulatorio veterinario Canova - dott. Massimo Nardon	
<b>2</b>	- <i>organizzazione evento sportivo Earth day Aquila basket/CONI</i>	I.C. Cles	
<b>3</b>	- <i>organizzazione evento sportivo Earth day Aquila basket/CONI</i>  - 5 days Italy SSD a RL	I.C. Mezzocorona	
<b>4</b>	- <i>organizzazione evento sportivo Earth day Aquila basket/CONI</i>	I.C. Cles	
<b>5</b>	- <i>organizzazione evento sportivo Earth day Aquila basket/CONI</i>  - formazione giudici Fidal	I.C. Gardolo - Trento 7	
<b>6</b>	- <i>organizzazione evento sportivo Earth day Aquila basket/CONI</i>  - formazione giudici Fidal	A.P.S.S. Santa Chiara - immunoematologia	
<b>7</b>	- <i>organizzazione evento sportivo Earth day Aquila basket/CONI</i>	(anno all'estero)	
<b>8</b>	- <i>organizzazione evento sportivo Earth day Aquila basket/CONI</i>  - Ass. NOI Oratorio Lavis	CONI Trento	
<b>9</b>	- <i>organizzazione evento sportivo Earth day Aquila basket/CONI</i>  - formazione giudici Fidal	Gruppo Giovannini s.r.l. - Trento	
<b>10</b>	- <i>organizzazione evento sportivo Earth day Aquila basket/CONI</i>	APT Fondo	
<b>11</b>	- <i>organizzazione evento sportivo Earth day Aquila basket/CONI</i>  - Ass. NOI Oratorio Lavis	scuola infanzia Madre Maddalena di Canossa - Lavis	

	- formazione giudici Fidal		
<b>12</b>	- <i>organizzazione evento sportivo Earth day Aquila basket/CONI</i>	(anno all'estero)	
<b>13</b>	prima settimana: progetto giornalismo sportivo, come un fatto sportivo diventa un evento mediatico; seconda settimana: progetto legalità e cittadinanza	progetto formativo <i>Green jobs</i> : competenze trasversali legate alla sostenibilità e all'imprenditorialità - sviluppo di un progetto imprenditoriale green.	
<b>14</b>	- <i>organizzazione evento sportivo Earth day Aquila basket/CONI</i>	Aquila Basket Trento 2013 s.r.l.	
<b>15</b>	- <i>organizzazione evento sportivo Earth day Aquila basket/CONI</i>	Farmacia Morelli - Baselga di Piné	
<b>16</b>	- <i>organizzazione evento sportivo Earth day Aquila basket/CONI</i>  - formazione giudici Fidal	casa di riposo di Mezzocorona A.P.S.P. "Cristani de Luca"	
<b>17</b>	- <i>organizzazione evento sportivo Earth day Aquila basket/CONI</i>	Comune di Contà	
<b>18</b>	- <i>organizzazione evento sportivo Earth day Aquila basket/CONI</i>  - 5 days Italy SSD a RL - formazione giudici Fidal	scuola infanzia Madre Maddalena di Canossa - Lavis	
<b>19</b>	- <i>organizzazione evento sportivo Earth day Aquila basket/CONI</i>	soc. coop. agricola Unifrutta-Nanno Consorzio Melinda	
<b>20</b>	- <i>organizzazione evento sportivo Earth day Aquila basket/CONI</i>  - formazione giudici Fidal - corso ordine avvocati	(anno all'estero)	
<b>21</b>	- <i>organizzazione evento sportivo Earth day Aquila basket/CONI</i>	I.C. Bassa val di Sole - Malé "G. Ciccolini"	

#### 4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Tra gli strumenti utilizzati si possono annoverare:

1. manuali
2. testi, dispense e materiale diverso presentato dal docente
3. documenti (fonti, estratti, immagini, letture critiche)
4. rete Internet e siti ufficiali

5. Device a fruizione collettiva e/o individuale (pc d'aula, video-proiettore, LIM, smartphone, pc, notebook, tablet, lavagnette grafiche) per utilizzo app off line e in cloud, software, siti e piattaforme web anche per classi virtuali (GSuite e/o altro)
6. laboratori

Rispetto ai tempi, in vigore nell'istituto quattro fasi valutative: "pagellino" di Novembre - prima valutazione trimestrale a fine Dicembre - "pagellino" di Marzo - scheda valutativa di fine anno scolastico.

#### 4.5 ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Nel corso dell'anno sono stati attivati i seguenti interventi di recupero/potenziamento:

Materia	Interventi di Recupero	Interventi di Potenziamento
Italiano	sportelli didattici a partecipazione volontaria (offerta, ma non utilizzati)	
Matematica	sportelli didattici a partecipazione volontaria	incontri pomeridiani di approfondimento
Fisica	sportelli didattici a partecipazione volontaria	
Scienze	sportelli didattici a partecipazione volontaria	
Inglese	sportelli didattici a partecipazione volontaria	modulo con l'insegnante di madrelingua
Tedesco	sportelli didattici a partecipazione volontaria	
filosofia	sportelli didattici a partecipazione volontaria	
storia	sportelli didattici a partecipazione volontaria	

#### 4.6 PROGETTI DIDATTICI

Un progetto didattico di particolare rilievo è stato il viaggio di istruzione a Palermo, inserito all'interno dell'ECC "Libertà violate": esso ha dato la possibilità agli studenti di visitare luoghi e di conoscere direttamente testimoni privilegiati che li hanno avvicinati ad una pagina importante della storia italiana recente e li hanno sensibilizzati non solo ai temi della mafia, dell'omertà, della connivenza, ma soprattutto al senso di responsabilità e di impegno attivo e partecipato a sostegno della legalità e della solidarietà. Per ulteriori dettagli si rimanda alla scheda informativa di ECC (al punto 5: "schede informative delle singole discipline").

#### 4.7 PERCORSI INTERDISCIPLINARI (SE REALIZZATI)

Non sono stati effettuati percorsi interdisciplinari

#### 4.8 EDUCAZIONE CIVICA E ALLA CITTADINANZA

A partire dall'A.S. in corso il collegio docenti ha deliberato di sperimentare l'insegnamento di Ed. Civica e alla Cittadinanza come riportato nel documento che segue:

 Ed civica/cittadinanza

Qui di seguito, invece, i criteri di valutazione:

[GRIGLIE DI VALUTAZIONE ECC - 5 LIS A](#)

#### 4.9 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Tra le principali attività complementari ed integrative si annoverano:

a.s. 2020-21

<b>progetto - corso</b>	<b>disciplina/e coinvolta/e</b>
Corso certificazione linguistica B1-B2-C1; progetto lettore di inglese (sul tema del femminismo)	inglese
preparazione alla certificazione DSD I	tedesco
Cineforum, percorso sui diritti (lavoro, donne, razzismo)	italiano, storia
Festival dello sport	discipline sportive, scienze motorie
incontro in videoconferenza con la giornalista Stefania Maurizi "Perché le tue informazioni valgono oro?"	diritto
"Libera la scuola": incontri con testimoni	ECC

a.s. 2021-22

<b>progetto - corso</b>	<b>disciplina/e coinvolta/e</b>
Corso certificazione linguistica B1-B2-C1 lettorato in lingua inglese, 8 ore	inglese
lettorato in lingua tedesca, 8 ore	tedesco
progetto "Sensibilizzazione alla salute mentale"	italiano
progetto "Liberi da dentro", riflessioni sulla pena e sulla reclusione - incontro con un ex detenuto	italiano, storia
PON "Public speaking", su adesione del singolo studente	trasversale a tutte le discipline che richiedano esposizioni orali
Cineforum + film evento "Libere, disobbedienti, innamorate"	italiano, storia, ECC
viaggio di istruzione a Milano, due giorni	italiano, storia
uscita "I campioni incontrano la scuola"	discipline sportive, scienze motorie
attività pratica: Flying Park Malé; Tesero "Centro del fondo"	discipline sportive, scienze motorie

a.s. 2022-23

<b>progetto - corso</b>	<b>disciplina/e coinvolta/e</b>
Corso certificazione linguistica B1-B2-C1	inglese

lettorato in inglese	inglese
incontro con esperti AVIS, donazioni	scienze naturali, ECC
Cineforum	italiano, storia, ECC
live streaming con Pietro Grasso e Raphael Rossi	italiano, storia, diritto, ECC
viaggio di istruzione a Palermo	italiano, storia, diritto, ECC
moduli di approfondimento di bike e sport combinati	scienze motorie, discipline sportive
corso di primo soccorso	scienze motorie, discipline sportive
Gli stereotipi dell'Occidente, con docente di cinema africano	italiano, storia, ECC

## 5. SCHEDE INFORMATIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

### Lingua e letteratura italiana

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• sapere contestualizzare, per iscritto e oralmente, un testo e/o un autore nel contesto storico-letterario dell'epoca (dalla fine dell'Ottocento alla metà del Novecento circa).</li><li>• sapere analizzare e interpretare, per iscritto e oralmente, un testo letterario italiano</li></ul>
--	--

#### MODULI o UNITA' DIDATTICHE

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<p>MODULO 1 - raccordo con il quarto anno</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Alessandro Manzoni:</b> in sintesi "I promessi sposi" Lecture: L'incontro fra Lucia e la monaca di Monza, La morte di don Rodrigo, Il sugo di tutta la storia</li><li>• <b>Giacomo Leopardi:</b> vita, opere, pensiero: legami con l'illuminismo e con il romanticismo, l'evoluzione del pessimismo, la concezione della poesia (immaginazione, sentimento, teoria del piacere, il vago e l'indefinito, la rimembranza) Lecture: <i>L'infinito</i>, <i>A Silvia</i>, <i>Il passero solitario</i>, <i>Il sabato del villaggio</i>, <i>La quiete dopo la tempesta</i> (da "Canti"); <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i> (da "Operette morali")</li></ul> <p>MODULO 2 - L'ETA' DEL POSITIVISMO; NATURALISMO E VERISMO</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>L'età del Positivismo: Naturalismo e Verismo</b> - introduzione: la società di fine Ottocento e la rivoluzione industriale; la Belle Epoque; il Positivismo. In letteratura: dal Realismo al Naturalismo; tecniche del Naturalismo - Panorama letterario: <b>Émile Zola:</b> i concetti di romanzo sperimentale e di scrittore scienziato; lettura tratta da <i>Germinal</i> "Sciopero nella miniera" (non sul manuale) <b>Gustave Flaubert:</b> precursore del Naturalismo; lecture tratte da <i>Madame Bovary</i>: "L'educazione di Emma" (sul manuale) e "Le insoddisfazioni di Emma" (in fotocopia)</li><li>• <b>Giovanni Verga</b> Il verismo italiano. Questione meridionale (cenni). Giovanni Verga: vita ed opere; i temi della produzione verghiana; tecniche stilistiche adottate da Verga. Considerazioni sul progresso. Lecture: dalla raccolta <i>Vita dei campi</i> : - "Un documento umano" o Lettera dedicatoria a Salvatore Farina (prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i>) - <i>Rosso Malpelo</i> (digitale) - da <i>I Malavoglia</i>: "Prefazione", "La famiglia Malavoglia" - da <i>Novelle rusticane</i>: "Libertà" - risorsa on line: approfondimento sui carusi</li></ul> <p>MODULO 3 - IL DECADENTISMO</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Il Simbolismo francese e il Decadentismo:</b> - Introduzione: la Belle Epoque e l'irrazionalismo di fine secolo; il Decadentismo; la mercificazione dell'arte e il declinamento dell'intellettuale nel secondo Ottocento; società di massa e alienazione (cenni)</li></ul>
---	---

- Panorama letterario: il Simbolismo

I Simbolisti francesi, poeti maledetti, e la poesia del secondo Ottocento; Charles Baudelaire, precursore del simbolismo; intuizione, analogia.

Lecture:

da *I fiori del male*: “Corrispondenze”, “L’albatro”, “Spleen”

- Minimi cenni ad Oscar Wilde e al romanzo decadente, con riferimenti a *Il ritratto di Dorian Gray* (no lettura di testi); il dandismo: Baudelaire, Wilde, D’Annunzio.

- **Gabriele D’Annunzio**

vita, opere. La costruzione di un personaggio; rifiuto della morale borghese, interventismo, superomismo (Nietzsche e l’oltreuomo), fascino della contemporaneità (velocità, progresso, dinamismo, auto, aereo; cinema); rapporto con il fascismo. Poetica: vita come opera d’arte, estetismo e dandismo, panismo, poeta-vate; fonosimbolismo.

Lecture:

- da *Il piacere*: “Il ritratto di un esteta” (libro I, cap. II)

- da *Alcyone* (nella raccolta *Laudi*): *La pioggia nel pineto*

- **Giovanni Pascoli**

- Vita e opere, poetica e pensiero. Tra regressione e sperimentazione formale; i temi della poesia pascoliana; la poetica del fanciullino, il nido; il fonosimbolismo. Considerazioni sull’essere umano e crisi delle certezze positivistiche.

Lecture:

- da *Il fanciullino*: “E’ dentro di noi un fanciullino”

- da *Myricae*: *Lavandare, X Agosto, Il lampo*

- da *Canti di Castelvecchio*: *La mia sera, Gelsomino notturno*

- da *Primi poemetti: Italy* (testo non completo, composto di passi tratti da varie sezioni, proposto nel manuale)

#### MODULO 4 - LA POESIA ITALIANA DEL NOVECENTO

- **Il Futurismo**

L’età dell’irrazionalismo: le novità scientifiche; Freud e la scoperta dell’inconscio; società di massa e alienazione.

Panorama artistico-letterario:

- cenni alle Avanguardie storiche. Calligrammi e poesia visiva (cenni).

- **Filippo Tommaso Marinetti** e il Futurismo: la rottura con il passato e l’esaltazione della modernità. L’intellettuale nel primo Novecento.

Lecture:

- “Amiamo la guerra”: l’imperativo di Giovanni Papini, estratto dell’articolo di Papini

- *Il primo Manifesto del Futurismo* (di F.T. Marinetti)

- da *Zang Zang Tumb Tumb*: “Il bombardamento di Adrianopoli” (di F.T. Marinetti)

- **Giuseppe Ungaretti\***

- vita, opere, poetica; dal simbolismo all’ermetismo; lo sperimentalismo linguistico, l’essenzialità della parola, evanescenza della punteggiatura, l’analogia. Il tema della guerra.

Lecture:

- da *L’Allegria*: “Veglia”, “Fratelli”, “I fumi”, “In memoria”

- da *Il dolore*: “Non gridate più”

\* la trattazione dell’autore e la lettura e l’analisi dei testi sono state svolte dopo il 15 maggio; Ungaretti è stato l’ultimo autore svolto, dopo Pirandello e Svevo.

#### MODULO 5 - IL ROMANZO ITALIANO DEL NOVECENTO

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Luigi Pirandello</b> Vita, opere; il relativismo dell'identità (contrasto insanabile tra vita e forma, tra realtà ed apparenza), la crisi dell'individuo, le maschere, l'umorismo; il teatro come metafora della vita e il teatro nel teatro. Lecture: - da <i>L'umorismo</i>: "Una vecchia signora imbellettata: dalla comicità all'umorismo" - in <i>Novelle per un anno</i>: "Il treno ha fischiato", "La patente" - da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: "Cambio treno" - da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>: "L'ingresso in scena dei sei personaggi", a confronto con la parte iniziale della trasposizione cinematografica Video: - visione della parte iniziale della trasposizione cinematografica di <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>, fino all'ingresso dei personaggi in teatro - visione di parti scelte (parte iniziale) della trasposizione cinematografica di <i>La patente</i></li> <li>● <b>Italo Svevo</b> vita ed opere; marginalità ed europeismo; i temi fondamentali: la vita come lotta, l'inetto, l'(auto)ironia, psicanalisi, malattia e sanità, la capacità distruttiva dell'uomo. Lecture: da <i>La coscienza di Zeno</i>: "Prefazione e preambolo", "L'ultima sigaretta", "Un rapporto conflittuale", "L'esplosione finale"</li> </ul> <p>Esercitazioni di scrittura sulle tre tipologie della prima prova dell'esame di stato</p>
<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</li> <li>● Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</li> <li>● Comprendere il messaggio di un testo esposto oralmente</li> <li>● Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</li> <li>● Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</li> <li>● Cogliere i caratteri specifici di un testo poetico individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi</li> <li>● Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze</li> <li>● Collocare singoli testi nella tradizione letteraria.</li> <li>● Cogliere le relazioni e i richiami con testi di autori del nostro tempo.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	<p><b>LEZIONE FRONTALE</b> <b>LEZIONE FRONTALE PARTECIPATA</b> L'intervento del docente, in ordine all'organizzazione delle lezioni, è avvenuto secondo queste modalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● verifica, all'inizio della lezione, di quanto appreso e chiarimento degli eventuali dubbi degli studenti;</li> <li>● lezione frontale dell'insegnante;</li> <li>● costante riferimento al testo nelle sue varie implicazioni;</li> <li>● uso della multimedialità come strumento di supporto al consueto approccio alla disciplina.</li> <li>● proposta di connessioni con il presente e/o con il vissuto degli studenti</li> </ul>



<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Verifiche scritte secondo le tipologie della prima prova dell'esame di stato</li> <li>● Verifiche orali</li> <li>● Esposizioni</li> <li>● Simulazione</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>TEMPO DI LETTERATURA dal Barocco al Realismo, vol. 2</i>, Marta Sambugar, Gabriella Salà, La Nuova Italia, 2020</li> <li>- <i>TEMPO DI LETTERATURA dall'età del Positivismo alla letteratura contemporanea, vol. 3</i>, Marta Sambugar, Gabriella Salà, La Nuova Italia, 2020</li> </ul>

## Lingua e cultura straniera - Inglese

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri Paesi in prospettiva interculturale.</li> <li>- utilizzare le funzioni linguistico-comunicative riferite al livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</li> <li>- comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti</li> <li>- interagire oralmente</li> <li>- leggere e comprendere testi sia orali che scritti che riguardano un'ampia gamma di argomenti</li> <li>- produrre testi sia orali che scritti che riguardano un'ampia gamma di argomenti</li> <li>- leggere, analizzare e interpretare testi letterari</li> <li>- esprimere un'opinione su argomenti di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opinioni nell'ambito di una discussione di gruppo</li> </ul> <p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare una lingua straniera per sviluppare la competenza linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento almeno del Livello B2 e le competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.</li> <li>- Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</li> <li>- usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario</li> <li>- leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario</li> <li>- inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie.</li> </ul>
--	--

### MODULI o UNITA' DIDATTICHE

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<p>Il programma di letteratura inglese non è stato trattato in maniera cronologica ma per temi.</p> <p><b>1° tema - the overreacher</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Frankenstein by Mary W. Shelley</li> <li>- the figure of the scientist</li> <li>- Walton, the explorer</li> <li>- "The creation of the monster" pag photocopies from ch 4 &amp; 5</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● The Victorian Age - The Victorian compromise</li> <li>● Dr Jekyll and Mr Hyde</li> </ul>
---	---

	<p>- “Dr Jekyll’s first experiment” pag 268/269</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cloning; video about Dolly the sheep.</li> <li>● Brave New World by Aldous Huxley the concepts of Utopia and Dystopia.</li> </ul> <p>- Description of the organization of society.  - Main features of the novel.  - The role of science in the New World.  - Connections to Animal Farm  - “The Conditioning Centre”- ch 2 - photocopy</p> <p><b>2° tema - war</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● The role of Propaganda at the beginning of WWI - posters -</li> <li>● “The Soldier” by Rupert Brooke photocopy</li> <li>● “Dulce et Decorum Est” by Wilfred Owen photocopy</li> </ul> <p><b>3° tema - subjective time</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Modern novel - historical and social issues</li> <li>● Stream of consciousness and the narrative technique of the Interior monologue. Different examples (photocopy)</li> <li>● Mrs Dalloway by Virginia Woolf</li> </ul> <p>- Woolf’s use of time and the Moments of Being.  - “She would not say..” pag 364-365</p> <p><b>4° tema - woman</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Suffragette movement</li> <li>● “Freedom or Death” - Emmeline Pankhurst speech (photocopy)</li> <li>● A Room of One’s Own by Virginia Woolf (photocopy - “Shakespeare’s sister”)</li> </ul> <p><b>5° tema - work</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Hard Times by Charles Dickens - Coketown pag 286/287</li> <li>● Brave New World</li> </ul> <p>- Henry Ford and the assembly line  - the caste system  - “End of Deltas’ working day” - photocopy</p>
<p><b>ABILITA’:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa in vari contesti</li> <li>● Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>● Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>● Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</li> <li>● Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</li> <li>● Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici</li> <li>● Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</li> <li>● Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali</li> <li>● Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri Paesi in prospettiva interculturale.</li> </ul>

<b>METODOLOGIE:</b>	<p><b>COOPERATIVE_LEARNING</b></p> <p>Metodologia che poggia le sue fondamenta sul gruppo e per il gruppo. Lo studente membro è colui che agisce negli interessi della sua collettività, che percepisce il successo di tutti come suo e viceversa. Dunque il gruppo non è visto come una sommatoria di più elementi, ma come più elementi in grado di dare il proprio valore aggiunto per l'ottenimento del risultato ottimale. Una filosofia più che una metodologia. Alunni uniti e impegnati nell'ottica dell'interdipendenza positiva. L'efficacia della cooperazione passa dal senso di responsabilità personale per gli altri. L'insegnante agevola tale responsabilizzazione assegnando compiti ben precisi e monitorando con attenzione le varie sequenze di lavoro. Linee pedagogiche: costruttivismo, pedagogia attiva, psicologia umanistica e sociale.</p> <p><b>FLIPPED_CLASSROOM</b></p> <p>Pratica didattica capovolta: demandare a casa quello che nella pratica convenzionale viene svolto in classe e organizzare a scuola gruppi di lavoro cooperativo per altri scopi correlati. L'insegnante quindi anticipa i contenuti a casa tramite materiali, fundamentalmente video-lezioni, inseriti su piattaforma o siti creati ad hoc. Le attività diventano autentiche e sfidanti. Capovolgere il tradizionale ciclo di apprendimento per obiettivi più elevati: questa la mission della metodologia. Linee pedagogiche: attivismo, costruttivismo e psicologia della relazione.</p> <p><b>LEZIONE_FRONTALE</b></p> <p>Intesa come componente fondamentale della didattica tradizionale, in cui l'insegnante è in un certo senso "solo" di fronte alla classe e la trasmissione del contenuto didattico è tutta affidata alle sue conoscenze e alla sua capacità di farsi comprendere e di suscitare interesse. La lezione frontale è caratterizzata dalla verticalità della comunicazione (ossia da un solo emittente a più destinatari): in molti casi e contesti è molto efficace, specie quando si deve fare il punto della situazione.</p> <p><b>LEZIONE_FRONTALE_PARTECIPATA</b></p> <p>Didattica tradizionale rivisitata, in cui l'insegnante è di fronte alla classe, che comunque partecipa rispondendo agli stimoli del docente, e la trasmissione del contenuto didattico è tutta affidata alle sue conoscenze e alla sua capacità di farsi comprendere e di suscitare interesse. La lezione frontale è caratterizzata dalla verticalità della comunicazione (ossia da un solo emittente a più destinatari): in molti casi e contesti è efficace, specie quando si deve fare il punto della situazione.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tipo formale (verifiche formative e sommative strutturate e semistrutturate, test, esercizi, elaborati assegnati per compito, in itinere, colloqui individuali, registrazioni guidate).</li> <li>● Tipo informale (osservazione, lezioni dialogiche, domande e correzioni svolte durante le lezioni).</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il testo in adozione è Time Machines Concise di Dea Scuola, Black Cat.</li> <li>● Altro materiale è stato condiviso o distribuito dalla docente.</li> <li>● Strumenti utilizzati oltre al libro di testo e alle fotocopie: pc d'aula, video-proiettore, LIM, smartphone, pc, notebook, tablet, app off line e in cloud, software, siti e piattaforme web per creare slide e presentazioni, mappe concettuali, file audio video e podcast di vario genere in ambienti condivisi.</li> </ul>

## Lingua e cultura straniera - Tedesco

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b></p>	<p><b>Competenza 1:</b> Comprendere e ricavare informazioni – nella loro natura linguistica, paralinguistica, extralinguistica e culturale – dall'ascolto e dalla visione di testi audiovisivi e dalla lettura di testi scritti, ipertestuali e digitali, anche di tipo microlinguistico; trasferire e riutilizzare le informazioni raccolte.</p> <p><b>Competenza 2:</b> Interagire oralmente e per iscritto in situazioni di vita quotidiana relative ai propri interessi personali e professionali.</p> <p><b>Competenza 3:</b> Produrre una comunicazione orale e testi scritti differenziando lo stile a seconda dei contenuti a valenza personale o professionale</p>
---	---

### MODULO 1: GRAMMATIKWIEDERHOLUNG

<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b></p>	<p><b>VERB</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Präteritum und Perfekt</li> <li>● Passiv: Präsens, Perfekt, Präteritum, Futur I</li> <li>● Konjunktiv II</li> </ul> <p><b>SATZBAU</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Temporale Nebensätze: als/wenn/während/bevor/nachdem</li> <li>● Relativsätze:</li> <li>● Infinitivsätze (auch mit ohne/um/statt)</li> <li>● die wichtigsten Konnektoren mit Inversion</li> </ul> <p><b>FÄLLE UND PRÄPOSITIONEN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Präpositionen mit dem Akkusativ</li> <li>● Präpositionen mit dem Dativ</li> <li>● Wechselpräpositionen</li> <li>● Adjektivendungen</li> </ul>
<p><b>ABILITA':</b></p>	<p><b>Lettura (Comprensione scritta)</b> Comprendere testi narrativi su avvenimenti accaduti nel passato</p> <p><b>Scrittura (Produzione scritta)</b> Scrivere testi su avvenimenti personali avvenuti nel passato</p>

### MODULO 2: DIE LITERATUR IN DEN JAHREN 1815 – 1880

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<p><b>Letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Quadro generale storico, sociale, economico e letterario del periodo 1815-1880</li> <li>● “Die schlesischen Weber”: descrizione ed analisi del quadro</li> <li>● Realismo: caratteristiche, generi letterari e principali rappresentanti</li> <li>● <b>Fontane</b>: Vita e opere</li> <li>● “<b>Effi Briest</b>”: genere letterario, caratteristiche stilistiche, tematiche principali, contenuto, analisi dei personaggi</li> </ul> <p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Acquisizione del lessico relativo all'ambito letterario (vedi tabelle e/o quizlet)</li> </ul>
<b>ABILITA':</b>	<p><b>Parlato (Produzione ed interazione orale)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Presentare la vita di un autore</li> <li>● Riassumere il contenuto di un'opera letteraria individuandone le tematiche e presentando i personaggi principali</li> </ul> <p><b>Lettura (Comprensione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Leggere passi estrapolati da un'opera letteraria</li> <li>● Analizzare un'opera letteraria</li> </ul> <p><b>Scrittura (Produzione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Prendere appunti</li> <li>● Riassumere la biografia di un autore</li> <li>● Riassumere il contenuto di un'opera letteraria</li> <li>● Presentare una corrente letteraria</li> </ul>

### MODULO 3: DIE JAHRHUNDERTWENDE

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<p><b>Letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Jahrhundertwende: sfondo storico e sociale</li> <li>● Naturalismo, Impressionismo e Simbolismo: caratteristiche principali</li> <li>● <b>Schnitzler</b>: Vita e opere</li> <li>● “<b>Fräulein Else</b>”: genere letterario, contenuto, monologo interiore, tematiche principali</li> </ul> <p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Acquisizione del lessico relativo all'ambito letterario (vedi tabelle e/o quizlet)</li> </ul>
---	--

<b>ABILITA':</b>	<p><b>Parlato (Produzione ed interazione orale)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Presentare un periodo storico dal punto di vista sociale, politico, economico e letterario</li> <li>● Presentare la vita di un autore</li> <li>● Descrivere una corrente letteraria sulla base di parole-chiave</li> <li>● Riassumere il contenuto di un'opera letteraria individuandone le tematiche e presentando i personaggi principali</li> </ul> <p><b>Lettura (Comprensione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Leggere testi di carattere letterario</li> </ul> <p><b>Scrittura (Produzione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Prendere appunti</li> <li>● Riassumere la biografia di un autore</li> <li>● Riassumere il contenuto di un'opera letteraria</li> <li>● Presentare una corrente letteraria</li> </ul>
------------------	--

#### MODULO 4: DER EXPRESSIONISMUS

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<p><b>Letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Meidner: „Ich und die Stadt“ (Bild)</li> <li>● G. Trakl: vita e opere</li> <li>● Gedicht „Grodok“</li> <li>● Expressionismus: sfondo storico, Weltanschauung, tematiche ricorrenti, rappresentanti</li> </ul> <p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Acquisizione del lessico relativo all'ambito letterario (vedi tabelle e/o quizlet)</li> </ul>
---	---

<b>ABILITA':</b>	<p><b>Parlato (Produzione ed interazione orale)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Presentare la vita di un autore</li> <li>● Descrivere una corrente letteraria sulla base di parole-chiave</li> <li>● Descrivere un quadro</li> <li>● Leggere e analizzare una poesia</li> </ul> <p><b>Lettura (Comprensione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Leggere testi di carattere letterario</li> <li>● Leggere una poesia</li> </ul> <p><b>Scrittura (Produzione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Prendere appunti</li> <li>● Riassumere la biografia di un autore</li> <li>● Descrivere un quadro</li> <li>● Presentare una corrente letteraria</li> </ul>
------------------	---

**MODULO 5: DEUTSCHLAND IN DEN JAHREN 1918-1945**

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<p><b>Letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La letteratura in Germania sotto il Nazionalsocialismo: Nationalsozialistische Literatur, Literatur im Exil und Innere Emigration</li> </ul> <p><b>Storia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Storia della Germania dal 1918 al 1945</li> <li>● Visione ed analisi del film "Die Welle"</li> </ul> <p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Acquisizione del lessico relativo all'ambito storico</li> </ul>
<b>ABILITA':</b>	<p><b>Parlato (Produzione ed interazione orale)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Presentare i principali avvenimenti storici nel periodo 1918-1945</li> <li>● Presentare i diversi tipi di letteratura nel periodo del Nazionalsocialismo</li> <li>● Riassumere il contenuto di un film Esprimere il proprio parere su di un film</li> </ul> <p><b>Lettura (Comprensione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Leggere testi di carattere storico</li> <li>● Leggere una poesia</li> </ul> <p><b>Scrittura (Produzione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Prendere appunti</li> <li>● Riassumere il contenuto di un film</li> </ul>



## MODULO 6: DEUTSCHLAND IN DEN JAHREN 1945-1990

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<b>Storia</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Storia della Germania dal 1945 al 1990</li><li>• La divisione della Germania, DDR e BRD, la caduta del Muro di Berlino</li></ul> <b>Lessico</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Arricchimento del lessico relativo all'ambito storico</li></ul>
<b>ABILITA':</b>	<b>Parlato (Produzione ed interazione orale)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comunicare su argomenti di tipo storico</li><li>• Parlare della storia della Germania dalla fine della Seconda Guerra Mondiale alla caduta del Muro di Berlino (Ende des Zweiten Weltkrieges, Kapitulation, Gründung der BRD/DDR, Bau der Berliner Mauer, Leben in der DDR, Fall der Berliner Mauer, Wiedervereinigung)</li><li>• Descrivere un avvenimento storico partendo da un'immagine</li></ul> <b>Lettura (Comprensione scritta)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Leggere testi di carattere storico</li><li>• Leggere testi di carattere informativo</li></ul> <b>Scrittura (Produzione scritta)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Presentare i principali avvenimenti della storia della Germania dalla fine della Seconda Guerra Mondiale alla caduta del Muro di Berlino</li></ul>

<b>METODOLOGIE:</b>	Lezione frontale partecipata Peer education Cooperative learning
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	La valutazione ha tenuto conto dei seguenti criteri:  1. <b>Verifiche scritte:</b> sono state somministrate due verifiche scritte nel trimestre e due nel pentamestre. Per quanto concerne la tipologia, si sono alternati i seguenti tipi di esercizi: trattazione sintetica di argomenti, domande aperte, riassunto di brani letti in classe, stesura di brevi testi su temi noti (anche sulla base di una scaletta/domande guida/parole-chiave), Lückentext. Criteri di valutazione: contenuto, lessico, strutture, forma.  2. <b>Verifiche orali:</b> è stata effettuata 1 verifica orale nel primo trimestre e 2 verifiche orali nel pentamestre. La docente ha valutato: la conoscenza dei contenuti, l'efficacia comunicativa (comprensione, scorrevolezza della produzione, pronuncia, competenza lessicale), la competenza grammaticale e la capacità di rielaborazione

	<p>3. la frequenza degli interventi pertinenti, la costanza nello svolgimento dei compiti domestici, la partecipazione al dialogo educativo e la collaborazione nelle attività in classe</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Libro di testo: Villa, Global Deutsch, Loescher</li><li>● Dispense a cura del docente</li><li>● Presentazioni multimediali</li><li>● Risorse web</li><li>● Schemi Slide</li></ul> <p>Tutto il materiale è stato caricato su Classroom.</p>

## Storia

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere, utilizzando le conoscenze e le abilità acquisite, la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del mondo passato in una dimensione diacronica, ma anche sulla base di un confronto tra diverse aree geografiche e culturali</li><li>• Riconoscere e comprendere i processi che sottendono e spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo storico mettendoli in relazione con il mondo contemporaneo</li><li>• Comprendere le procedure della ricerca storica fondata sull'utilizzo delle fonti e saperle praticare in contesti guidati</li><li>• Comprendere le interrelazioni tra eventi storici di portata più ampia (regionale, nazionale, europea, globale) e la scala locale</li></ul>
--	---

### MODULO 1 - IL PRIMO NOVECENTO E LA GRANDE GUERRA

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>La genesi del conflitto mondiale.</b> Un'Europa priva di equilibrio. La situazione prima della guerra. L'inizio del conflitto</li><li>• <b>La Grande Guerra.</b> Il primo anno di guerra (1914). Il dibattito italiano tra interventisti e neutralisti. In trincea (1915-1916). L'anno cruciale (1917). La fine del conflitto (1918). La nuova Europa dei trattati di pace. Il bilancio politico della guerra.</li></ul>
<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale</li><li>- Utilizzare il lessico delle scienze sociali: produttività, emigrazione, monopolio-oligopolio, impero, guerra di movimento, guerra di posizione, guerra di massa, propaganda, unità nazionale, diserzione</li><li>- Saper leggere la storia italiana del Novecento nella storia mondiale</li><li>- Acquisire i concetti relativi alla Grande Guerra, alle sue cause immediate e profonde e alle sue conseguenze, alla Rivoluzione russa</li><li>- Cogliere la rilevanza storica dei mutamenti tecnologici e delle loro ricadute sulla vita quotidiana</li><li>- Riconoscere gli elementi di continuità e discontinuità tra le caratteristiche attuali e quelli di inizio Novecento dello stato italiano, tra il mondo prima e dopo la Prima guerra mondiale</li></ul>

### MODULO 2 - TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE

<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>La Russia di Lenin.</b> La rivoluzione di febbraio e il crollo del regime zarista. Lenin e le "Tesi di aprile". La rivoluzione di ottobre. La guerra civile. L'edificazione del socialismo. La nascita dell'URSS e l'internazionalismo. Le fasi di realizzazione del comunismo: Marx e Lenin a confronto</li> <li>● <b>Europa e Stati Uniti fra le due guerre mondiali.</b> Il nuovo volto dell'Europa. Il dopoguerra nelle democrazie europee. Gli Stati Uniti: crescita economica e fenomeni speculativi. La crisi del '29 e il crollo di Wall Street. Roosevelt e il New Deal</li> <li>● <b>Il fascismo alla conquista del potere.</b> La crisi del dopoguerra in Italia. Il "Biennio rosso". Il ritorno di Giolitti e la crisi del liberalismo. I Fasci italiani di combattimento. La marcia su Roma e la conquista del potere. Verso il regime</li> <li>● <b>Il regime fascista.</b> Il delitto Matteotti e l'instaurazione del Regime. Lo Stato fascista e l'organizzazione del consenso. La scuola: un potente mezzo di controllo. I Rapporti con la Chiesa: i Patti lateranensi. La fascistizzazione del Paese: tappe e caratteristiche. L'opposizione al fascismo. La costruzione dello Stato fascista: le scelte economiche. La politica estera. Le leggi razziali</li> <li>● <b>Il nazismo.</b> La Repubblica di Weimar. La Germania nella seconda metà degli Anni Venti. La fine della Repubblica di Weimar. Il nazismo al potere. La Germania nazista. Lo Stato totalitario. La politica economica ed estera della Germania nazista. La politica razziale di Hitler. Lo Stato nazista: i fondamenti e le linee politiche del Terzo Reich</li> <li>● <b>Lo stalinismo.</b> Lo stalinismo in Unione Sovietica. Il nuovo assetto istituzionale dell'URSS. I campi di internamento in URSS</li> <li>● <b>Altri totalitarismi.</b> L'avanzata dei regimi autoritari in Europa. La Spagna dalla monarchia alla repubblica. Il prologo del conflitto mondiale: la guerra di Spagna</li> </ul>
<p><b>ABILITA':</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali: dittatura del proletariato, nazionalizzazione, statalizzazione e collettivizzazione, totalitarismi, sistemi elettorali, autarchia economica, interventismo economico, speculazione</li> <li>- Acquisire i concetti relativi al fascismo e alle sue cause nel contesto dell'Italia del primo dopoguerra, alla crisi del '29 e al New Deal, alla Repubblica di Weimar, alla sua crisi, alla salita al potere di Hitler e ai caratteri della dittatura nazista, alla Seconda guerra mondiale, alle sue cause immediate e profonde, ai suoi aspetti ideologici e alle sue conseguenze</li> <li>- Riconoscere gli elementi di continuità e discontinuità tra la Russia prerivoluzionaria e postrivoluzionaria, tra l'Italia prefascista e fascista, tra le scelte economiche di Roosevelt e quelle dei regimi fascisti e comunisti</li> <li>- Interpretare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico sul fascismo, sul nazismo e sul comunismo</li> </ul>

### MODULO 3 - LA SECONDA GUERRA MONDIALE

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>La Seconda guerra mondiale.</b> Verso il conflitto. La "guerra lampo" (1939-1940). La "guerra parallela" dell'Italia. 1941: l'intervento americano. La crisi dell'Asse e la riscossa degli Alleati (1942-1943). Gli Alleati in Italia e la caduta del fascismo (1943). La Resistenza in Europa (1943-1944). La sconfitta del nazismo e la fine della guerra (1944-1945). La tragedia della Shoah. La "soluzione finale" del problema ebraico. La Conferenza di Postdam e l'assetto postbellico.</li><li>● <b>L'Italia dalla caduta del fascismo alla liberazione.</b> L'Italia divisa: il Regno del Sud tra il 1943 e il 1944. Il Centro - Nord: l'occupazione nazifascista e la Resistenza. L'Italia liberata</li></ul>
<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Padroneggiare la terminologia storica; saper collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici trattati; distinguere tra paesi "fascisti" e paesi democratici</li><li>- Cogliere la rilevanza storica della Seconda guerra mondiale e della Shoah</li><li>- Organizzare una discussione di gruppo sui nodi politici e sociali affrontati, fissando tempi e modi del confronto</li><li>- Individuare le conseguenze della Seconda guerra mondiale e i cambiamenti che il conflitto ha portato nella situazione sociale, economica e politica del mondo</li></ul>

### MODULO 4 - L'ITALIA DELLA COSTITUENTE

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>La nascita dell'Italia democratica (1945-1948).</b> Dal primo governo De Gasperi alla Costituente (1945-1946). La rottura fra le sinistre e la DC (1947-1948). Il primo governo centrista (1948)</li></ul>
<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Padroneggiare la terminologia storica; saper distinguere tra informazioni di tipo economico, sociale e politico; saper collegare gli eventi italiani con quelli internazionali</li></ul>

### MODULO 5 - LA CIVILTA' MONDIALE DEL NOVECENTO

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● La situazione dell'Europa nel dopoguerra: <b>Piano Marshall</b> e nascita del "blocco sovietico"</li><li>● Definizione di <b>guerra fredda</b> (attraverso l'analisi di documenti)</li><li>● La <b>decolonizzazione</b> e il mondo postcoloniale (attraverso l'analisi di documenti)</li><li>● La <b>questione mediorientale</b> (attraverso l'analisi di documenti)</li></ul>
---	--

<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali: crimini contro l'umanità, diritti umani, tribunali internazionali, guerra fredda, minaccia nucleare, bipolarismo internazionale, decolonizzazione, apartheid, terzo mondo, repubblica parlamentare, sindacati, terrorismo, mafia, partitocrazia, riforme costituzionali</li> <li>- Acquisire i concetti generali relativi alla guerra fredda, alle sue implicazioni economiche, politiche e ideologiche, alla decolonizzazione, allo sviluppo economico, politico e sociale dell'Italia nel secondo dopoguerra</li> <li>- Interpretare e confrontare i testi storiografici di diverso orientamento sui temi del modulo</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	<p>Didattica laboratoriale          Flipped classroom          Problem solving          Cooperative learning          Lezione frontale partecipata</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p><b>Verifica orale</b>  <b>Verifica scritta</b>  <b>Valutazione attività pratica</b></p> <p>Nella valutazione saranno tenuti presenti:</p> <p><b>Criteri relativi:</b> le capacità acquisite rispetto alla situazione di partenza personale; le capacità acquisite rispetto al ritmo di apprendimento individuale; le capacità acquisite rispetto alla media della classe.</p> <p><b>Criteri assoluti:</b> l'alunno è in grado di utilizzare un vocabolario specifico; è in grado di esporre in forma chiara e coerente fatti e problemi relativi agli eventi storici studiati; conosce e riporta in forma chiara e coerente teorie e problemi relativi alle fasi storiche considerate; è in grado di operare i dovuti collegamenti disciplinari e interdisciplinari; è in grado di produrre testi di vario tipo (schemi, riassunti, elaborati) scritti e orali, utilizzando in maniera corretta le strutture morfo-sintattiche, rispettando la pertinenza argomentativa e la coerenza logica.</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p><i>Erodoto Magazine</i> Vol. 5, Gentile Ronga Rossi, La Scuola Editrice</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dispense a cura del docente</li> <li>● Libro di testo</li> <li>● Risorse web</li> <li>● Schemi</li> <li>● Slide</li> <li>● Video didattici</li> <li>● Pc d'aula, video-proiettore, LIM, smartphone, pc, notebook</li> </ul> <p>Piattaforme web per classi virtuali (GSuite)</p>

## Filosofia

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Essere consapevole del “significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana” (Indicazioni Nazionali)</li> <li>● Contestualizzare le condizioni e le motivazioni alla base della nascita dell'idealismo tedesco</li> <li>● Orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, alla storia, all'etica, alla politica</li> <li>● Contestualizzare domande filosofiche che scaturiscono dalla riflessione sulla condizione umana</li> <li>● Contestualizzare il movimento culturale e filosofico del positivismo</li> <li>● Contestualizzare le condizioni e le motivazioni della base della rivoluzionaria prospettiva nietzschiana</li> <li>● Contestualizzare la nascita della psicoanalisi</li> <li>● Contestualizzare le condizioni e le motivazioni alla base della teoria critica della società elaborata dagli autori trattati</li> <li>● Cogliere di ogni tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</li> </ul>
--	--

#### MODULO 1 - L'IDEALISMO TEDESCO DI FICHTE ED HEGEL

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Fichte.</b> La "dottrina della scienza": i tre principi. Il primato della ragion pratica. La missione sociale del dotto. Il pensiero politico: dal contratto sociale alla società autarchica; lo Stato-nazione e la celebrazione civilizzatrice della Germania</li> <li>● <b>Hegel.</b> I limiti dell'intelletto. Intelletto e ragione in Kant ed Hegel. Le tesi di fondo del sistema: la risoluzione del finito nell'infinito; identità di ragione e realtà; la dialettica. Idea, natura e Spirito: le partizioni della filosofia. La Fenomenologia dello Spirito. La trama. Schema riassuntivo. L'autocoscienza: la figura servo-padrone; stoicismo e scetticismo; la coscienza infelice. La Filosofia dello Spirito: schema. Lo Spirito oggettivo: diritto (tesi) moralità (antitesi), eticità (sintesi). La filosofia della storia. Lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia)</li> </ul>
<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper cogliere gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra l'idealismo e il criticismo kantiano</li> <li>● Saper impostare una discussione critica sull'idealismo</li> <li>● Capire la distinzione tra intelletto ragione dialettica</li> <li>● Saper cogliere il carattere innovativo del metodo dialettico utilizzato in una discussione</li> <li>● Definire ed esporre con precisione lessicale e concettuale il pensiero di Hegel</li> <li>● Saper riconoscere ed esplicitare la concezione della storia e dello stato di Hegel e metterle a confronto con quelle del suo contesto storico-filosofico</li> </ul>

#### MODULO 2 - LE CORRENTI FILOSOFICHE DELL'ULTIMO OTTOCENTO

<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Schopenhauer.</b> Tra pensiero filosofico occidentale e antica sapienza orientale. "Il velo di Maya". Il mondo come rappresentazione, cioè come fenomeno. La vita è un sogno ingannevole. Il mondo come volontà. La volontà di vivere come essenza dell'universo. Il pessimismo: dolore, piacere e noia. L'illusione dell'amore. Le vie per la redenzione: l'arte, la morale, l'ascesi</li> <li>● <b>Kierkegaard.</b> I temi di fondo della sua speculazione. Le scelte esistenziali e l'aut-aut. Il superamento hegeliano. L'ideale estetico ed etico. Il problema della possibilità e della scelta: l'angoscia, la disperazione e la scelta religiosa. L'ideale religioso. Il paradosso della fede</li> <li>● <b>Destra e Sinistra hegeliana.</b> Il dibattito sulla religione. Il dibattito politico</li> <li>● <b>Feuerbach.</b> Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione: Dio come proiezione dell'uomo; alienazione e ateismo</li> <li>● <b>Marx.</b> La critica al misticismo logico di Hegel. La critica allo Stato moderno e al liberalismo. La critica all'economia borghese. Il concetto di alienazione. La critica alla religione. Dall'ideologia alla scienza. Il lessico della storia relativo all'economia. Struttura e sovrastruttura. La dialettica della storia. Il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato, lotta di classe. La critica ai falsi socialismi. Il Capitale: produzione di merci e ricerca del profitto; valore d'uso e valore di scambio; pluslavoro e plusvalore. Le contraddizioni del sistema capitalistico. Rivoluzione e dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista</li> <li>● <b>Comte.</b> La legge dei tre stadi. L'enciclopedia delle scienze. La sociologia. La statica sociale. La dinamica sociale. L'evoluzione politica della legge dei tre stadi. Ordine e progresso</li> <li>● <b>Mill.</b> L'asservimento della donna. I pregiudizi maschili. L'emancipazione della donna</li> <li>● <b>Il darwinismo sociale</b></li> </ul>
<p><b>ABILITA':</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper cogliere il legame tra la nuova filosofia lo sviluppo della società industriale</li> <li>● Comprendere il nesso tra la filosofia e arte, sottolineato da Schopenhauer, e quello tra filosofia e religione, evidenziato da Kierkegaard</li> <li>● Cogliere il legame tra la filosofia di Max e di Feuerbach e lo sviluppo della società industriale</li> <li>● Capire analogie e differenze tra Hegel e Marx in riferimento all'analisi della moderna società borghese</li> <li>● Comprendere la tenuta argomentativa dei passaggi essenziali del discorso di Max, sia in rapporto al momento storico in cui esso fu elaborato sia in una prospettiva di lungo periodo</li> <li>● Saper collegare lo sviluppo del metodo scientifico al progresso delle idee e alle conquiste nel campo dei diritti civili</li> <li>● Comprendere la portata rivoluzionaria della prospettiva evolutivista di Darwin, anche in relazione alla nuova visione dell'uomo</li> </ul>



### MODULO 3 - NIETZSCHE E LA CRISI DELLE CERTEZZE

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Nietzsche.</b> La composizione delle opere e loro suddivisione. I temi dominanti. La fedeltà alla tradizione: il cammello. Apollineo e dionisiaco. La nascita della tragedia e la sua dissoluzione. La malattia storica. L'avvento del nichilismo: il leone. La fase critica e illuministica. La filosofia del mattino. La "morte di Dio". Il nichilismo. La decostruzione della morale occidentale. La morale degli schiavi e quella dei signori. Oltre il nichilismo. L'oltreuomo e la fedeltà alla terra. La trasmutazione dei valori. L'eterno ritorno dell'uguale. La volontà di potenza</li></ul>
<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Comprendere la portata rivoluzionaria delle critiche di Nietzsche alla morale e alla civiltà occidentale</li><li>● Saper valutare l'attualità del pensiero di Nietzsche in relazione al suo e nostro tempo</li><li>● Saper cogliere il significato delle molte figure poetiche che ricorrono negli scritti di Nietzsche e capire la funzione del nuovo stile argomentativo da lui inaugurato</li><li>● Essere in grado di leggere brani caratterizzati da una scrittura "allusiva"</li></ul>

### MODULO 4 - LO SVILUPPO DELLE SCIENZE UMANE

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Freud.</b> Dal metodo catartico alla psicanalisi. La scoperta dei meccanismi di "difesa" del soggetto. La scoperta dell'origine sessuale delle nevrosi. L'abbandono della pratica dell'ipnosi. Il metodo delle libere associazioni e terapia. Il sogno e i suoi meccanismi di formazione. L'analisi delle "disfunzioni" della vita comune. Un esempio di "lapsus". La struttura della psiche: coscienza, preconsciouso, inconscio (prima topica). Il meccanismo della rimozione. Es, Io e Super-Io (seconda topica). Le cause della nevrosi e la terapia. La teoria della sessualità. La sessualità infantile. La teoria delle zone erogene. Il complesso di Edipo</li><li>● <b>Scuola di Francoforte.</b> L'analisi critica della società</li></ul>
<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Saper cogliere l'enorme portata innovativa della teoria freudiana, in particolare alla nuova immagine dell'uomo conseguente la scoperta dell'inconscio</li><li>● Comprendere l'analisi critica della società consumistica della Scuola di Francoforte per confrontarsi in modo più consapevole con la propria società</li><li>● Saper collegare le riflessioni sulla condizione dell'individuo nella società contemporanea con l'analisi del proprio vissuto</li></ul>

### MODULO 5 - IL PENSIERO FEMMINILE

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Hannah Arendt e gli eventi del Novecento.</b> Contesto filosofico di riferimento. Gli strumenti del regime. L'annientamento dell'essere umano. La "normalità" dei criminali nazisti. Lettura da <i>La banalità del male</i>. <i>Eichmann a Gerusalemme</i></li> </ul>
<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper valutare criticamente la posizione della Arendt, anche in riferimento ai problemi dell'attualità politica</li> <li>● Conoscere aspetti fondamentali del totalitarismo del Novecento e della sua visione assolutistica e ideologica della realtà</li> <li>● Comprendere termini e concetti peculiari della riflessione etico-politica degli autori trattati, come "decisionismo", "amico-nemico", "totalitarismo", "banalità del male", "etica della responsabilità" etc.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Didattica laboratoriale</li> <li>● Flipped classroom</li> <li>● Problem solving</li> <li>● Cooperative learning</li> <li>● Lezione frontale partecipata</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Verifica orale</li> <li>● Valutazione attività pratica</li> </ul> <p>Nella valutazione saranno tenuti presenti:</p> <p><b>Criteri relativi:</b> le capacità acquisite rispetto alla situazione di partenza personale; le capacità acquisite rispetto al ritmo di apprendimento individuale; le capacità acquisite rispetto alla media della classe.</p> <p><b>Criteri assoluti:</b> l'alunno è in grado di utilizzare un vocabolario specifico; è in grado di esporre in forma chiara e coerente fatti e problemi relativi agli eventi storici studiati; conosce e riporta in forma chiara e coerente teorie e problemi relativi alle fasi storiche considerate; è in grado di operare i dovuti collegamenti disciplinari e interdisciplinari; è in grado di produrre testi di vario tipo (schemi, riassunti, elaborati) scritti e orali, utilizzando in maniera corretta le strutture morfo-sintattiche, rispettando la pertinenza argomentativa e la coerenza logica</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p><i>La meraviglia delle idee 3</i>, Domenico Massaro, Paravia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dispense a cura del docente</li> <li>● Libro di testo</li> <li>● Risorse web</li> <li>● Schemi</li> <li>● Slide</li> <li>● Video didattici</li> <li>● Pc d'aula, video-proiettore, LIM, smartphone, pc, notebook</li> </ul> <p>Piattaforme web per classi virtuali (GSuite)</p>

## Matematica

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Utilizzare i metodi e gli strumenti concettuali e operativi dell'analisi matematica per affrontare situazioni interne ed esterne alla matematica, in particolare di natura fisica.</li><li>● Rappresentare e analizzare figure geometriche dello spazio in forma analitica.</li><li>● Esaminare e costruire modelli matematici, evidenziandone il significato e il valore conoscitivo.</li></ul>
--	--

### MODULI o UNITA' DIDATTICHE

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<p><b>LIMITI E CONTINUITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Calcolo di limiti e forme di indeterminazione</li><li>● Asintoti verticali, orizzontali, obliqui</li><li>● Funzioni continue e classificazione dei punti di discontinuità</li><li>● Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e teorema degli zeri</li><li>● Grafico probabile di una funzione sulla base delle informazioni ricavate</li></ul> <p><b>DERIVATE E STUDIO DI FUNZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Rapporto incrementale, derivata di una funzione e suo significato geometrico</li><li>● Calcolo mediante definizione della derivata in un punto di semplici funzioni</li><li>● Derivate fondamentali e teoremi sul calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma, prodotto, quoziente di due funzioni, derivata della potenza</li><li>● Derivata destra e sinistra in un punto</li><li>● Teorema sulla continuità e derivabilità</li><li>● Derivata di una funzione composta</li><li>● Derivata della funzione inversa</li><li>● Derivate di ordine superiore al primo</li><li>● Punti stazionari</li><li>● Punti di non derivabilità (punti di flesso a tangente verticale, punti angolosi, cuspidi)</li><li>● Equazione della retta tangente al grafico in un punto.</li><li>● Applicazione delle derivate alla fisica</li><li>● Teorema di Fermat</li><li>● Teorema di Rolle</li><li>● Teorema di Lagrange e corollari</li><li>● Segno della derivata e crescita e decrescenza di una funzione</li><li>● Teorema di de L'Hôpital</li><li>● Studio dei massimi e dei minimi relativi con la derivata prima.</li><li>● Studio delle concavità e dei flessi con la derivata seconda.</li></ul>
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Problemi di massimo e minimo</li> <li>● Studio di funzioni</li> </ul> <p><b>INTEGRALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Definizione e proprietà dell'integrale definito secondo Riemann</li> <li>● Teorema della media e definizione funzione integrale</li> <li>● Teorema fondamentale del calcolo integrale</li> <li>● Primitive di una funzione</li> <li>● Definizione di integrale indefinito</li> <li>● Proprietà</li> <li>● Integrali indefiniti immediati</li> <li>● Integrali delle funzioni inverse delle goniometriche</li> <li>● Integrali delle funzioni composte</li> <li>● Integrale per sostituzione</li> <li>● Integrazione per parti</li> <li>● Integrazione funzioni razionali fratte con denominatore di primo o secondo grado</li> <li>● Calcolo delle aree</li> <li>● Calcolo dei volumi con sezioni perpendicolari all'asse delle ascisse</li> <li>● Calcolo dei volumi con i gusci cilindrici</li> <li>● Integrali impropri</li> </ul>
<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Calcolare i limiti e risolvere forme indeterminate</li> <li>● Ricercare gli asintoti di funzioni</li> <li>● Stimare l'esistenza di soluzioni di un'equazione con il teorema degli zeri</li> <li>● Saper applicare correttamente le regole di derivazione</li> <li>● Utilizzare gli elementi del calcolo differenziale per determinare massimi, minimi, flessi, concavità e convessità di una funzione</li> <li>● Determinare l'equazione della tangente al grafico di una funzione in un punto assegnato</li> <li>● Eseguire lo studio completo di una funzione qualunque e rappresentarla graficamente</li> <li>● Ricavare le caratteristiche di una funzione dato il suo grafico</li> <li>● Saper approssimare gli zeri di un'equazione</li> <li>● Calcolare l'integrale indefinito di una funzione</li> <li>● Utilizzare i diversi metodi di integrazione</li> <li>● Calcolare l'integrale definito di una funzione</li> <li>● Calcolare aree di figure piane, superfici e volumi di solidi di rotazione o a sezioni regolari</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale partecipata</li> <li>● Problem solving</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Verifica scritta</li> <li>● Verifica orale</li> <li>● Lavoro individuale (es. rielaborazione degli appunti, rispetto delle consegne)</li> <li>● Attenzione, partecipazione e interesse, progressi e regressi</li> </ul>

**TESTI e MATERIALI /  
STRUMENTI ADOTTATI:**

- MANUALE BLU 2.0 DI MATEMATICA - VOLUME 4B e VOLUME 5, BERGAMINI BAROZZI TRIFONE, ZANICHELLI
- Appunti
- Calcolatrice scientifica non programmabile

# Fisica

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Essere in grado di esaminare una situazione fisica formulando ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi</li><li>● Essere in grado di formalizzare matematicamente un problema fisico e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione</li><li>● Essere in grado di interpretare e/o elaborare dati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto</li><li>● Essere in grado di descrivere il processo adottato per la soluzione di un problema e di comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.</li></ul>
--	---

## MODULI o UNITA' DIDATTICHE

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<p>Modulo 1 - <b>Elettrostatica</b> (ripasso)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Elettizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. Conduttori ed isolanti.</li><li>● Cariche elettriche e legge di Coulomb.</li><li>● Campo elettrico e flusso del campo elettrico. Teorema di Gauss.</li><li>● Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico.</li><li>● Capacità.</li><li>● Condensatori. Energia immagazzinata in un condensatore.</li></ul> <p>Modulo 2 - <b>Correnti elettriche e i circuiti in corrente continua</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Concetto di corrente elettrica e di resistenza.</li><li>● Prima e seconda legge di Ohm.</li><li>● Dipendenza della resistività dalla temperatura.</li><li>● Circuiti in corrente continua, con sistemi di resistenze in serie e parallelo.</li><li>● Energia e potenza nei circuiti. Effetto Joule.</li><li>● Circuiti con condensatori. Serie e parallelo di condensatori.</li></ul> <p>Modulo 3 - <b>Magnetismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Magneti permanenti e campo magnetico.</li><li>● Proprietà dei poli magnetici.</li><li>● Rappresentazione di campi magnetici mediante linee di campo</li><li>● Forza di Lorentz su singole cariche in movimento. Moto di particelle cariche in un campo magnetico.</li><li>● Applicazioni: Spettrometro di massa e selettore di velocità.</li><li>● Campi magnetici generati da correnti. Esperienze di Oersted, di Faraday e di Ampère.</li><li>● Forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente.</li><li>● Equivalenza tra magneti e spire percorse da corrente. Momento torcente magnetico e momento magnetico di una spira percorsa da corrente.</li><li>● Flusso del campo magnetico. Teorema di Gauss.</li></ul>
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Circuitazione del campo magnetico. Legge di Ampère.</li> <li>● Campo magnetico generato da filo rettilineo percorso da corrente: la Legge di Biot -Savart.</li> <li>● Forza magnetica tra due fili percorsi da corrente.</li> <li>● Campi magnetici generati da una spira e da un solenoide percorsi da corrente.</li> <li>● Campo magnetico terrestre: caratteristiche principali.</li> </ul> <p><b>Modulo 4 - Induzione Elettromagnetica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il fenomeno dell'induzione elettromagnetica: la forza elettromotrice indotta e sua origine. Esperienze di Faraday.</li> <li>● La variazione del flusso e la legge dell'induzione di Faraday-Neumann.</li> <li>● Legge di Lenz e la conservazione dell'energia.</li> <li>● Correnti parassite e ed applicazioni legate alla realtà</li> <li>● Forza elettromotrice cinetica (barretta che cade e barretta che si muove a velocità costante a causa di una forza esterna).</li> <li>● Generatori elettrici di corrente alternata.</li> <li>● Il fenomeno dell'autoinduzione e il concetto di induttanza. Induttanza di un solenoide.</li> <li>● Circuito RL: extracorrente di chiusura e di apertura, energia immagazzinata in un induttore.</li> <li>● Energia e densità di energia del campo magnetico.</li> <li>● Il trasformatore.</li> </ul> <p><b>Modulo 5 - Equazioni di Maxwell e Onde elettromagnetiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Equazioni di Maxwell come sintesi dell'elettromagnetismo.</li> <li>● La soluzione del paradosso di Ampere e la corrente di spostamento.</li> <li>● Onde elettromagnetiche piane e loro proprietà.</li> <li>● La propagazione delle onde elettromagnetiche e le loro caratteristiche.</li> <li>● Energia e intensità della radiazione elettromagnetica. Vettore di Poynting.</li> <li>● La quantità di moto e la pressione della radiazione elettromagnetica.</li> <li>● Lo spettro elettromagnetico.</li> <li>● Polarizzazione delle onde elettromagnetiche.</li> </ul>
<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper descrivere e prevedere il comportamento di fenomeni, anche presi da contesti reali, che coinvolgono l'elettrizzazione di corpi.</li> <li>● Saper calcolare l'intensità e la direzione di forze elettriche agenti su sistemi di cariche elettriche.</li> <li>● Saper calcolare il campo elettrico di semplici distribuzioni di cariche, ricorrendo al teorema di Gauss.</li> <li>● Cogliere il significato di energia potenziale elettrica e di potenziale elettrico.</li> <li>● Saper interpretare e descrivere fenomeni che coinvolgono correnti elettriche.</li> <li>● Saper risolvere e calcolare le caratteristiche di circuiti in corrente continua con serie e paralleli di resistenze.</li> <li>● Saper interpretare semplici fenomeni magnetici.</li> <li>● Saper prevedere il comportamento di una carica in moto in un campo magnetico.</li> <li>● Determinare il campo magnetico prodotto in un punto: per un filo rettilineo percorso da corrente, per una spira o per un solenoide.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Determinare le variabili del moto circolare uniforme di una carica elettrica in movimento in un campo magnetico.</li> <li>● Determinare la forza su un filo percorso da corrente o su una carica elettrica in moto in un campo magnetico uniforme.</li> <li>● Applicare la legge che descrive l'interazione tra fili percorsi da corrente.</li> <li>● Saper risolvere semplici problemi relativi al magnetismo ed ai suoi legami con la corrente elettrica e alle applicazioni fatte in classe.</li> <li>● Descrivere e interpretare esperimenti che mostrino il fenomeno dell'induzione elettromagnetica.</li> <li>● Discutere il significato fisico degli aspetti formali dell'equazione della legge di Faraday-Neumann-Lenz.</li> <li>● Utilizzare la legge di Lenz per individuare il verso della corrente indotta e interpretare il risultato alla luce della conservazione dell'energia.</li> <li>● Calcolare le variazioni di flusso di campo magnetico.</li> <li>● Calcolare correnti e forze elettromotrici indotte utilizzando la di Faraday-Neumann-Lenz.</li> <li>● Calcolare l'induttanza di un solenoide.</li> <li>● Determinare l'energia associata ad un campo magnetico.</li> <li>● Risolvere esercizi e problemi di applicazione delle formule studiate.</li> <li>● Essere in grado di esaminare una situazione fisica che veda coinvolto il fenomeno dell'induzione elettromagnetica.</li> <li>● Saper descrivere le equazioni di Maxwell come sintesi dell'elettromagnetismo.</li> <li>● Illustrare le implicazioni delle equazioni di Maxwell nel vuoto espresse in termini di flusso e circuitazione.</li> <li>● Saper introdurre il concetto di corrente di spostamento come soluzione del paradosso di Ampere.</li> <li>● Essere in grado di collegare le equazioni di Maxwell ai fenomeni fondamentali dell'elettricità e del magnetismo e viceversa.</li> <li>● Descrivere sinteticamente l'esperimento di Hertz.</li> <li>● Conoscere le principali caratteristiche delle onde elettromagnetiche, sia per quanto riguarda le loro grandezze caratteristiche che l'energia ad esse associata.</li> <li>● Saper descrivere gli effetti della polarizzazione di un'onda.</li> <li>● Descrivere lo spettro elettromagnetico ordinato in frequenza e in lunghezza d'onda.</li> <li>● Illustrare gli effetti e le principali applicazioni delle onde elettromagnetiche in funzione della lunghezza d'onda e della frequenza.</li> <li>● Essere in grado di collegare le equazioni di Maxwell ai fenomeni fondamentali dell'elettricità e del magnetismo e viceversa.</li> <li>● Saper riconoscere il ruolo delle onde elettromagnetiche in situazioni reali e in applicazioni tecnologiche.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	<b>LEZIONE FRONTALE</b> <b>LEZIONE FRONTALE PARTECIPATA</b> <b>PROBLEM SOLVING</b>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Verifica scritta</li> <li>● Verifica orale</li> <li>● Attenzione, partecipazione e interesse</li> <li>● Progressi e regressi</li> </ul>



<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- FISICA - MODELLI TEORICI E PROBLEM SOLVING 2, James S. Walker, LINX, 2021</li> <li>- FISICA - MODELLI TEORICI E PROBLEM SOLVING 3, James S. Walker, LINX, 2021</li> <li>- Materiale vario preparato dal docente</li> </ul>
--	---

## Scienze Naturali

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Osservare, descrivere, analizzare e spiegare scientificamente fenomeni appartenenti al mondo naturale.</li> <li>● Utilizzare le conoscenze scientifiche acquisite per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società contemporanea valutando fatti e giustificando le proprie scelte.</li> <li>● Essere consapevoli della natura, degli sviluppi, dei contributi e dei limiti della conoscenza scientifica e tecnologica.</li> </ul>
--	--

### MODULO 1: CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La chimica del carbonio: VSEPR, angoli di legame e forma delle molecole, ibridazione</li> <li>● Le formule e l'isomeria (costituzionale e stereoisomeria): il caso della talidomide e i farmaci chirali.</li> <li>● Elementi di classificazione dei composti organici in base ai gruppi funzionali (nomenclatura, proprietà fisiche): gli idrocarburi e il petrolio (reazione di combustione), benzene, alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri e ammine.</li> <li>● Le Biomolecole: caratteristiche chimiche, struttura e funzioni biologiche <ul style="list-style-type: none"> <li>o I carboidrati: chiralità, monosaccaridi in forma di emiacetale ciclico, condensazione e formazione di dimeri e polimeri e il legame glicosidico. Legami <math>\alpha</math> e <math>\beta</math> ed interazioni con gli enzimi. Struttura di amido, glicogeno e cellulosa. Il ruolo biologico dei carboidrati. Cenni al metabolismo del glucosio.</li> <li>o I lipidi: struttura chimica di grassi e oli, proprietà chimiche dei trigliceridi (differenze tra trigliceridi saturi e insaturi), struttura e preparazione dei saponi (come detergono i saponi), gli steroidi e il colesterolo (struttura e funzioni fisiologiche, colesterolo HDL e LDL), i fosfolipidi e le membrane cellulari. Le vitamine liposolubili: vitamine A,D,E,K.</li> <li>o Le proteine: struttura e caratteristiche degli amminoacidi, il legame peptidico e i polipeptidi; le struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. Funzioni biologiche delle proteine e la loro denaturazione; gli enzimi.</li> <li>o Acidi nucleici: struttura chimica dei nucleotidi, del DNA e del RNA. La scoperta del DNA e della struttura a doppia elica. Duplicazione del DNA. Dal genotipo al fenotipo: trascrizione e mRNA e la maturazione negli eucarioti, la sintesi proteica: i ribosomi e tRNA e il codice genetico.</li> </ul> </li> </ul>
<b>ABILITÀ:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Correlare le strutture delle molecole organiche alle relative proprietà chimico-fisiche</li> <li>● Saper riconoscere e caratterizzare i composti organici studiati</li> <li>● Correlare la struttura delle molecole organiche con le loro funzioni biologiche</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione partecipata con filmati, discussioni, esercizi</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Appunti delle lezioni, video e animazioni</li> <li>● Libro di testo in adozione "CONNECTING SCIENZE - BIOCHIMICA BASE CON SCIENZE DELLA TERRA + EBOOK" De Leo M. &amp; Giachi F., 2019</li> </ul>

## MODULO 2: BIOTECNOLOGIE

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Genetica e l'espressione genica: cenni alle mutazioni genetiche puntiformi.</li> <li>● Le biotecnologie e selezione artificiale: dal passato al presente</li> <li>● Tecnologia del DNA ricombinante e il ruolo degli enzimi di restrizione, il clonaggio genico</li> <li>● Elettroforesi su gel e PCR e le tecniche di analisi del DNA (cenni alle librerie genomiche)</li> <li>● Le cellule staminali, applicazioni in medicina e riferimento al consenso informato: il caso delle cellule HeLa e della sifilide di Tuskegee; aspetti etici</li> <li>● La clonazione. Il caso della pecora Dolly; aspetti etici</li> <li>● OGM: applicazioni in campo medico (gli xenotrapianti) e in agricoltura (approfondimento alla situazione mondiale, europea ed italiana); aspetti etici</li> <li>● Il Progetto Genoma Umano e il junk DNA</li> <li>● DNA fingerprinting</li> <li>● L'editing genetico: il sistema CRISPR-Cas 9, potenzialità e problemi</li> </ul>
<b>ABILITÀ:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Spiegare la differenza tra selezione naturale ed artificiale</li> <li>● Spiegare la differenza tra OGM e organismi transgenici</li> <li>● Descrivere le principali tecniche di ingegneria genetica da cui si ottengono organismi geneticamente modificati e il loro utilizzo nell'agricoltura, nell'allevamento e in medicina</li> <li>● Descrivere le principali tecniche di ingegneria genetica da cui si ottengono farmaci o tessuti per i trapianti</li> <li>● Distinguere le cellule staminali totipotenti dalle multipotenti per la differente potenzialità di differenziazione cellulare</li> <li>● Valutare l'impatto delle innovazioni tecnologiche in ambito medico ed ambientale</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione partecipata con filmati e discussione</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Appunti delle lezioni, video e animazioni.</li> <li>● Libro di testo in adozione "CONNECTING SCIENZE - BIOCHIMICA BASE CON SCIENZE DELLA TERRA + EBOOK" De Leo M. &amp; Giachi F., 2019</li> </ul>

### MODULO 3: SCIENZE DELLA TERRA

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La struttura interna del pianeta terrestre, il gradiente geotermico, i moti convettivi e il magnetismo terrestre.</li> <li>● La dinamica superficiale. Teoria della deriva dei continenti (Pangea, Panthalassa, prove geologiche, prove paleontologiche, prove paleoclimatiche) e la teoria della tettonica delle placche. Morfologia dei fondali oceanici (studi col sonar, dorsali medio-oceaniche, fosse oceaniche). Il paleomagnetismo. Espansione dei fondali oceanici. La teoria della tettonica delle placche: margini di placca, formazione degli oceani e la Rift Valley in Africa, i sistemi arco-fossa, i punti caldi (il caso delle isole Hawaii). I processi orogenetici. I ciclo di Wilson. Esempi anche in riferimento al terremoto turco-siriano del febbraio 2023.</li> <li>● La struttura e composizione dell'atmosfera terrestre; l'inquinamento della troposfera e le alterazioni della stratosfera: buco dell'ozono ed effetto serra. Temperatura dell'aria e fattori che la influenzano. Pressione atmosferica e i fattori d'influenza: le aree cicloniche ed anticicloniche. I venti, la circolazione atmosferica globale, il modello termico, le celle convettive e i venti periodici. L'umidità (relativa, assoluta, punto di rugiada e fenomeni connessi), le nubi e le precipitazioni atmosferiche. Tempo meteorologico e clima. I cambiamenti climatici; forzanti naturali ed antropici.</li> </ul>
<b>ABILITÀ:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Illustrare la teoria di deriva dei continenti di Wegener e spiegare per mezzo di quali prove si arriva a definire la teoria della tettonica a placche</li> <li>● Spiegare la tettonica a placche intesa come modello dinamico globale per interpretare i fenomeni vulcanici e sismici</li> <li>● Distinguere crosta oceanica e crosta continentale, evidenziandone la morfologia, la costituzione e le peculiarità geologiche</li> <li>● Descrivere l'atmosfera terrestre e le grandezze fisiche utili a caratterizzarne lo stato</li> <li>● Illustrare gli effetti delle attività umane sull'atmosfera</li> <li>● Esporre i modelli che permettono di interpretare i movimenti delle masse d'aria</li> <li>● Analizzare cause e caratteristiche dei vari fenomeni meteorologici</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione partecipata con filmati e discussioni</li> <li>● laboratorio virtuale</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Appunti delle lezioni, video e animazioni</li> <li>● Libro di testo in adozione "CONNECTING SCIENZE - BIOCHIMICA BASE CON SCIENZE DELLA TERRA + EBOOK" De Leo M. &amp; Giachi F., 2019</li> </ul>

## Diritto ed Economia dello Sport

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Produzione orale e scritta di testi di tipo argomentativo in lingua inglese (L2) su argomenti di Diritto ed Economia, partendo dall'analisi di testi e lavori di gruppo. Abitudine allo sviluppo di conoscenze e comprensione interculturale, interessi e atteggiamenti plurilingui. Apprendimento collaborativo.</li> <li>● Riconoscere nel fenomeno sport un settore economico e sociale di straordinario dinamismo con risvolti occupazionali di notevole rilevanza; apprende i profili economico-aziendali dell'attività sportive.</li> <li>● Riconoscere, spiegare e utilizzare i termini fondamentali del linguaggio economico-giuridico base dello sport.</li> <li>● Individuare le categorie essenziali del diritto e dell'economia dello sport.</li> <li>● Comprendere che l'attività economica si basa su scelte responsabili, che tengano conto delle risorse limitate di cui l'uomo dispone nel rispetto della natura e della collettività.</li> <li>● Acquisire la consapevolezza del valore e delle regole della vita democratica e sportiva</li> </ul>
---	--

**MODULI o UNITA' DIDATTICHE**

<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b></p>	<p><b>Modulo 1:</b> La norma Giuridica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La norma giuridica</li> <li>1. gerarchia delle fonti</li> <li>2. efficacia nel tempo e nello spazio</li> <li>3. procedimento di formazione di una legge ordinaria</li> <li>4. atti aventi forza di legge</li> </ul> <p><b>Modulo 2:</b> Stato e Sport</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· LO STATO:</li> <li>1. Fondamenti della teoria dello Stato</li> <li>2. Sport e Fascismo</li> <li>3. Art. 3 Cost. Uguaglianza formale e sostanziale</li> <li>4. The Human Rights</li> </ul> <p><b>Modulo 3:</b> I sistemi economici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· IL SISTEMA ECONOMICO</li> <li>1. Settori dell'economia</li> <li>2. La new economy</li> <li>· IL SISTEMA ECONOMICO SPORTIVO</li> <li>1. Il sistema sportivo e il contesto</li> <li>2. L'internazionalizzazione del brand</li> <li>3. Gli elementi dell'evento sportivo</li> <li>4. La valutazione dell'evento sportivo</li> <li>5. La convergenza sportiva</li> <li>6. Il management sportivo</li> <li>7. Il web marketing sportivo</li> </ul> <p><b>Modulo 4:</b> Imprenditoria, società sportive e bilanci</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· IMPRENDITORE ED IMPRESA</li> <li>1. L'imprenditore</li> <li>2. Lo statuto dell'imprenditore</li> <li>3. I segni distintivi dell'imprenditore</li> <li>4. Le discipline della concorrenza</li> <li>5. L'impresa</li> </ul>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· REALTA' SOCIETARIE E QUESTIONI FISCALI SPORTIVE</li> <li>1. Alcune realtà sportive; peculiarità della SSD e la trasformazione tra ASD in SSD</li> <li>2. La questione fiscale; il regime fiscale agevolato e i regimi contabili degli enti non commerciali</li> <li>· IL BILANCIO ECONOMICO</li> <li>1. Il bilancio di esercizio</li> <li>2. La rendicontazione</li> </ul> <p><b>Modulo 5:</b> Marketing, comunicazione e servizi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· IL MARKETING DELLO SPORT</li> <li>1. Dal marketing al marketing sportivo</li> <li>2. Il co.marketing</li> <li>3. I rapporti dello sport con i media</li> <li>4. Marketing case study</li> <li>· IL PROCESSO DECISIONALE DEL CONSUMATORE</li> <li>· LA DETERMINAZIONE DEL PREZZO DEI SERVIZI</li> <li>· LO SVILUPPO DEL MIX della COMUNICAZIONE</li> </ul> <p><b>Modulo 6:</b> Le obbligazioni, i contratti e il calciomercato</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Le obbligazioni</li> <li>1. Caratteristiche delle obbligazioni, elementi costitutivi</li> <li>2. Le fonti delle obbligazioni</li> <li>3. I soggetti del rapporto obbligatorio</li> <li>4. L'oggetto dell'obbligazione, in particolare le obbligazioni pecuniarie</li> <li>5. Estinzione dell'obbligazione</li> <li>6. Le obbligazioni dello sportivo</li> <li>· I contratti</li> <li>1. Il contratto</li> <li>2. Classificazione dei contratti</li> <li>3. Elementi costitutivi essenziali del contratto</li> <li>4. Elementi non essenziali del contratto</li> <li>5. Efficacia e validità - invalidità del contratto, in particolare la nullità e l'annullabilità</li> <li>6. La formazione del contratto</li> <li>7. Il contratto individuale di lavoro subordinato</li> <li>8. Il contratto d'opera.</li> <li>· Il contratto sportivo e il calciomercato</li> <li>1. Il rapporto di lavoro sportivo</li> <li>2. Il vincolo associativo sportivo</li> <li>3. Il calciomercato</li> </ul>
<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere i fondamenti dello Stato</li> <li>• Riconoscere le tipologie di Stato e le relative caratteristiche</li> <li>• Riconoscere il ruolo base dello sport nel periodo fascista</li> <li>• Individuare la funzionalità dello sport all'interno dei regimi del passato e nella società moderna con i relativi orientamenti a livello europeo</li> </ul>

<b>METODOLOGIE:</b>	<p><b>FLIPPED_CLASSROOM :</b> Pratica didattica capovolta: demandare a casa quello che nella pratica convenzionale viene svolto in classe e organizzare a scuola gruppi di lavoro cooperativo per altri scopi correlati.</p> <p><b>PEER_EDUCATION :</b> Metodologia fondata sulla formazione tra pari, non necessariamente tra ragazzi della stessa età e/o gruppo classe. Utilissima quando si sente il bisogno di veicolare messaggi di un certo tipo, in genere molto vicini agli allievi e per i quali si richiede un coinvolgimento emotivo non indifferente. L'esperienza dell'alunno è punto di partenza.</p> <p><b>LEZIONE FRONTALE PARTECIPATA :</b> Didattica tradizionale rivisitata, in cui l'insegnante è di fronte alla classe, che comunque partecipa rispondendo agli stimoli del docente, e la trasmissione del contenuto didattico è tutta affidata alle sue conoscenze e alla sua capacità di farsi comprendere e di suscitare interesse. La lezione frontale è caratterizzata dalla verticalità della comunicazione (ossia da un solo emittente a più destinatari): in molti casi e contesti è efficace, specie quando si deve fare il punto della situazione.</p> <p><b>DIDATTICA CLIL :</b> Contenuti veicolati in lingua straniera. Didattica atta a promuovere un cambiamento paradigmatico con il coinvolgimento attivo degli studenti affinché possano sviluppare competenze del 21° secolo: critical thinking, creative thinking...La cultura della 'lingua altra' come mezzo di comunicazione efficace, per creare solide basi e competenze per il proprio futuro universitario e/o lavorativo. Perché i ragazzi possano padroneggiare la cosiddetta L2, la seconda lingua, in diversi contesti e situazioni, con terminologia anche tecnica. Studiare una disciplina in lingua permette lo sviluppo contemporaneo della microlingua e della lingua di tutti i giorni, in un contesto reale. Gli studenti possono così esperire la lingua non solo come disciplina scolastica, ma sviluppare molto le competenze nel parlato, nella lettura, nella comprensione e produzione orale. Fare CLIL inoltre non significa insegnare una disciplina in un'altra lingua, ma prevede una serie ampia di azioni didattiche innovative ed inclusive. Setting d'aula mobile e flessibile e rete wi-fi.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>Verifica scritta Verifica orale Modalità di verifica: prove scritte: test di verifica con una serie di quesiti a risposta chiusa, multipla e a risposta aperta sintetica powerpoint individuali.</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p>DIRITTO ECONOMIA SPORT V 2, PALMISCIANO GENNARO , D'ANNA, 9788857791272</p> <p>Materiale e presentazioni, condivise su piattaforma Classroom di produzione propria o da altri testi</p>

## Scienze Motorie e Sportive

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<p>Essere consapevole del proprio processo di maturazione e sviluppo motorio, al fine di individuare e orientare le proprie attitudini personali, gestire il movimento, utilizzando in modo ottimale le proprie capacità nei diversi ambienti anche naturali; osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socio-culturale e territoriale.</p> <p>Essere in grado di rappresentare, in vari contesti e ambienti, aspetti della realtà ed emozioni, utilizzando in modo consapevole l'espressività corporea.</p> <p>Essere consapevole dell'aspetto educativo e sociale dello sport interpretando la cultura sportiva in modo responsabile ed autonomo.</p> <p>Essere in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psico-fisico e al concetto di salute dinamica e saper progettare possibili percorsi individualizzati legati all'attività fisica utilizzando saperi e abilità acquisiti.</p>
--	--

### MODULO 1: CORPO E MOVIMENTO IN SICUREZZA

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● capacità motorie: condizionali - coordinative – mobilità articolare</li> <li>● i test motori di valutazione funzionale</li> <li>● come prevenire gli infortuni durante l'attività fisica</li> <li>● effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio relazionale</li> <li>● codice di comportamento in caso di primo intervento in qualità di soccorritore occasionale</li> <li>● esercitazioni utili al mantenimento e miglioramento delle capacità motorie</li> </ul>
<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● riconoscere le proprie capacità condizionali e coordinative ed essere in grado di migliorarle con esercitazioni mirate</li> <li>● essere in grado di organizzare e applicare attività/percorsi finalizzate al miglioramento delle proprie capacità</li> <li>● saper distribuire lo sforzo in funzione del gesto più economico</li> <li>● essere in grado di adeguare le giuste ampiezze articolari in relazione al movimento richiesto</li> <li>● adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nelle diverse attività assumendo le giuste posture durante l'esecuzione degli esercizi</li> <li>● essere in grado di intervenire per prestare soccorso applicando le procedure</li> </ul>

### MODULO 2 : GIOCO SPORT - PALLAVOLO - BADMINTON - PALLA TAMBURELLO



<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● il regolamento e la terminologia specifica del gioco sportivo</li> <li>● la tecnica dei fondamentali individuali e di squadra</li> <li>● le caratteristiche dei diversi ruoli, le posizioni in campo, le tattiche e strategie</li> <li>● il linguaggio del corpo (codice arbitrale)</li> <li>● l'attività motorie/sportiva come sana abitudine di vita da utilizzare anche nell'extra scuola</li> <li>● l'aspetto educativo e sociale dello sport e dei giochi</li> </ul>
<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● saper trasferire autonomamente e realizzare le tecniche, proponendo varianti</li> <li>● riconosce il valore del gioco e del confronto mantenendo un atteggiamento rispettoso e corretto</li> <li>● essere in grado di eseguire i fondamentali individuali e di squadra del gioco</li> <li>● saper ricoprire il ruolo di giocatore e arbitro - applicare le regole e la gestualità del codice arbitrale</li> <li>● gestire lealmente la competizione e interiorizzare i valori del fair play</li> <li>● sapersi relazionare positivamente con il gruppo, svolgendo ruoli di organizzazione e direzione</li> </ul>

### **MODULO 3 : COMUNICAZIONE - LINGUAGGIO CORPOREO - TECNICHE DI RILASSAMENTO**

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● i codici della comunicazione</li> <li>● gli aspetti della comunicazione non verbale per migliorare l'espressività e l'efficacia delle relazioni</li> <li>● effetti positivi delle tecniche di rilassamento per il benessere fisico e socio relazionale</li> <li>● le tecniche di rilassamento</li> </ul>
<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● saper riconoscere gli aspetti comunicativi nelle azioni motorie</li> <li>● realizzare azioni motorie adeguate interpretando i messaggi non verbali</li> <li>● saper controllare la propria emotività ed acquisire padronanza di sé e coraggio</li> <li>● saper padroneggiare gli aspetti comunicativi</li> <li>● individuare la tecnica più congeniale alla propria modalità espressiva</li> <li>● utilizzare autonomamente le tecniche di rilassamento</li> </ul>

### **MODULO 4 : MOVIMENTO STILE DI VITA**

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● gli effetti positivi del movimento e di uno stile di vita sano e attivo per il proprio benessere fisico e socio relazionale</li> <li>● le attività motorie in ambiente naturale e le loro caratteristiche</li> <li>● le tecniche dei gesti, le regole e i comportamenti da adottare nei diversi ambienti per muoversi in sicurezza</li> <li>● le caratteristiche delle attività motorie e sportive collegate al territorio</li> <li>● Giochi olimpici: storia-società-sport</li> </ul>
<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● saper praticare attività motorie in ambiente naturale: trekking, corse, camminate utilizzando mezzi e strumenti idonei rispettando l'ambiente, il gruppo, le diverse condizioni climatiche, le caratteristiche dell'uscita e le proprie capacità (psico -fisiche -emozionali)</li> <li>● saper individuare e assumere comportamenti finalizzati al mantenimento e miglioramento della salute</li> <li>● saper praticare l'attività motoria distinguendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva - essere in grado di adottare stili di vita attivi</li> <li>● saper elaborare e presentare la ricerca di approfondimento mettendo in luce il valore dello sport come fenomeno sociale, formativo, di crescita collettiva culturale.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	<p><b>DIDATTICA LABORATORIALE:</b>  Strategia per la costruzione di un sapere significativo, basato sul raggiungimento di un obiettivo concreto e osservabile nell'immediatezza, nel contesto del suo utilizzo. L'acquisizione della conoscenza e il suo uso si fondono, diventano un unico processo: sapere e fare, teoria e pratica, concetto e oggetto diventano un tutt'uno. E se il metodo è quello deduttivo, c'è anche il piacere della scoperta. Il docente quindi è una guida verso questo orizzonte, non un somministratore del sapere. L'utilizzo di questa didattica crea una conoscenza non generalista, che, calata nella realtà laboratoriale, assembla competenze in modo cooperativo.  Linee pedagogiche: costruttivismo e psicologia della relazione.  Device a fruizione collettiva e/o individuale (pc d'aula, video-proiettore, LIM, smartphone, pc, notebook, tablet, lavagnette grafiche) per utilizzo app off line e in cloud, software, siti e piattaforme web anche per classi virtuali , applicativi GSuite per la didattica a distanza.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>Verifica scritta - Verifica orale -Valutazione attività pratica  La verifica delle competenze (conoscenze e abilità) e l'individuazione dello standard e dei livelli di padronanza si è realizzata con prove specifiche sia pratiche sia teoriche (orali o scritte); inoltre l'osservazione sistematica durante l'attività sull'impegno, partecipazione, comportamento e rispetto delle regole ha permesso di procedere e verificare l'efficacia del programma svolto e adattarlo alle esigenze del singolo e del gruppo classe per constatarne risultati, miglioramenti e cambiamenti.  Il livello di apprendimento di un obiettivo non è determinato in termini di standard validi per tutti, ma in chiave individuale di miglioramento personale. Dal momento che l'obiettivo motorio è in relazione alle capacità personali, risulta importante fare riferimento in tutte le attività al livello di capacità individuale. Per permettere una maggior strutturazione dei movimenti, delle tecniche dei vari gesti, i temi svolti durante le lezioni sono strutturati in modo che, all'interno degli stessi, ci siano momenti diversificati di apprendimento, di mantenimento, di stabilizzazione e di recupero dei movimenti. Tale organizzazione del lavoro permette uno sviluppo individualizzato (per gruppi o fasce), offrendo l'occasione per sviluppare competenze e abilità differenziate per livelli di padronanza.</p>

<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	Libro di Testo: Più che sportivo (Del Nista-Parker-Tasselli) Risorse web stimolando la lettura di articoli e testi riguardanti i temi trattati, per favorire la riflessione e rinforzare gli apprendimenti acquisiti con l'utilizzo di questionari e schede.
--	---

## Discipline Sportive

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Essere consapevole dei valori sportivi intesi come veicolo di conoscenza di se stessi e degli altri;</li> <li>- Riconoscere lo sport come patrimonio turistico-ambientale per la valorizzazione del territorio e dell'economia locale;</li> <li>- Partecipare ad eventi sportivi come occasione di confronto e di conoscenza di sé e dell'altro e come esperienza di alternanza scuola-lavoro;</li> <li>- Consolidare il valore sociale dello sport;</li> <li>- Conseguire una buona preparazione tecnica per le discipline sportive praticate sapendo elaborare una valutazione critica della propria ed altrui prestazione;</li> <li>- Orientarsi nel mondo dello sport anche da un punto di vista del marketing sportivo.</li> <li>- Acquisire conoscenze relative a impianti e attrezzature, al loro corretto utilizzo anche in riferimento alle normative di sicurezza.</li> </ul> <p>I moduli annuali hanno riguardato le seguenti discipline sportive: bike, nordic walking, fitness, sport di combattimento: difesa personale, sport combinati: biathlon, yoga</p>
--	---

### MODULO 1: PRINCIPI DI ALLENAMENTO E FITNESS CON VALUTAZIONE FUNZIONALE DEL MOVIMENTO

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La respirazione e le sue fasi, a riposo e sotto sforzo</li> <li>● Rapporto tra battito cardiaco ed intensità esercizio</li> <li>● Metodi e test di misurazione e valutazione motoria</li> <li>● I traumi più comuni nell'attività sportiva</li> <li>● I principi dell'allenamento</li> </ul>
<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare consapevolmente il proprio corpo nel movimento</li> <li>● Saper rilevare ritmi fisiologici</li> <li>● Raccogliere e analizzare i dati dei test</li> <li>● Controllare e dosare l'impegno e l'intensità in relazione alla prova</li> <li>● Utilizzare diverse tipologie di esercizi in allenamento per migliorare le capacità motorie</li> <li>● Assumere e mantenere posizioni fisiologicamente corrette</li> </ul>

### MODULO 2: ATTIVITÀ' INDOOR E OUTDOOR

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● gli sport indoor e outdoor e le loro versioni</li> <li>● le norme di sicurezza nei vari ambienti</li> <li>● l'evoluzione tecnico-tattica</li> <li>● sistemi di arbitraggio e misurazioni</li> <li>● attività non competitive</li> <li>● i materiali e le attrezzature sportive</li> </ul>
<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● praticare sport in- e outdoor</li> <li>● utilizzare le varie attrezzature e abbigliamento per attività in- e out</li> <li>● riconoscere e valutare i fattori che influenzano la prestazione delle attività in- e outdoor (vento, luce, terreno....) e ne tiene conto</li> </ul>

### MODULO 3: SPORT E GIOCHI SPORTIVI

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● classificazioni nello sport</li> <li>● sport di combattimento - sport combinati</li> <li>● specificità del gesto tecnico-motorio per le discipline sportive apprese</li> <li>● i gesti arbitrali degli sport praticati e i regolamenti</li> <li>● strategie e tattiche degli sport praticati</li> <li>● riflessione sui programmi di allenamento per le discipline sportive praticate</li> <li>● l'attrezzatura - la tecnologia</li> </ul>
<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● praticare sport di squadra, individuali</li> <li>● applicare regole e riconoscere gesti arbitrali</li> <li>● adeguare il comportamento motorio al ruolo assunto</li> <li>● riconoscere falli e infrazioni durante le esercitazioni o il gioco</li> <li>● collaborare attivamente nel gruppo per raggiungere un risultato, mettendo a disposizione le proprie capacità</li> <li>● analizzare obiettivamente il risultato di una performance</li> <li>● utilizzare le proprie conoscenze per realizzare corretti gesti tecnici nelle discipline praticate, privilegiando la qualità del movimento</li> </ul>

<b>METODOLOGIE:</b>	<p><b>DIDATTICA LABORATORIALE:</b>  Strategia per la costruzione di un sapere significativo, basato sul raggiungimento di un obiettivo concreto e osservabile nell'immediatezza, nel contesto del suo utilizzo.  L'acquisizione della conoscenza e il suo uso si fondono, diventano un unico processo: sapere e fare, teoria e pratica, concetto e oggetto diventano un tutt'uno. E se il metodo è quello deduttivo, c'è anche il piacere della scoperta. Il docente quindi è una guida verso questo orizzonte, non un somministratore del sapere. L'utilizzo di questa didattica crea una conoscenza non generalista, che, calata nella realtà laboratoriale, assembla competenze in modo cooperativo. Linee pedagogiche: costruttivismo e psicologia della relazione.  Device a fruizione collettiva e/o individuale (pc d'aula, video-proiettore, LIM, smartphone, pc, notebook, tablet, lavagnette grafiche) per utilizzo app off line e in cloud, software, siti e piattaforme web anche per classi virtuali, applicativi GSuite per la didattica a distanza.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>Verifica scritta - Verifica orale - Valutazione attività pratica  La verifica delle competenze (conoscenze e abilità) e l'individuazione dello standard e dei livelli di padronanza si è realizzata con prove specifiche sia pratiche sia teoriche (orali o scritte); inoltre l'osservazione sistematica durante l'attività sull'impegno, partecipazione, comportamento e rispetto delle regole ha permesso di procedere e verificare l'efficacia del programma svolto e adattarlo alle esigenze del singolo e del gruppo classe per constatarne</p>

	<p>risultati, miglioramenti e cambiamenti.</p> <p>Il livello di apprendimento di un obiettivo non è determinato in termini di standard validi per tutti, ma in chiave individuale di miglioramento personale. Dal momento che l'obiettivo motorio è in relazione alle capacità personali, risulta importante fare riferimento in tutte le attività al livello di capacità individuale. Per permettere una maggior strutturazione dei movimenti, delle tecniche dei vari gesti, i temi svolti durante le lezioni sono strutturati in modo che, all'interno degli stessi, ci siano momenti diversificati di apprendimento, di mantenimento, di stabilizzazione e di recupero dei movimenti. Tale organizzazione del lavoro permette uno sviluppo individualizzato (per gruppi o fasce), offrendo l'occasione per sviluppare competenze e abilità differenziate per livelli di padronanza.</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p>Libro di Testo: Più che sportivo (Del Nista-Parker-Tasselli)</p> <p>Risorse web stimolando la lettura di articoli e testi riguardanti i temi trattati, per favorire la riflessione e rinforzare gli apprendimenti acquisiti con l'utilizzo di questionari e schede.</p>

## IRC

### Informazioni valide per tutti i moduli descritti

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Valutare la dimensione religiosa della vita umana a partire dalla conoscenza della Bibbia.</li> <li>● Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita</li> <li>● Costruire un'identità libera e responsabile ponendosi domande di senso</li> <li>● Riflettere sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano.</li> <li>● Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche e culturali.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale partecipata</li> <li>● Approfondimenti individuali</li> <li>● Debate</li> <li>● Classroom</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Brevi riflessioni scritte</li> <li>● Verifica orale con particolare riferimento ai seguenti punti: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) l'interesse con il quale lo studente ha seguito l'insegnamento della religione cattolica;</li> <li>2) l'impegno dimostrato;</li> <li>3) la partecipazione attiva al dialogo educativo con apporto di personali contributi richiesti durante le azioni d'aula;</li> <li>4) la comprensione e l'utilizzo di un linguaggio specifico;</li> <li>5) la conoscenza dei contenuti trattati manifestata dagli studenti tramite interventi o approfondimenti in occasione di verifiche orali</li> </ol> </li> </ul>

<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Libro di testo</li> <li>● Risorse web</li> <li>● Slide</li> <li>● Video didattici</li> <li>● Film e spezzoni di filmati</li> <li>● Materiali forniti dall'insegnante (articoli, documenti, schemi)</li> </ul>
--	--

### **MODULO 1 - IL DECALOGO: ETICA RELIGIOSA E ATTUALIZZAZIONE DEI COMANDAMENTI**

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il “Decalogo” ieri e oggi, i comandamenti sono ancora attuali?</li> <li>● Commento e ascolto canzone “Il testamento di Tito” di F. De Andrè riguardante un’interpretazione laica dei comandamenti.</li> <li>● Analisi e commento di alcuni comandamenti attualizzati nel mondo di oggi</li> <li>● “Non nominare il nome di Dio invano”, la parola Dio usata e abusata;</li> <li>● “Non uccidere”, il valore della vita umana</li> <li>● “Non desiderare la donna d’altri”, rispetto della donna nella nostra società e situazione della donna oggi</li> <li>● Approfondimento riguardo donne, violenza in contesto mafioso: visione film “Lea Garofalo”</li> </ul>
<b>ABILITA’:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere la formulazione dei Dieci Comandamenti</li> <li>● Prendere coscienza dei valori umani che sono alla base del Decalogo</li> <li>● Riflettere sull’importanza del Decalogo come punto di riferimento nella vita sociale e individuale</li> </ul>

### **MODULO 2: LA CHIESA E I TOTALITARISMI DEL NOVECENTO**

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La figura di Papa Pio XII nei riguardi della Shoah e della questione ebraica: “giusto tra le nazioni” o indifferente spettatore dell’olocausto?</li> <li>● Chiese cristiane e nazismo</li> <li>● Giornata della Memoria: approfondimento riguardo la figura di Oskar Schindler, breve biografia e trailer del film</li> <li>● Approfondimento riguardo l’organizzazione del gruppo della Rosa Bianca</li> </ul>
<b>ABILITÀ:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Valorizzare le figure e l’operato di alcuni testimoni cristiani.</li> <li>● Conoscere alcuni aspetti della complessa vicenda delle chiese cristiane del Novecento</li> <li>● Saper cogliere i nessi fra passato e presente nella comprensione cristiana dell’uomo e del suo compito nel mondo.</li> </ul>

### **MODULO 3: CHIESA E MONDO CONTEMPORANEO DI FINE NOVECENTO**

<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La figura di Papa Giovanni XXIII ed il suo ruolo nell'indizione del Concilio Vaticano II</li> <li>● L'importanza del Concilio Vaticano II nella storia recente della Chiesa</li> <li>● La figura di Papa Giovanni Paolo II</li> <li>● Importanza del suo pontificato in relazione alla Polonia ed ai paesi dell'est Europa</li> <li>● Visione prima parte del film riguardante Giovanni Paolo II</li> <li>● La dottrina sociale della Chiesa</li> <li>● Lavoro e dignità umana: brevi cenni all'enciclica Rerum Novarum</li> <li>● La visione del lavoro oggi, problematiche aperte</li> </ul>
<p><b>ABILITÀ:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Valorizzare le figure e l'operato di alcuni testimoni cristiani.</li> <li>● Conoscere alcuni aspetti della complessa vicenda delle chiese cristiane del Novecento</li> <li>● Riconoscere gli intrecci tra gli eventi storici e la storia della Chiesa</li> </ul>

## Educazione Civica e alla Cittadinanza

**Nodo: COSTITUZIONE/DIRITTO/ LEGALITÀ/ SOLIDARIETÀ**

**Tema individuato: LE LIBERTÀ VIOLATE**

Il tema del progetto è “Le libertà violate” ed è stato sviluppato in maniera trasversale dai singoli docenti nell’area di competenza delle varie materie. Gli studenti hanno affrontato il tema in modo autonomo e personale. Nel corso del progetto gli studenti sono stati coinvolti nelle seguenti attività, utili per l’analisi e l’approfondimento del tema scelto:

- Condivisione su Drive di materiale di approfondimento da parte dei docenti coinvolti nell’ECC
- Trattazione del tema nelle varie discipline durante tutto l’anno scolastico
- **Stesura** da parte degli studenti entro la **fine del trimestre di una metariflessione** (formato Word) **sulla tematica e sull’organizzazione del proprio percorso di approfondimento** (riflessione generale sulla tematica individuata dal Consiglio di Classe **oppure** individuazione del tema da approfondire, motivazione, materiali/fonti, scaletta) - i docenti hanno valutato secondo criteri condivisi con la classe gli elaborati degli studenti
- Creazione di un **one page per documentare il processo in itinere** che è stato valutato dai docenti sulla base di criteri condivisi (**semilavorato**)
- **Elaborazione del prodotto finale attraverso presentazioni** realizzate dai ragazzi che verranno valutate dai docenti sulla base di criteri condivisi.

La valutazione si terrà nei pomeriggi del 15 e del 16 maggio, dunque in data successiva all’approvazione del presente documento.

**COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell’anno per la disciplina:**

- imparare ad imparare: avviarsi a utilizzare conoscenze e abilità acquisite per orientarsi nella molteplicità delle informazioni;
- comunicare: comprendere messaggi diversi per genere e complessità, trasmessi con linguaggi diversi e con diversi supporti;
- acquisire e interpretare le informazioni: analizzare le informazioni ricevute da fonti diverse, distinguendo fatti e opinioni;
- individuare collegamenti e relazioni: saper comparare eventi, problemi e situazioni presi in esame e saper esprimere in modo corretto le relazioni individuate attraverso l’analisi di testi varia tipologia (testi scritti, film, video...) e incontri con esperti, istituzioni e associazioni
- competenza in materia di cittadinanza: essere consapevole del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimento derivato da diverse discipline; di conseguenza essere consapevole di poter diventare attivamente un/-a cittadino/-a responsabile e di potere/dovere partecipare alla vita civica e sociale
- competenza personale, sociale: essere consapevole che l’azione del singolo è significativa; essere consapevole dell’importanza di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico
- risolvere problemi: consolidare l’attitudine a problematizzare, formulare domande, riferirsi a tempi e spazi diversi, dilatare il campo delle prospettive, inserire in una scala diacronica le conoscenze acquisite nei vari settori del sapere.

**MODULI o UNITA’ DIDATTICHE: Inglese**



<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<i>Le proteste in Iran. Cause e contesto. Le leggi sull'immigrazione in Australia L'Apartheid e la rivolta di Soweto in Sud Africa</i>
<b>ABILITA':</b>	- Saper valutare criticamente le politiche dell'immigrazione in Australia e in Sud Africa anche in riferimento all'attualità - Conoscere aspetti fondamentali dell'Apartheid e delle politiche di segregazione razziale in Sud Africa - Comprendere le cause delle proteste in Iran.
<b>METODOLOGIE:</b>	Gli studenti sono stati stimolati ad una lettura critica degli eventi proposti. Tra le metodologie adottate: didattica laboratoriale, didattica per progetti, problem solving, cooperative learning, lezione frontale partecipata, fishbowl discussion.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	Per questo modulo sono stati considerati l'impegno dimostrato, l'interesse e la partecipazione; non sono state proposte verifiche. Gli studenti saranno valutati in relazione al prodotto finale realizzato e alla sua esposizione in classe.
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	Appunti Risorse web Schemi Video didattici Slide

**MODULI o UNITA' DIDATTICHE: Italiano**

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	- sfruttamento minorile: cenni alla rivoluzione industriale e alle lotte sociali, in relazione al naturalismo di Zola e al verismo di Verga ("Rosso Malpelo" e lo sfruttamento minorile dei carusi) - il valore attuale (e universale) della condanna della guerra da parte di Ungaretti
<b>ABILITA':</b>	- Saper collocare gli autori e le loro opere nel contesto storico-sociale in cui sono vissuti - Saper operare confronti fra passato e presente, per comprendere l'attualità dei temi dello sfruttamento minorile e della guerra, opportunamente ricontestualizzati
<b>METODOLOGIE:</b>	Attraverso la lezione partecipata gli studenti sono stati stimolati ad una lettura critica degli eventi e dei testi proposti.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	Questo modulo non è stato soggetto a valutazione; sono stati considerati l'impegno dimostrato, l'interesse e la partecipazione. Gli studenti saranno valutati in relazione al prodotto finale realizzato e alla sua esposizione in classe.
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	appunti manuale scolastico

**MODULI o UNITA' DIDATTICHE : Diritto e economia dello sport**

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	Human Rights: ricerca sui diritti umani, e sulle tutele previste dalla costituzione Italiana e dalle norma internazionali. Approfondimenti individuale sui vari aspetti dei diritti umani che ancora oggi risultano violati o non pienamente attuati
---	--

<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compiere scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda per lo sviluppo sostenibile;</li> <li>- Saper reperire, leggere e interpretare il testo normativo in lingua inglese;</li> <li>- Creare collegamenti tra diverse norme di grado o fonte diversa.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	<p>DIDATTICA_CLIL</p> <p>Contenuti veicolati in lingua straniera. Didattica atta a promuovere un cambiamento paradigmatico con il coinvolgimento attivo degli studenti affinché possano sviluppare competenze del 21° secolo: critical thinking, creative thinking.</p> <p>lezione frontale partecipata</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>Valutazione del compito assegnato: Realizzazione di una presentazione su OnePage.</p> <p>Gli studenti sono stati valutati in relazione al prodotto realizzato e alla sua esposizione in classe in lingua inglese.</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p>Fonti normative su sito UE e Senato della Repubblica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Costituzione</li> <li>● UDHR</li> </ul> <p>Sito Brocardi Slide</p>

#### MODULI o UNITA' DIDATTICHE **Storia**

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<p><b>Libertà, diritti umani e genocidi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il genocidio degli Armeni</li> <li>● Testimonianze sul genocidio degli Armeni</li> <li>● Il secolo dei genocidi e dei democidi</li> <li>● Holodomor</li> <li>● Mafia e mafie Durante il viaggio di istruzione a Palermo: visita al bunkerino di Falcone e Borsellino; conoscenza e confronto con Giovanni Paparcuri; visita alla "Casa di Paolo"; confronto con la nipote di Paolo Borsellino e coinvolgimento attivo degli studenti nell'attività pomeridiana di aiuto compiti per i ragazzini della Kalsa che frequentano la "Casa"; visita alla "Casa memoria Felicia e Peppino Impastato" a Cinisi</li> <li>● Realizzazione di un articolo sulle mafie locali</li> </ul>
<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper riconoscere il valore della memoria storica</li> <li>● Saper riconoscere il valore della pratica quotidiana della legalità, del contrasto delle mafie, della solidarietà a fondamento della convivenza civile</li> <li>● Essere più consapevoli nella scelta di comportamenti individuali e sociali a sostegno della legalità e della solidarietà</li> <li>● Mettere in atto atteggiamenti sempre più consapevoli e responsabili nel rispetto di sé e degli altri.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Flipped classroom</li> <li>● Cooperative learning</li> <li>● Problem solving</li> </ul>

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	Sono stati considerati l'impegno dimostrato, l'interesse e la partecipazione. Gli studenti saranno valutati in relazione al prodotto finale realizzato e alla sua esposizione in classe.
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	Slide Materiale reperito in Rete Filmati di repertorio

#### MODULI o UNITA' DIDATTICHE Tedesco

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storia della Germania negli anni 1914 - 1933</li> <li>• Storia della Germania negli anni 1933 - 1945</li> <li>• "Die Welle" - "L'onda" (film)</li> </ul>
<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentare i principali avvenimenti storici nel periodo 1918-1945</li> <li>• Presentare i diversi tipi di letteratura nel periodo del Nazionalsocialismo</li> <li>• Riassumere il contenuto di un film</li> <li>• Esprimere il proprio parere su di un film</li> <li>• Riflettere sulla tematica dell conformismo/anticonformismo</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale partecipata</li> <li>• Lavoro di gruppo</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	Il modulo non è stato oggetto di valutazione; non sono state proposte verifiche; sono stati considerati l'impegno dimostrato, l'interesse e la partecipazione. Gli studenti saranno valutati in relazione al prodotto finale realizzato e alla sua esposizione in classe.
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	Appunti Risorse web Libro di testo Film Slide

#### MODULI o UNITA' DIDATTICHE Scienze naturali

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	Bioetica e diritti nella sperimentazione medica <ul style="list-style-type: none"> <li>• le cellule HeLa, la sifilide di Tuskegee e il consenso informato</li> <li>• le cellule staminali embrionali: diritto alla vita dell'embrione o del malato?</li> <li>• la clonazione animale e gli xenotrapianti</li> <li>• OGM: pro e contro</li> <li>• correzioni genetiche negli embrioni: fino a dove ci si può spingere?</li> </ul>
<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sapere descrivere cosa sono le cellule staminali, individuarne le peculiarità anche in relazione alla medicina rigenerativa</li> <li>• conoscere cosa la storia e l'utilità in campo medico delle cellule HeLa e degli esperimenti di Tuskegee anche in relazione al consenso informato</li> <li>• descrivere in modo critico le modificazioni genetiche sugli organismi: clonazione animale, gli xenotrapianti, gli OGM, le correzioni genetiche prenatali</li> </ul>

<b>METODOLOGIE:</b>	Cooperative learning, lezione frontale partecipata
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	Verifica scritta sul presente modulo. Valutazione dell'elaborato finale.
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	appunti, libro di testo, materiali predisposti dalla docente, risorse online

La **valutazione finale** della disciplina ECC prenderà in considerazione l'esposizione critica e ragionata sul percorso svolto e sul prodotto che lo/la studente/-ssa presenterà davanti a una commissione di docenti per un tempo di circa dieci minuti al massimo. Concorreranno alla valutazione:

- il rispetto delle tempistiche di consegna e di esposizione
- la serietà con cui è stato svolto e concepito il lavoro
- l'aspetto grafico della presentazione
- la sensatezza del percorso e di quanto è stato scritto e detto
- l'originalità del percorso
- il modo in cui la presentazione è stata esposta (sicurezza, gestualità ecc.)

Per tutti i dettagli relativi alla progettazione, valutazione e contenuti di ECC si rimanda alla cartella pubblicata al seguente link:

[MATERIALECC - 5 LIS A 2022-23](#)

## 6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE

### 6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si richiama in integro il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link:

[04 Documento di Valutazione Martini\\_2020](#)

### 6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Per i criteri di attribuzione dei crediti si rimanda a pag. 18 del Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link:

[04 Documento di Valutazione Martini\\_2020](#)

### 6.3 GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

La griglia di valutazione del colloquio è allegata all'OM 95 del 09/03/2023 e pubblicata al seguente link:

[Griglia di valutazione della prova orale](#)

## 7 SIMULAZIONI ESAME DI STATO (PROVE SCRITTE E COLLOQUIO): INDICAZIONI E MATERIALI (EVENTUALE)

### 7.1 SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO

Il 26 aprile 2023 la classe ha partecipato alla simulazione della prima prova, comune a tutte le quinte dell'istituto. Il testo è disponibile al seguente link: [Simulazione Prima Prova 26 aprile 2023.docx](#)

### 7.2 SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO

La simulazione della seconda prova è prevista, per tutte le quinte dell'istituto, il giorno 9 maggio 2023, quindi successivamente all'approvazione del presente documento di classe, al quale verrà allegata in versione cartacea.

### 7.3 SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO

La simulazione del colloquio si terrà ai primi di giugno, di pomeriggio; la data non è stata ancora stabilita.

#### COMPONENTE DOCENTE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

NR.	DOCENTE	MATERIA	FIRMA
1	Marina Termine	Lingua e letteratura italiana	
2	Annalisa Demmatté	Lingua e cultura straniera - Inglese	
3	Sonia Rizzolli	Lingua e cultura straniera - Tedesco	
4	Rosaria Claudione	Storia	
5	Rosaria Claudione	Filosofia	
6	Veronica Cont	Matematica	
7	Melchiorri Mirko	Fisica	
8	Daniela Anesin	Scienze Naturali	
9	Ignazio Di Martino	Diritto ed Economia dello Sport	
10	Loredana Giovanetti	Scienze Motorie e Sportive	
11	Loredana Giovanetti	Discipline Sportive	
12	Giovanna Simonini	IRC	

Mezzolombardo, 3 maggio 2023