



Istituto di Istruzione  
**MARTINO MARTINI**  
Via Giorgio Perlasca, 4 – 38017 Mezzolombardo (TN)– C.F. 80015240221  
e-mail: [segr.martini.mezzolombardo@scuole.provincia.tn.it](mailto:segr.martini.mezzolombardo@scuole.provincia.tn.it)  
Pec: [martini@pec.provincia.tn.it](mailto:martini@pec.provincia.tn.it)



# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

## **5 LES A**

### **Indirizzo LICEO DELLE SCIENZE UMANE opzione ECONOMICO SOCIALE**

# INDICE

## **1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

1.2 PROFILO IN USCITA DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE opzione economico sociale - QUADRO ORARIO SETTIMANALE

## **2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE**

2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

2.2 CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

2.3 PROFILO DELLA CLASSE

## **3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE**

## **4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA**

4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

4.2 CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' DI INSEGNAMENTO

4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO E ORIENTAMENTO: ATTIVITA' NEL TRIENNIO

4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

4.5 ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

4.6 PROGETTI DIDATTICI

4.7 PERCORSI INTERDISCIPLINARI

4.8 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITA' - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO

4.9 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

## **5. SCHEDE INFORMATIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

SCHEDE INFORMATIVE di Lingua e letteratura italiana

SCHEDE INFORMATIVE di Lingua e cultura straniera inglese

SCHEDE INFORMATIVE di Storia

SCHEDE INFORMATIVE di Filosofia

SCHEDE INFORMATIVE di Matematica

SCHEDE INFORMATIVE di Fisica

SCHEDE INFORMATIVE di Scienze naturali

SCHEDE INFORMATIVE di Diritto ed Economia Politica

SCHEDE INFORMATIVE di Scienze Umane

SCHEDE INFORMATIVE di Disegno e Storia dell'arte

SCHEDE INFORMATIVE di Scienze motorie e sportive

SCHEDE INFORMATIVE di IRC

SCHEDE INFORMATIVE di Educazione Civica e alla Cittadinanza

## **6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE**

6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

6.3 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

## **7. SIMULAZIONI ESAME DI STATO (PROVE SCRITTE E COLLOQUIO): INDICAZIONI E MATERIALI**

## **8. COMPONENTE DOCENTE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

# 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

## 1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto di istruzione "Martino Martini" iniziò la sua attività nel settembre 1979 nella sede di piazza Vittoria a Mezzolombardo. Precedentemente, a partire dall'anno scolastico 1971/72, era stato sede staccata dell'Istituto Tecnico Commerciale "Antonio Tambosi" di Trento.

Nel 1983 riceve l'intitolazione attuale dalla storica figura di Martino Martini, missionario gesuita trentino che svolse la sua opera in Cina, nel corso del XVII secolo, e che fu geografo e storico di rilievo. La formazione interdisciplinare di Martino Martini, e la sua propensione a studiare ambienti e civiltà straniere, hanno aperto la strada al dialogo e alla cooperazione tra popoli diversi. Caratteristiche, queste, che informano gli orientamenti polivalenti del progetto educativo dell'Istituto che spazia tra cultura umanistica, tecnico-scientifica, aziendale e tecnologica.

La diversificazione dell'offerta formativa, l'attenzione alle nuove tecnologie, la significativa presenza di attività extrascolastiche di qualità, integrative dell'attività didattica, hanno contribuito nel tempo alla crescita del nostro istituto. Le opportunità di percorsi di studio offerte al territorio si sono successivamente potenziate.

La Riforma della scuola superiore nel 2010 ha definito, rinnovandola, l'offerta formativa con indirizzi tecnici (economico: ITE – sia diurno che serale - e tecnologico: ITT) e liceali (Liceo scientifico e delle Scienze umane) nonché, dal 2015/2016, il LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO e l'articolazione triennale dell'ITT CONDUZIONE DEL MEZZO AEREO, accanto alla già presente Trasporti e Logistica. Infine, la significativa NOVITÀ ASSOLUTA DAL 2017/2018: IL LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE IN 4 ANNI. Ultimo arrivato il Tecnico Economico Sportivo dal 2018/2019.

L'Istituto è inoltre diventato centro EDA nel 2012 con terza media per adulti, corsi italiano L2 per stranieri e di informatica e lingue.

Oggi il "Martino Martini" è frequentato da più di 900 studenti ripartiti nei vari indirizzi di studio e corsi liberi.

Nel 2012 si è inaugurata la nuova e moderna sede di via Perlasca. L'edificio, costruito secondo criteri improntati al risparmio energetico e alla sostenibilità ambientale, ospita i discenti in ambienti luminosi e spaziosi, con laboratori attrezzati, una grande palestra, un auditorium e ampi spazi verdi all'esterno. L'offerta formativa si arricchisce con l'adozione di strumenti educativi atti a sensibilizzare a un corretto rapporto con i consumi energetici, nonché a valorizzare le risorse alternative con attività volte a promuovere la sostenibilità e l'efficienza energetica.

Per una visione globale del Progetto d'Istituto 2022-2025 si rimanda al seguente link:

■ [01 Progetto d'Istituto 2022-2025.pdf](#)

## 1.2 PROFILO IN USCITA DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE opzione economico sociale - QUADRO ORARIO SETTIMANALE

Tale percorso di studio, oltre ad offrire una solida preparazione in ambito pedagogico, psicologico e socio-antropologico, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, prevede lo studio del diritto e dell'economia, scienze che permettono la comprensione delle regole che disciplinano la convivenza civile e i mercati. Attraverso l'insegnamento di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, si sviluppa la capacità di misurare i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici. In sostituzione del Latino, viene insegnata la lingua tedesca per tutto il quinquennio, in modo da favorire la possibilità di trovare occupazione anche nelle vicine regioni tedescofone. Il triennio è arricchito da stage e tirocini coerenti con il profilo in uscita. Lo sbocco naturale di questo percorso sono le Facoltà socio-economico-giuridiche e i percorsi universitari triennali nell'ambito dei servizi alla persona, dei servizi sociali e dei beni culturali, ma è possibile la prosecuzione degli studi in tutte le facoltà universitarie nonché l'inserimento nel mondo del lavoro.

ORARIO SETTIMANALE					
Discipline di insegnamento	Ore settimanali (unità di 50 minuti)				
	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3+1	3+1	3	3	3
Lingua e cultura straniera (Tedesco)	3	3	3	3	3
Matematica	3+1*	3+1*	3	3	3
Scienze naturali	2	2			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze umane e sociali	3+2	3+2	3+2	3+2	3+2
Diritto ed Economia politica	2	2	4	4	5
Storia dell'arte			2**	2**	2**
<b>Totale lezioni settimanali</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>34</b>

\* 1 ora laboratorio informatica; \*\* in modalità CLIL

“+ numero” sono le ore a disposizione dell'Istituzione scolastica

## 2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

### 2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME NOME	RUOLO	MATERIA
Zanolla Valentina	Presidente	
Giampiccolo Paola	Insegnante coordinatore	Lingua e letteratura italiana
Giorgianni Mafalda	Insegnante	Lingua e cultura straniera (Inglese)
Rizzolli Sonia	Insegnante	Lingua e cultura straniera (Tedesco)
Albertini Giovanni	Insegnante	Storia
Albertini Giovanni	Insegnante	Filosofia
Tanel Gianluca	Insegnante	Scienze umane
Debiasi Antonella	Insegnante	Storia dell'arte (CLIL)
Sanfilippo Maria Alessandra	Insegnante	Diritto ed Economia politica
Coller Arianna	Insegnante	Matematica
Coller Arianna	Insegnante	Fisica
Lo Buglio Sebastiano	Insegnante	Scienze motorie e sportive

Simonini Giovanna	Insegnante	Religione cattolica
Parazzoli Maura Rosa	Insegnante	Sostegno
Vicentini Irene	Rappresentante genitori	
Marku Joana	Rappresentante studenti	
Guadagnini Filippo	Rappresentante studenti	

## 2.2 CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

MATERIA	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Lingua e letteratura italiana	Giacomello Chiara	Larcher Milton	Giampiccolo Paola
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Giorgianni Mafalda	Giorgianni Mafalda	Giorgianni Mafalda
Lingua e cultura straniera (Tedesco)	Dai Pra' Nicolò	Rizzolli Sonia	Rizzolli Sonia
Storia	Gobbo Giulia	Menegoni Giulio	Albertini Giuseppe
Filosofia	Gobbo Giulia	Menegoni Giulio	Albertini Giuseppe
Scienze umane	Tanel Gianluca	Tanel Gianluca	Tanel Gianluca
Storia dell'arte	Debiasi Antonella	Debiasi Antonella	Debiasi Antonella
Diritto ed Economia politica	Caranti Niccolò	Sciumbata Lucia	Sanfilippo Maria Alessandra
Matematica	Moratelli Giuseppe	Moratelli Giuseppe	Coller Arianna
Fisica	Poli Valentina	Coller Arianna	Coller Arianna
Scienze motorie e sportive	Lo Buglio Sebastiano	Lo Buglio Sebastiano	Lo Buglio Sebastiano
Religione cattolica	Simonini Giovanna	Simonini Giovanna	Simonini Giovanna
Sostegno	Maura Rosa Parazzoli	Maura Rosa Parazzoli	Maura Rosa Parazzoli

## 2.3 PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 18 alunni: 3 ragazzi e 15 ragazze. L'assetto della classe è rimasto abbastanza stabile nel corso dei cinque anni con alcuni inserimenti soprattutto in seconda e in terza. Rispetto all'anno scorso, una studentessa non è stata ammessa alla classe quinta e un'altra è tornata con il gruppo dopo l'esperienza del quarto anno all'estero.

Nella classe è presente uno studente certificato ai sensi della legge n°104/92, il quale ha un PEI differenziato e di conseguenza non consegue il diploma di Stato bensì una certificazione delle competenze. In accordo con la famiglia egli sosterrà una prova di esame orale che consisterà in una presentazione del suo percorso scolastico. Lo studente ha compiuto l'intero percorso scolastico quinquennale con la classe, la quale si è sempre mostrata inclusiva ed attenta nei suoi confronti.

Si registra inoltre la presenza di una ragazza con BES per la quale il consiglio di classe ha sempre approntato un PEP nel corso degli anni.

Dal punto di vista delle dinamiche interpersonali, il gruppo classe ha stabilito relazioni positive e collaborative: gli studenti hanno mantenuto un atteggiamento rispettoso verso i loro pari e l'ambiente scolastico; il rapporto con i docenti è stato positivo e caratterizzato da disponibilità al dialogo educativo e alle attività proposte; ciò ha consentito un sereno svolgimento delle lezioni. Il lavoro in classe e a casa è stato affrontato, in generale, con un impegno costante e motivato, anche se non sempre gli studenti sono riusciti a rispettare i tempi stabiliti. La frequenza della classe alle lezioni è stata abbastanza assidua.

Per una parte della classe, nel corso dei cinque anni, sono emerse delle difficoltà nella gestione dell'ansia legata agli impegni e alle prestazioni scolastiche. Tali difficoltà hanno talvolta compromesso lo svolgimento di alcune prove.

Per quanto concerne il livello di preparazione complessivo, la classe presenta un profilo positivo con un gruppo che ha pienamente raggiunto gli obiettivi, un altro che li ha raggiunti in modo discreto e un ultimo i cui risultati sono sufficienti. Complessivamente nessuno studente presenta valutazioni medie inferiori alla sufficienza. I ragazzi hanno dimostrato - in generale - un impegno costante, supportato dal desiderio di apprendere e buone capacità, seppur con qualche limite relativo alle capacità critiche e alla rielaborazione autonoma dei contenuti. Sostanzialmente corretto il modo di esprimersi oralmente e per iscritto e adeguato il metodo di studio.

Nelle attività di ASL, gli studenti hanno dimostrato interesse, motivazione e ottime capacità; molti di loro hanno svolto ulteriori stage estivi con risultati ugualmente positivi.

Come si evince dalla tabella dedicata (paragrafo 2.2), nel corso del triennio, la classe ha conosciuto un certo avvicendamento tra gli insegnanti di diverse materie.

### **3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE**

Da molti anni l'Istituto Martini pone al centro della sua azione formativa l'attenzione allo studente e alle famiglie coniugando metodologie di apprendimento moderne a percorsi di studio individualizzati, onde garantire il successo scolastico di ogni studente che presenti buona volontà e desiderio di apprendere.

Ogni anno i docenti dell'Istituto sono impegnati in corsi di aggiornamento sul tema e hanno sperimentato per lungo tempo progetti che avessero come obiettivo la motivazione didattica, l'orientamento allo studio e il sostegno degli alunni in difficoltà.

In un contesto attento e consapevole al "fare scuola", si colloca l'esperienza del Progetto BES, che mette insieme i precedenti percorsi di formazione con la particolare e peculiare attenzione di cui i nostri studenti con Bisogni Educativi Speciali sono al centro.

Dall'a.s. 2018-2019 è attiva una Rete BES della Piana Rotaliana (Martini, IC di Mezzolombardo-Paganella, Mezzocorona e Lavis), della quale il Martini è capofila.

Il protocollo BES del Martini è leggibile nella sezione Documenti di Istituto del sito al link:

■ [09 Protocollo di accoglienza BES.pdf](#)

Tutta la documentazione – modelli di Rete Rotaliana di PEI e PEP, modelli di relazione finale, modelli di schede di presentazione degli studenti con BES in fase di Esame di Stato alla Commissione secondo le più recenti indicazioni provinciali – è visibile in chiaro sul sito in sezione Documenti d'istituto, al seguente [link](#).

## 4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

### 4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Sono state seguite le seguenti metodologie didattiche:

1. **Lezione frontale partecipata.** Didattica tradizionale rivisitata, in cui l'insegnante è di fronte alla classe, che comunque partecipa rispondendo agli stimoli del docente, e la trasmissione del contenuto didattico è tutta affidata alle sue conoscenze e alla sua capacità di farsi comprendere e di suscitare interesse. La lezione frontale è caratterizzata dalla verticalità della comunicazione (ossia da un solo emittente a più destinatari): in molti casi e contesti è efficace, specie quando si deve fare il punto della situazione.
2. **Metodologia CLIL** (Storia dell'arte). Prevede l'apprendimento integrato di contenuti disciplinari in una lingua straniera veicolare.
3. **Flipped classroom.** Pratica didattica capovolta: demandare a casa quello che nella pratica convenzionale viene svolto in classe e organizzare a scuola gruppi di lavoro cooperativo per altri scopi correlati. L'insegnante, quindi, anticipa i contenuti a casa tramite materiali, fondamentalmente video-lezioni, inseriti su piattaforma o siti creati ad hoc.
4. **Cooperative learning.** Metodologia che poggia le sue fondamenta sul gruppo e per il gruppo. Lo studente membro è colui che agisce negli interessi della sua collettività, che percepisce il successo di tutti come suo e viceversa. Dunque, il gruppo non visto come una sommatoria di più elementi, ma come più elementi in grado di dare il proprio valore aggiunto per l'ottenimento del risultato ottimale. L'insegnante agevola tale responsabilizzazione assegnando compiti ben precisi e monitorando con attenzione le varie sequenze di lavoro.
5. **Problem solving.** Alla base della strategia l'identificazione di una soluzione appropriata ed efficace al problema inscenato dal docente e con il set di materiali e/o strumenti dati. Il processo di apprendimento è stimolato da più momenti: dalla comprensione del problema, alla formulazione di ipotesi tradotte in azioni, fino alla verifica/correzione finale. Prevede modalità di lavoro cooperativo.
6. **Didattica laboratoriale.** Strategia per la costruzione di un sapere significativo, basato sul raggiungimento di un obiettivo concreto e osservabile nell'immediatezza, nel contesto del suo utilizzo. L'acquisizione della conoscenza e il suo uso si fondono, diventano un unico processo: sapere e fare, teoria e pratica, concetto e oggetto diventano un tutt'uno. E se il metodo è quello deduttivo, c'è anche il piacere della scoperta. Il docente, quindi, è una guida verso questo orizzonte, non un somministratore del sapere. L'utilizzo di questa didattica crea insomma una conoscenza non generalista, che, calata nella realtà laboratoriale, assembla competenze in modo cooperativo. Linee pedagogiche: costruttivismo e psicologia della relazione.

### 4.2 CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di CLIL da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa, con particolare riferimento alle pp. 26-27

 01 Progetto d'Istituto 2022-2025.pdf ).

La classe ha svolto in CLIL la materia Disegno e Storia dell'Arte.

Il docente CLIL ha, nel corso delle lezioni, sempre prestato attenzione a:

- a. modulazione e adattamento del lessico e del registro linguistico a seconda del livello e delle competenze della classe interessata.
- b. ridurre il tempo in cui parla l'insegnante (Teacher Talking Time) e aumentare il tempo in cui parlano gli studenti (Student Talking Time). Per fare questo, la lezione è stata preparata in forma di 'scoperta guidata' con materiale (cartaceo o digitale) su cui poter lavorare in modo cooperativo (gruppi o coppie) da poter rivedere a casa in maniera autonoma.

Le strategie metodologiche utilizzate nel corso del triennio sono state:

- Cooperative Learning
- Presentation, Practice and Production (Communication)
- Task-based Learning
- Insegnamento e apprendimento interattivo → maggiore opportunità di partecipare verbalmente, frequenti interazioni attive con il docente e altri allievi.

- Writing and Reading

Nell'Istituto è presente una referente specializzata CLIL, a disposizione di studenti e genitori per qualsiasi informazione o necessità in relazione al progetto. Assiste i docenti CLIL per consigli sulla preparazione dei materiali e progettazione di attività con gli studenti e monitora i materiali prodotti e l'andamento del progetto. Inoltre sono presenti dei docenti madrelingua a disposizione per dubbi linguistici nella preparazione dei materiali.

In questo contesto è presente nell'istituto anche una COMMISSIONE CLIL. La partecipazione alla Commissione CLIL è obbligatoria per tutti i docenti CLIL, per favorire la comunicazione, il dialogo e il confronto sulle diverse tematiche riguardanti metodologia, lingua, produzione materiali, gestione della classe, incontri, test, ecc. Il docente CLIL utilizza griglie di valutazione condivise e *lesson plan* condivisi con il gruppo di docenti clil.

### 4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO E ORIENTAMENTO: ATTIVITA' NEL TRIENNIO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di alternanza scuola-lavoro da parte della scuola sono descritte nel Progetto d'Istituto, con particolare riferimento alle pp. 22-25 (

■ 01 Progetto d'Istituto 2022-2025.pdf ).

Per il modello di valutazione delle esperienze di Alternanza scuola-lavoro, la scuola ha adottato le deliberazioni e le prassi esplicitate nella [cartella Drive qui linkata](#) e pubblicata sul sito [www.martinomartini.eu](http://www.martinomartini.eu).

La piattaforma documentale adottata dalla scuola è MasterStage:

<https://alternanza.registroelettronico.com/martini-tn/>, ma è in via di sperimentazione anche la cartella digitale dello studente, progetto affidato dall'Ufficio innovazione del Dipartimento della Conoscenza della PAT a FBK.

Gli enti nei quali la classe ha svolto il tirocinio sono stati:

STUDENTE (numero elenco)	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
1.	Progetto legalità - progetto Identities	Comune Predaia	
2.	Progetto legalità - progetto Identities	Cooperativa sociale "Grazie alla vita"	
3.	Progetto legalità - progetto Identities	Istituto comprensivo Lavis	
4.	Progetto legalità - progetto Identities	Cooperativa Tagesmutter "Il sorriso" - Povo	
5.	Progetto legalità - progetto Identities	Associazione provinciale per i minori ONLUS - Mezzocorona	
6.	Progetto legalità - progetto Identities	Scuola infanzia Mezzolombardo	
7.	Risto 3 - Mensa dell'Istituto Martino Martini	Supermercato Despar Mezzolombardo Risto 3 - Mensa dell'Istituto Martino Martini	Mercatini di Natale Trento Risto 3 - Mensa dell'Istituto Martino Martini

			Centro giovani Anffas - Aldeno
8.	Progetto legalità - progetto Identities	Aiuto compiti "Incontriamoci all'oratorio"  Tribunale minorenni Trento	
9.	Progetto legalità - progetto Identities		
10.	Progetto legalità - progetto Identities	Scuola infanzia Cembra	
11.	Progetto legalità - progetto Identities	Scuola materna Cembra	
12.	Progetto legalità - progetto Identities	Istituto comprensivo Mezzocorona	
13.	Progetto legalità - progetto Identities	Istituto comprensivo Mezzocorona	
14.	Progetto legalità - progetto Identities	Servizio Infanzia e istruzione di primo grado	
15.	Progetto legalità - progetto Identities	Istituto comprensivo Taio	
16.	Progetto legalità - progetto Identities	Aiuto compiti "Incontriamoci all'oratorio"  Agri nido "Il cavallo a dondolo"	
17.	Progetto legalità - progetto Identities	Istituto comprensivo Taio	
18.	Progetto legalità - progetto Identities	Scuola materna Molveno	

A partire dall'a.s. 2023/24, in base alla normativa nazionale, sono state introdotte nel curriculum dello studente 20 ore di attività formative finalizzate all'orientamento. L'Istituto Martino Martini ha organizzato una serie di attività (assemblee di istituto tematiche, sportelli dedicati, visite guidate, ecc...) atte al raggiungimento del monte ore stabilito.

Studente (numero elenco)	Evento dedicato Orientamento uscita 19/12 (max 3)	Assemblea di Istituto 30/01 (max 3)	Piattaforma a Synergie (max 10)	Sportello individuale Counseling /Nonunodi meno	Incontro TSM Orientarsi nel mondo del lavoro e della formazione 22/01/2024	Progetto Balcanica mente 09/01/24	Open day	Altre attività (ANFASS)
1.	3	3	10	6	3	3		
2.	3	3	10	6	3	3	6	
3.	3	3	10		3		7	
4.	3	3	10		3	3		
5.	3	3		6	3	3	12,5	
6.	0	3	10	6	3			
7.	3	3			3	3		8
8.	3	3	10	6	3	3	4	
9.	3	3	10	6	3	3	2	
10.	3	3	10	6		3		
11.	3	3		6	3	3	7	
12.	3	3	10		3	3		
13.	3	3	10		3	3	2	
14.	3	3	10		3	3		
15.	3	3		6	3	3	11,5	
16.	3	3	10		3	3	7	
17.	3	3	10	6	3	3		
18.	3	3	10	6	3	3		

## 4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Tra gli strumenti utilizzati si possono annoverare:

1. manuali
2. testi
3. documenti
4. rete Internet (Padlet, Gsuite, Kahoot, Wordwall, Canva)

Rispetto ai tempi, in vigore nell'istituto quattro fasi valutative: "pagellino" di Novembre - prima valutazione trimestrale a fine Dicembre - "pagellino" di Marzo - scheda valutativa di fine anno scolastico.

## 4.5 ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Nel corso dell'anno sono stati attivati i seguenti interventi di recupero/potenziamento:

Materia	Interventi di Recupero	Interventi di Potenziamento
Italiano	Sportello di supporto allo studio della letteratura	
Matematica		Sportello in preparazione ai TOLC universitari
Fisica		Sportello in preparazione ai TOLC universitari
Inglese		Corsi di preparazione alle certificazioni (B2 e C1)

Per tutte le materie sono stati attivati degli sportelli messi a disposizione dai vari dipartimenti.

## 4.6 PROGETTI DIDATTICI

Progetti didattici di particolare rilievo sono stati:

- **Anno scolastico 2021/2022**

- Progetto "**Legalità e Cittadinanza attiva**" – Progetto di ricerca "Identities" (Alternanza S/L – 2 settimane)
- Progetto "**Storie di vita: una ricerca qualitativa**"
- Progetto "**Libera la Scuola**": incontri con testimone (ex tossicodipendente) e con esperti (educatore, psicologo)
- **Progetto Finestre** – Storie di rifugiati, realizzato dal Centro Astalli
- **Progetto Cineforum**, "L'alba dentro l'imbrunire"

- **Anno scolastico 2022/2023**

- **TSM (Trentino school of management)**: proposta formativa, inerente a tematiche relative al mercato del lavoro, alla conoscenza del territorio, alle professioni del futuro.
- Partecipazione ad uno o più incontri dal titolo "**Insieme per capire**" aventi i temi "l'Immigrazione" e "La Costituzione". Il primo, dedicato a "Giovanni Falcone e la lotta alla mafia".
- **Progetto Cineforum**
- **Conferenze di informazione ed orientamento** sulle opportunità professionali e formative dell'**Esercito Italiano** (partecipazione riservata agli alunni interessati). Referente è il prof. Lo Buglio.
- **Progetto Liberi da dentro – Voci dal carcere**; testimonianze dal carcere e partecipazione ad uno spettacolo teatrale a Mezzolombardo

- **Progetto “Libera la Scuola”**, svolto durante tutto il corso dell’anno scolastico, rientra nel percorso di ECC. Il progetto (nodo: SVILUPPO SOSTENIBILE E TUTELA DEL PATRIMONIO) ha trattato il tema delle dipendenze (Internet, droga, alcol).
- **Olimpiadi di filosofia**
- **Anno scolastico 2023/2024**
  - **“Indagine sociologica sul campo”**: ogni studente ha realizzato un’indagine sociologica qualitativa o quantitativa in ogni sua fase su un fenomeno sociale da lui scelto, con il supporto dell’Università di Trento.
  - **Incontro con l’associazione di volontariato AVIS**: sensibilizzazione al tema della donazione del sangue e del midollo osseo.
  - **Le food banks**: sensibilizzazione sullo spreco alimentare e sulle strategie di recupero sostenibilità e solidarietà
  - **Progetto BalcanicaMente**, realizzato e proposto da Ipsia del Trentino: la realtà del fenomeno migratorio nei paesi balcanici
  - **TSM (Trentino School of management)**, “Orientarsi nel mondo della formazione e del lavoro”: proposta formativa, inerente a tematiche relative al mercato del lavoro, alla conoscenza del territorio, alle professioni del futuro.
  - **Progetto Orientamento SYNERGIE**: percorso di orientamento da svolgersi in autonomia su formazione e mondo del lavoro
  - **“NonUnoDiMeno”**: relazione di ascolto professionale e accompagnamento personalizzato in uno spazio riservato all’interno dell’Istituto. Il percorso è stato curato e gestito da un gruppo di lavoro qualificato composto da una psicologa, una pedagoga, una counselor e una mentor.
  - **Progetto Cineforum**
  - **Progetto affettività e disabilità** con AIPD (Associazione italiana persone Down)

## 4.7 Percorsi Interdisciplinari

## 4.8 Educazione Civica e alla Cittadinanza

A partire dall’A.S. 2021/22 il collegio docenti ha deliberato di sperimentare l’insegnamento di Ed. Civica e alla Cittadinanza come riportato nel documento che segue:

[Ed civica/cittadinanza](#)

Qui di seguito, invece, i criteri di valutazione:

[GRIGLIE VALUTAZIONE ECC\\_proposta](#)

### Progetti di ECC svolti nel triennio

Nel corso del triennio alla classe sono stati proposti questi percorsi di ECC:

- **classe terza, AS 2021/22:**

Primo nodo: Costituzione e legalità Tema individuato: <b>Legalità, devianza e cittadinanza attiva</b>	Materie coinvolte: scienze umane, diritto ed economia
Secondo nodo: Cittadinanza digitale Tema individuato: <b>Indagare la realtà sociale e il mondo del lavoro in modo scientifico</b>	Materie coinvolte: scienze umane

- **classe quarta, AS 2022/23:**

Primo nodo: Costituzione, diritti e solidarietà Tema individuato: <b>Diritti, lavoro e pari opportunità</b>	Materie coinvolte: scienze umane, diritto ed economia
--	---

- **classe quinta, AS 2023/24:**

Primo nodo: Costituzione, diritti e solidarietà Tema individuato: <b>Stato sociale e partecipazione politica</b>	Materie coinvolte: scienze umane, diritto ed economia
Secondo nodo: Cittadinanza digitale Tema individuato: <b>Realizzare una ricerca sociologica</b>	Materie coinvolte: scienze umane

N	Alunno/a	Ricerche sociologiche individuali
1		I giovani e la partecipazione politica
2		I giovani e le sostanze stupefacenti
3		Problemi psichiatrici nei giovani: una storia di vita
4		Intelligenza artificiale: definizione, rischi ed opportunità
5		Impatto dei problemi familiari sui giovani: una storia di vita
6		Il disturbo bipolare: una storia di vita
7		Esperienza di Alternanza scuola lavoro / Ricerca su prospettive dopo scuola superiore
8		Il rapporto dei giovani con il dolore
9		L'atteggiamento dei giovani verso la diversità culturale
10		Il rapporto dei giovani con l'autostima
11		I bambini e la parità di genere
12		I disturbi alimentari: una storia di vita
13		L'atteggiamento dei giovani verso le persone con disabilità intellettiva
14		I giovani e l'educazione familiare
15		Il lavoro dell'assistente sociale nelle adozioni
16		Il rapporto tra la società e gli ex-carcerati
17		I giovani e la dipendenza da smartphone
18		Il ruolo dell'allenatore sportivo

#### 4.9 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Tra le principali attività complementari ed integrative si annoverano:

progetto - corso	disciplina/e coinvolta/e
Corso certificazione linguistica (B2-C1)	Inglese
Corso certificazione linguistica DSD (B1)	Tedesco
Corso informatica	Informatica
Olimpiadi di filosofia	Filosofia

progetto - corso	disciplina/e coinvolta/e
Corso certificazione linguistica (B2-C1)	Inglese
Progetto Pon	---
Patentino Bilinguismo livello B1 (esame monolingue in lingua italiana)	Tedesco
Corso di approfondimento per la ricerca sociologica	Scienze umane

## 5. SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

### SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e letteratura italiana

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<p>Al termine del triennio gli studenti hanno raggiunto diversi livelli di competenza: una parte della classe si attesta su un livello intermedio rispetto all'analisi e alla produzione di testi di varia tipologia, qualche studente ha raggiunto i livelli più avanzati; un ristretto gruppo si attesta su un livello complessivamente sufficiente, con fragilità nell'esposizione scritta o orale, anche a causa di un metodo di studio non del tutto efficace.</p> <p>Quasi tutti gli studenti sanno organizzare e gestire in autonomia un discorso su un argomento di studio, utilizzando un linguaggio chiaro e abbastanza preciso, ad eccezione di un paio di studenti che possono aver bisogno di domande guida.</p>
--	---

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<p>Età del Positivismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● contesto storico con illustrazione delle caratteristiche tipiche del Positivismo</li> <li>● storia della lingua italiana</li> <li>● Naturalismo e Verismo: tempi, luoghi, temi, caratteristiche, confronto</li> <li>● testo "Gervasia all'Assommoir" da <i>L'Assommoir</i> di Zola</li> <li>● testo "Questo romanzo è un romanzo vero" da <i>Germinie Lacerteux</i> dei fratelli Goncourt;</li> </ul> <p>Verga</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Vita, opere, pensiero e poetica</li> <li>● testo "La lupa" da <i>Vita dei campi</i></li> <li>● Opera <i>I Malavoglia</i>: genesi, trama, struttura, spazio, tempo, temi, stile</li> <li>● testo "La famiglia Malavoglia" da <i>I Malavoglia</i></li> </ul> <p>Decadentismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● superamento del Positivismo</li> <li>● significato del termine "Decadentismo"</li> <li>● Periodizzazione</li> <li>● Protagonisti (intelletuali, riviste)</li> <li>● Radici filosofiche e scientifiche</li> <li>● Temi e caratteristiche</li> <li>● testo "Spleen" da <i>I fiori del male</i> di Baudelaire</li> </ul>
---	---

#### D'Annunzio

- Vita, opere, pensiero e poetica
- Focus sul lessico dannunziano
- Opera *Il piacere*: genesi, trama, struttura, spazio, tempo, temi, stile
- testo "Il ritratto di un esteta" da *Il piacere*
- testo "Il verso è tutto" da *Il piacere*

#### Avanguardie

- Avanguardie storiche
- Espressionismo
- Futurismo
- testo "Il bombardamento di Adrianopoli" da *Zang tumb tumb* di Marinetti
- Dadaismo
- Surrealismo

#### Svevo

- Vita, opere, pensiero e poetica
- Opera *Una vita*: trama, spazio, tempo, temi, stile
- testo "L'insoddisfazione di Alfonso" da *Una vita*
- Opera *Senilità*: trama, spazio, tempo, temi, stile
- Opera *La coscienza di Zeno*: modelli, titolo, genere, trama, spazio, tempo, temi, stile
- testo "Prefazione e Preambolo" da *La coscienza di Zeno*
- testo "L'ultima sigaretta" da *La coscienza di Zeno*
- testo "Un rapporto conflittuale" da *La coscienza di Zeno*
- testo "Una catastrofe inaudita" da *La coscienza di Zeno*

#### Pirandello

- Vita, opere, pensiero e poetica
- Opera *Il fu Mattia Pascal*: trama, spazio, tempo, temi, stile
- testo "Premessa" da *Il fu Mattia Pascal*
- testo "Cambio treno" da *Il fu Mattia Pascal*
- Opera *Uno nessuno centomila*: trama, spazio, tempo, temi, stile
- testo "Primo capitolo" da *Uno nessuno centomila*
- testo "Salute!" da *Uno nessuno centomila*

#### Ungaretti

- Vita, opere, pensiero e poetica
- Opera *L'Allegria*: trama, spazio, tempo, temi, stile
- testo "Fratelli" da *L'Allegria*
- testo "I fiumi" da *L'Allegria*
- testo "Mattina" da *L'Allegria*
- testo "San Martino del Carso" da *L'Allegria*
- testo "Soldati" da *L'Allegria*
- testo "Veglia" da *L'Allegria*
- testo "In memoria" da *L'Allegria*
- Opera *Sentimento del tempo*: trama, spazio, tempo, temi, stile
- testo "Di luglio" da *Sentimento del tempo*

Contesto storico, politico, sociale culturale tra le due guerre

Ermetismo

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● origini</li> <li>● significato del termine</li> <li>● manifesto</li> <li>● rapporto col Fascismo</li> <li>● modelli</li> <li>● caratteristiche</li> <li>● protagonisti</li> <li>● testo “Ed è subito sera” da <i>Acque e terre</i> di Quasimodo</li> </ul> <p>Montale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Vita, opere, pensiero e poetica</li> <li>● Opera <i>Ossi di seppia</i>: trama, spazio, tempo, temi, stile</li> <li>● testo “I limoni” da <i>Ossi di seppia</i></li> <li>● testo “Non chiederci la parola” da <i>Ossi di seppia</i></li> <li>● testo “Spesso il male di vivere ho incontrato” da <i>Ossi di seppia</i></li> <li>● confronto Ungaretti- Montale</li> <li>● Opera <i>Le occasioni</i>: trama, spazio, tempo, temi, stile</li> <li>● testo “Non recidere, forbice, quel volto” da <i>Le occasioni</i></li> <li>● Ultime opere di Montale: caratteristiche principali</li> </ul> <p>Narrativa italiana tra anni Venti e Cinquanta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● contesto storico, temi, caratteristiche principali e alcuni protagonisti</li> </ul> <p>Laboratorio di scrittura e di preparazione all’esame finale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● analisi del testo poetico (fasi dell’analisi, analisi metrica, parafrasi, figure retoriche, commento storico letterario)</li> <li>● riassunto</li> <li>● analisi del testo narrativo</li> <li>● testo argomentativo</li> <li>● fasi stesura di un testo (pianificazione, stesura, revisione)</li> </ul> <p>Attività book talk &amp; creazione one pager (metodo WRW) per letture individuali domestiche</p>
<b>ABILITA':</b>	<p>Letteratura italiana          Leggere, analizzare e interpretare testi letterari rappresentativi della letteratura italiana ed europea, individuando temi e aspetti formali più rilevanti; contestualizzare da un punto di vista storico e culturale testi letterari rappresentativi della letteratura italiana ed europea.</p> <p>Lingua italiana          Applicare alla propria produzione orale e scritta la conoscenza delle strutture della lingua italiana; produrre testi efficaci e adeguati al destinatario, allo scopo e al dominio di riferimento.</p>
<b>METODOLOGIE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● lezione partecipata</li> <li>● cooperative learning</li> <li>● jigsaw classroom</li> <li>● didattica laboratoriale</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>La valutazione complessiva dei processi di apprendimento e dei risultati raggiunti è stata determinata tenendo conto, oltre che delle abituali interrogazioni, dei temi, delle simulazioni, delle verifiche scritte e delle esposizioni, anche della partecipazione, dell’impegno, dell’interesse dimostrato nel corso di tutto l’anno scolastico, nonché dei progressi</p>

	compiuti.
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sambugar, Sala, <i>Tempo di letteratura</i>, volume 3, Rizzoli;</li> <li>● Giunta, <i>Cuori intelligenti</i>, volume 3, Garzanti;</li> <li>● Giunta, <i>Cuori intelligenti</i>, modelli di scrittura, Garzanti;</li> <li>● Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, <i>L'attualità della letteratura</i>, volume 3, Paravia;</li> <li>● presentazioni e materiali digitali create dall'insegnante;</li> <li>● presentazioni e materiali digitali create dagli alunni;</li> <li>● video didattici;</li> <li>● ambiente di lavoro digitale GSuite;</li> <li>● siti web (Youtube, Padlet, Wordwall, Canva, Kahoot)</li> </ul>

## **SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e cultura straniera inglese**

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b></p>	<p><b>Competenza 1:</b> Comprendere e ricavare informazioni - nella loro natura linguistica, paralinguistica, extralinguistica e culturale - dall'ascolto e dalla visione di testi audiovisivi e dalla lettura di testi scritti, ipertestuali e digitali, anche di tipo micro-linguistico; trasferire e riutilizzare le informazioni raccolte.</p> <p><b>Competenza 2:</b> Interagire oralmente e per iscritto in L2 in situazioni di vita quotidiana relative ai propri interessi personali e professionali.</p> <p><b>Competenza 3:</b> Produrre una comunicazione orale e testi scritti differenziando lo stile a seconda dei contenuti a valenza personale o professionale.</p> <p><b>Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri Paesi in prospettiva interculturale.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· utilizzare le funzioni linguistico-comunicative riferite al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</li> <li>· comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti</li> <li>· interagire oralmente</li> <li>· leggere e comprendere testi sia orali che scritti che riguardano un'ampia gamma di argomenti</li> <li>· produrre testi sia orali che scritti che riguardano un'ampia gamma di argomenti</li> <li>· leggere, analizzare e interpretare testi letterari</li> <li>· esprimere un'opinione su argomenti di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opinioni nell'ambito di una discussione di gruppo</li> </ul> <p><b>Letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario</li> <li>· leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario</li> <li>· inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie</li> <li>· comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere</li> <li>· utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca</li> <li>· produrre presentazioni multimediali</li> <li>· confrontare il linguaggio filmico con il linguaggio verbale</li> <li>· percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale</li> <li>· interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo</li> </ul>
---	---

**CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

**Un. 5: The Victorian Age**

**History:** An age of industry and reforms; The British Empire; From Empire to Commonwealth.

**Culture:** The Victorian compromise; The decline of Victorian values.

**Literature and language:**

- The early Victorian novel; The late Victorian novel;
- Charles Dickens;
  - o *Oliver Twist*: "Oliver Asks for More";
  - o *Hard Times*: "Definition of a horse" (provided by the teacher);
  - o Serial publication;
- Oscar Wilde;
  - o *The Picture of Dorian Gray*: "Dorian Kills the Portrait and Himself";
  - o Decadent art and Aestheticism.

**Un. 6: The Modern Age**

**History:** The First World War; The Second World War.

**Culture:** The Twenties and the Thirties; The modernist revolution.

**Literature and language:**

- Modern poetry; The modern novel; The stream of consciousness;
- War poets:
  - o Rupert Brooke; *The Soldier*;
  - o Siegfried Sassoon; *Glory of Women*;
  - o Wilfred Owen; *Dulce et Decorum Est*;
  - o Women in World War I;
- James Joyce;
  - o *Dubliners*: "Eveline", "The Dead": "I Think He Died for Me";
  - o *Ulysses*: "Yes I Said Yes I Will Yes";
- Virginia Woolf;
  - o *Mrs Dalloway*: "She Loved Life, London, This Moment of June", "She Would Not Say...";
  - o *To The Lighthouse*: "No Going to the Lighthouse", "The Window", "Lily Briscoe";
  - o Moments of being: one moment in time;
- George Orwell;
  - o *Animal Farm*: "Old Major's speech", "The Final Party", *Animal Farm*: history as fable (provided by the teacher);
  - o *Nineteen Eighty-Four*: "Big Brother is Watching You";
  - o Modern myths: Big Brother.

**Lettorato: FCE Speaking Parts 1-3**

- **Training:** videos, tips, strategies, activities, games
- **Useful expressions:** interview; comparing photos; answering the questions; inviting your partner to speak; agreeing and disagreeing; disagreeing politely; discussion; coping strategies; describing feelings; interactive communication; responding enthusiastically.
- **Exam practice:** pair work, simulations.

<p><b>ABILITA'</b></p>	<p><b>Comprensione orale</b>  Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi orali in lingua standard, riguardanti argomenti noti d'attualità e di studio.  Seguire la linea generale di argomentazione di una lezione, un dibattito, una conferenza relativi al proprio campo di Interesse.  Comprendere istruzioni operative o tecniche, annunci e messaggi contenuti in prodotti audiovisivi registrati o trasmessi attraverso i media o la rete.  Comprendere il senso di parole o espressioni sconosciute estrapolando il significato dal contesto se l'argomento è relativamente conosciuto.  Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, messaggi radio- televisivi e filmati divulgativi</p> <p><b>Comprensione scritta</b>  Comprendere in modo indipendente testi di diverso tipo e funzione, utilizzando appropriatamente il dizionario.  Comprendere il senso di parole o espressioni sconosciute estrapolando il significato dal contesto o dalla collocazione.  Identificare e raccogliere agevolmente specifiche informazioni in uno o più testi riguardanti argomenti di studio.  Individuare premesse, linee di sviluppo e conclusioni in testi argomentativi d'attualità, purché la presentazione sia sostanzialmente lineare e il lessico non del tutto specialistico.  Scambiare in modo efficace informazioni, osservazioni, commenti, e richiedere chiarimenti, in forma scritta, in relazione a situazioni e argomenti d'interesse personale e d'attualità</p> <p><b>Interazione orale</b>  Esprimere e argomentare le proprie opinioni e commentare quelle degli altri con discreta spontaneità nell'interazione anche con madrelingua, su argomenti di interesse personale e culturale.  Esprimere e reagire alla manifestazione di emozioni e stati d'animo, evidenziando il valore personale e sociale di eventi e situazioni anche in relazione ad argomenti astratti (artistici, letterari, ecc.).  Utilizzare le risorse lessicali e linguistiche per sopperire con parafrasi o circonlocuzioni la mancanza di espressioni più appropriate.  Seguire e fornire istruzioni o descrizioni dettagliate di procedure, scambiare informazioni anche sintetizzandole da fonti differenti.</p> <p><b>Produzione scritta:</b>  Utilizzare il vocabolario appreso ad altri ambiti per produrre testi su argomenti non familiari.  Elaborare e sintetizzare informazioni di fonti e testi diversi per l'utilizzo in una presentazione anche multimediale.  Fornire o scambiare impressioni e punti di vista, evidenziando con un uso appropriato di lessico e forme linguistiche il significato personale di eventi o esperienze;  Produrre brevi ma efficaci relazioni, sintesi, valutazioni e commenti coerenti e coesi, in relazione ad esperienze, situazioni e processi relativi al proprio settore di indirizzo, utilizzando anche strumenti digitali diversificati.</p>
<p><b>METODOLOGIE:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lezione frontale partecipata</li> <li>· Cooperative learning</li> <li>· Peer education</li> <li>· Role playing</li> <li>· Flipped classroom</li> </ul>

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>Verifica scritta Verifica orale</p> <p>Test, esercizi, elaborati assegnati per compito in itinere, presentazioni.</p> <p>Orale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Appropriatelyzza del linguaggio;</li> <li>• Scorrevolezza nel parlato;</li> <li>• Conoscenze dei contenuti;</li> <li>• Uso di linguaggi specifici;</li> <li>• Pertinenza delle risposte;</li> <li>• Organizzazione del discorso;</li> <li>• Esposizione.</li> </ul> <p>Scritto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborazione e rielaborazione dei contenuti;</li> <li>• Chiarezza ed organicità espositiva;</li> <li>• Correttezza grammaticale, lessicale e sintattica;</li> <li>• Conoscenza dei contenuti;</li> <li>• Capacità di esprimere un pensiero originale;</li> <li>• Uso della terminologia specifica;</li> <li>• Pertinenza delle risposte.</li> </ul> <p><b>Concorrono ai criteri di valutazione</b> anche elementi quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impegno e partecipazione attiva;</li> <li>• Cooperazione e disponibilità con i compagni;</li> <li>• Puntualità nell'eseguire le consegne.</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p>Cattaneo A., De Flaviis D., Mussarelli M., Knipe S., Vallaro C. – <b>LITERATURE AND LANGUAGE L&amp;L CONCISE FROM THE ORIGIN TO THE PRESENT</b> – C. Signorelli Scuola</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Libro di testo e fotocopie fornite dall'insegnante</li> <li>· Presentazioni in PPT</li> <li>· Schemi</li> <li>· Video</li> <li>· Appunti</li> <li>· Risorse web</li> </ul>

## SCHEMA INFORMATIVA di Lingua e cultura straniera tedesca

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b></p>	<p><b>Competenza 1:</b> Comprendere e ricavare informazioni – nella loro natura linguistica, paralinguistica, extralinguistica e culturale – dall'ascolto e dalla visione di testi audiovisivi e dalla lettura di testi scritti, ipertestuali e digitali, anche di tipo microlinguistico; trasferire e riutilizzare le informazioni raccolte.</p> <p><b>Competenza 2:</b> Interagire oralmente e per iscritto in situazioni di vita quotidiana relative ai propri interessi personali e professionali.</p> <p><b>Competenza 3:</b> Produrre una comunicazione orale e testi scritti differenziando lo stile a seconda dei contenuti a valenza personale o professionale</p>
---	---

### MODULO 1: ZUKUNFTSPLÄNE

<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b></p>	<p><b>Grammatikwiederholung</b></p> <p><b>VERBO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Passivo: Präsens, Perfekt, Präteritum, Futur I</li> <li>● Complemento d'agente (von + DAT) e di causa efficiente (durch + AKK)</li> <li>● Konjunktiv II</li> <li>● Präteritum</li> <li>● ·Perfekt</li> </ul> <p><b>COSTRUZIONE FRASE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Temporal: als/wenn/während/bevor/nachdem</li> <li>● Relative</li> <li>● Infinitive semplici ed introdotte da um/statt/ohne</li> </ul>
<p><b>ABILITA':</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere brevi video in lingua</li> <li>● Leggere testi relativi alla tematica del modulo</li> <li>● Scrivere un testo personale sulla tematica del modulo</li> <li>● Parlare dei propri programmi per il futuro</li> </ul>

## MODULO 2: DIE LITERATUR IN DEN JAHREN 1815 – 1880

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<b>Letteratura</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Quadro generale storico, sociale, economico e letterario del periodo 1815-1880</li><li>• “Die schlesischen Weber” di Karl Hubner: descrizione ed analisi del quadro</li><li>• Heine: biografie</li><li>• “Die schlesischen Weber”: analisi della poesia</li><li>• Caratteristiche principali die due movimenti letterari Junges Deutschland und Vormärz</li></ul> <b>Lessico</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Acquisizione del lessico relativo all'ambito letterario</li></ul>
<b>ABILITA':</b>	<b>Parlato (Produzione ed interazione orale)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Descrivere un quadro</li><li>• Presentare la vita di un autore</li><li>• Presentare una poesia</li><li>• Presentare una corrente letteraria</li></ul> <b>Lettura (Comprensione scritta)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Leggere ed analizzare una poesia</li><li>• Leggere testi di carattere letterario</li></ul> <b>Scrittura (Produzione scritta)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prendere appunti</li><li>• Riassumere la biografia di un autore</li><li>• Riassumere il contenuto di una poesia</li><li>• Presentare una corrente letteraria</li></ul>

## MODULO 3: DER DEUTSCHE REALISMUS

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<b>Letteratura</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fontane: Vita e opere</li><li>• “Effi Briest”: genere letterario, caratteristiche stilistiche, tematiche principali, contenuto, analisi dei personaggi (Effi e Geert), Textauszüge</li></ul> <b>Lessico</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Acquisizione del lessico relativo all'ambito letterario</li></ul>
---	--

<b>ABILITA':</b>	<p><b>Parlato (Produzione ed interazione orale)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Presentare la vita di un autore</li> <li>● Riassumere il contenuto di un'opera letteraria individuando le tematiche e presentando i personaggi principali</li> </ul> <p><b>Lettura (Comprensione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Leggere passi estrapolati da un'opera letteraria</li> <li>● Analizzare un'opera letteraria</li> </ul> <p><b>Scrittura (Produzione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Prendere appunti</li> <li>● Riassumere la biografia di un autore</li> <li>● Riassumere il contenuto di un'opera letteraria</li> <li>● Presentare una corrente letteraria</li> </ul>
------------------	---

#### MODULO 4: DER EXPRESSIONISMUS

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<p><b>Letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Meidner: Bild „Ich und die Stadt“</li> <li>● G. Trakl: vita e opere</li> <li>● Gedicht: "Abendland"</li> <li>● Gedicht "Grodok"</li> <li>● Der Expressionismus</li> </ul>
<b>ABILITA':</b>	<p><b>Parlato (Produzione ed interazione orale)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Presentare la vita di un autore</li> <li>● Descrivere un quadro</li> <li>● Leggere e analizzare una poesia</li> <li>● Presentare una corrente letteraria</li> </ul> <p><b>Lettura (Comprensione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Leggere testi di carattere letterario</li> <li>● Leggere una poesia</li> </ul> <p><b>Scrittura (Produzione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Prendere appunti</li> <li>● Descrivere un quadro</li> <li>● Descrivere una poesia</li> <li>● Descrivere una corrente letteraria</li> </ul>

## MODULO 5: DIE WELLE

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura del libro (versione semplificata) "Die Welle" di Todd Strasser</li><li>• Visione del film "Die Welle" di Dennis Gansel</li><li>• Lavoro in gruppo su trama, personaggi e tematiche</li><li>• Realizzazione di un video o di una presentazione multimediale sul libro letto</li></ul>
<b>ABILITA':</b>	<p><b>Parlato (Produzione ed interazione orale)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Presentare il contenuto di un libro (trama, personaggi, tematiche)</li><li>• Esprimere il proprio parere su di un libro e motivarlo</li></ul> <p><b>Lettura (Comprensione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Leggere un testo in lingua</li></ul> <p><b>Scrittura (Produzione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Riassumere il contenuto di un film e di un libro</li><li>• Descrivere i personaggi principali di un film e di un libro</li><li>• Elencare le tematiche principali di un film e di un libro</li><li>• Esprimere il proprio parere su di un libro e motivarlo</li></ul>

## MODULO 6: DEUTSCHLAND IN DEN JAHREN 1918-1945

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<p><b>Letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La letteratura in Germania sotto il Nazionalsocialismo: Nationalsozialistische Literatur, Literatur im Exil und Innere Emigration</li><li>• Brecht: Biografia e poesia "Die Bücherverbrennung"</li></ul> <p><b>Storia</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Storia della Germania dal 1918 al 1945</li><li>• Film "Sophie Scholl – Die letzten Tage"</li></ul> <p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Arricchimento del lessico relativo all'ambito storico</li></ul>
---	--

<b>ABILITA':</b>	<p><b>Ascolto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere un film in lingua</li> </ul> <p><b>Parlato (Produzione ed interazione orale)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentare i principali avvenimenti storici nel periodo 1918-1945</li> <li>• Presentare i diversi tipi di letteratura nel periodo del Nazionalsocialismo</li> <li>• Riassumere il contenuto di un film</li> </ul> <p><b>Lettura (Comprensione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere una poesia ed interpretarla</li> <li>• Leggere testi di carattere storico</li> </ul>
------------------	---

## MODULO 7: DEUTSCHLAND IN DEN JAHREN 1945-1990

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<p><b>Storia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Storia della Germania dal 1945 al 1990</li> <li>• La divisione della Germania, DDR e BRD, la caduta del Muro di Berlino</li> <li>• Film: "Good Bye, Lenin!"</li> </ul> <p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arricchimento del lessico relativo all'ambito storico</li> </ul>
---	--

<p><b>ABILITA':</b></p>	<p><b>Ascolto (Comprensione orale)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere video in lingua</li> </ul> <p><b>Parlato (Produzione ed interazione orale)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunicare su argomenti di tipo storico</li> <li>● Parlare della storia della Germania dalla fine della Seconda Guerra Mondiale alla caduta del Muro di Berlino (Ende des Zweiten Weltkrieges, Kapitulation, Gründung der BRD/DDR, Bau der Berliner Mauer, Leben in der DDR, Fall der Berliner Mauer, Wiedervereinigung)</li> <li>● Descrivere un avvenimento storico partendo da un'immagine</li> </ul> <p><b>Lettura (Comprensione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Leggere testi di carattere storico</li> <li>● Leggere testi di carattere informativo</li> </ul> <p><b>Scrittura (Produzione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Presentare i principali avvenimenti della storia della Germania dalla fine della Seconda Guerra Mondiale alla caduta del Muro di Berlino</li> <li>● Riassumere il contenuto di un film</li> <li>● Esprimere il proprio parere su di film</li> </ul>
-------------------------	--

**MODULO 8: UNSERE REISE NACH BERLIN**

<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Attività di rielaborazione del viaggio di istruzione a Berlino</li> <li>● Lavoro a gruppi sulle seguenti macrotematiche: Attrazioni turistiche, La Berlino divisa, La Berlino Alternativa; Berlino nella storia ed oggi</li> </ul> <p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Arricchimento del lessico relativo all'ambito storico, turistico ed artistico</li> </ul>
--	---

<b>ABILITA':</b>	<p><b>Ascolto (Comprensione orale)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere una presentazione in lingua</li> </ul> <p><b>Parlato (Produzione ed interazione orale)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentare un argomento con l'aiuto di un prodotto multimediale</li> </ul> <p><b>Lettura (Comprensione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere testi di carattere storico ed informativo</li> </ul> <p><b>Scrittura (Produzione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Predisporre una presentazione multimediale</li> </ul>
------------------	---

<b>METODOLOGIE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale partecipata</li> <li>• Peer education</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Lavoro di gruppo</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>La valutazione ha tenuto conto dei seguenti criteri:</p> <p>1. Verifiche scritte: sono state somministrate due verifiche scritte nel trimestre e due nel pentamestre. Per quanto concerne la tipologia, si sono alternati i seguenti tipi di esercizi: trattazione sintetica di argomenti, domande aperte, riassunto di brani letti in classe, stesura di brevi testi su temi noti (anche sulla base di una scaletta/domande guida/parole-chiave), Lückentext. Criteri di valutazione: contenuto, lessico, strutture, forma.</p> <p>2. Verifiche orali: è stata effettuata 1 verifica orale nel primo trimestre e 3 verifiche orali nel pentamestre. Due verifiche orali si sono concentrate sulla letteratura; una valutazione ha riguardato la realizzazione di un video/presentazione sul libretto "Die Welle" e l'ultima il lavoro di gruppo sul viaggio di istruzione a Berlino. La docente ha valutato: la conoscenza dei contenuti, l'efficacia comunicativa (comprensione, scorrevolezza della produzione, pronuncia, competenza lessicale), la competenza grammaticale e la capacità di rielaborazione.</p> <p>3. la frequenza degli interventi pertinenti, la costanza nello svolgimento dei compiti domestici, la partecipazione al dialogo educativo e la collaborazione nelle attività in classe.</p>

**TESTI e MATERIALI /  
STRUMENTI ADOTTATI:**

- Libro di testo: Villa, Global Deutsch, Loescher
- Dispense a cura del docente
- Presentazioni multimediali
- Risorse web
- Schemi

Tutto il materiale è stato caricato su Classroom.

## SCHEDA INFORMATIVA di Storia

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<p>Riconoscere la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti.</p> <p>Riconoscere la complessità degli avvenimenti, che vanno inseriti e compresi in un contesto di rapporti temporali, spaziali e causali.</p> <p>Acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici</p>
--	--

### MODULI o UNITA' DIDATTICHE

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<p><b>Modulo 1: L'Italia dall'Unità all'inizio del XX° secolo; società di massa e imperialismo a fine '800</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le prime classi dirigenti: fare l'Italia e fare gli italiani, la nazionalizzazione delle masse; la Destra storica; il completamento dell'unificazione; il conflitto Stato-Chiesa</li> <li>● I problemi dell'unificazione, il brigantaggio, la "questione meridionale"</li> <li>● La Sinistra storica: le riforme e il trasformismo parlamentare</li> <li>● Sintesi generale sugli effetti economici, sociali e politici della trasformazione industriale e capitalistica dell'economia a livello globale – la "società di massa"; gli effetti sull'economia e sulla società italiana della "Crisi Agraria"</li> <li>● I governi di Crispi; l'inizio del welfare in Italia; il colonialismo italiano nel contesto dell'imperialismo europeo. Il decollo industriale, i tentativi di svolta autoritaria</li> <li>● La figura di Giolitti nel contesto delle trasformazioni socio-economiche di fine-inizio secolo; i movimenti politici socialista, cattolico, nazionalista</li> </ul> <p><b>Modulo 2: La Prima Guerra Mondiale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La "politica di potenza" in Europa: l'affermazione dei nazionalismi e dell'imperialismo coloniale verso Africa e Asia. Il ruolo della Germania di Bismarck nel sistema di alleanze e rivalità europeo</li> <li>● Le cause del conflitto (politiche, economiche, culturali)</li> <li>● Principali avvenimenti bellici: fronte occidentale/orientale; la tecnologia bellica, la guerra di posizione</li> <li>● intervento USA e la "guerra democratica" del presidente Wilson</li> <li>● L'Italia in guerra: interventisti VS neutralisti</li> <li>● La pace di Versailles, la situazione geopolitica conseguente al conflitto e i problemi aperti; la Società delle Nazioni</li> </ul> <p><b>Modulo 3: La Rivoluzione Russa, la costituzione dell'URSS, il totalitarismo staliniano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● I tratti principali dell'Impero Russo dal XIX secolo alla Prima Guerra mondiale</li> <li>● La teoria e l'azione politica di Lenin</li> <li>● 1917: la rivoluzione di febbraio e la rivoluzione di ottobre; la guerra civile e la guerra VS la Polonia; la vittoria dell'Armata Rossa,</li> <li>● la costituzione dell'URSS; la Terza internazionale</li> </ul>
---	---

- La presa del potere da parte di Stalin; industrializzazione e collettivizzazione forzata, l'Holodomor
- Il concetto di totalitarismo e i tratti principali del totalitarismo staliniano

#### **Modulo 4: Il fascismo in Italia**

- L'Italia uscita dalla prima guerra mondiale; i reduci interventisti e il mito della "vittoria mutilata", la questione di Fiume; il "Biennio rosso";
- Mussolini e il fascismo delle origini; l'uso della violenza in politica e l'atteggiamento dello stato liberale nei confronti dello squadristico fascista
- La marcia su Roma e l'incarico di governo da parte del re; il delitto Matteotti; la trasformazione delle istituzioni liberali in senso autoritario, l'instaurazione del regime dittatoriale
- Il regime fascista: fasi della politica economica,
- Patti lateranensi e Concordato,
- Propaganda e auto-rappresentazione del regime
- Aggressività militare imperialista e razzista: guerra d'Etiopia e intervento nella Guerra civile spagnola a sostegno dei nazionalisti di Franco
- Le leggi razziali; il progetto totalitario
- L'alleanza con la Germania nazista;

#### **Modulo 5: Il nazismo in Germania; la Seconda guerra mondiale**

- La Germania uscita dalla prima guerra mondiale: i trattati di pace punitivi; l'insurrezione spartachista; la fragilità della Germania di Weimar; le origini del movimento nazista
- Miglioramento della situazione economica e distensione politica a metà anni '20 su iniziativa USA; l'intesa franco-tedesca
- L'ideologia nazista e il progetto politico di Hitler
- La "Grande Depressione": la crisi economica globale del 1929 e le gravi ripercussioni in Germania; l'ascesa di Hitler al potere; il regime totalitario nazista
- Verso la seconda guerra mondiale: l'aggressiva politica estera della Germania nazista e le reazioni internazionali
- I principali contesti e avvenimenti bellici della Seconda guerra mondiale, tecnologie e strategie impiegate nel secondo conflitto mondiale: Europa, Africa;
- il Giappone e la guerra nel Pacifico VS gli USA
- La Shoah
- La conclusione del conflitto e i nuovi equilibri mondiali: l'inizio della "Guerra Fredda"

#### **Modulo 6: L'Italia nel secondo conflitto mondiale; l'occupazione e la Resistenza; l'inizio dell'Italia repubblicana**

- La Seconda guerra mondiale dell'Italia fascista: l'ideale "guerra parallela" di aggressione e il progetto imperiale mediterraneo e africano; le gravi difficoltà nei vari contesti bellici.
- La fine del governo Mussolini; l'8 settembre 1943 e lo sfacelo dello stato; l'occupazione nazista e l'avanzata alleata; la costituzione della Repubblica sociale italiana
- La Resistenza e l'elaborazione dei progetti politici delle forze antifasciste; il 25 aprile 1945 e il 2 giugno 1946.

<b>ABILITA':</b>	<i>vedi competenze</i>
<b>METODOLOGIE:</b>	Lezione dialogata; lezione frontale; discussione a piccoli gruppi ed esposizione in plenaria; approfondimenti autonomi individuali e in piccoli gruppi
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	Sono state usate le griglie di valutazione del dipartimento di filosofia, storia e scienze umane. Le valutazioni durante l'anno scolastico hanno riguardato verifiche scritte, colloqui orali, compiti di rielaborazione e approfondimento svolti a casa. Ulteriore elemento di valutazione: costanza nella partecipazione attiva e collaborativa alle lezioni.
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	Manuale in uso: GENTILE, RONGA, ROSSI: <i>Erodoto magazine triennio 5 vol.</i> 3, ed. La Scuola Appunti, slide, dispense, schemi, articoli di approfondimento, video, forniti dall'insegnante

## SCHEMA INFORMATIVA di Filosofia

<b>COMPETENZE raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<p>Essere consapevole del "significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale del pensiero umano".</p> <p>Orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, alla storia, all'etica/morale, alla politica.</p> <p>Contestualizzare domande filosofiche che scaturiscono dalla riflessione sulla condizione umana.</p> <p>Cogliere di ogni tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica dell'argomento trattato.</p>
--	---

### MODULI

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<p><b>Modulo 1 - Kant</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il progetto dell'Illuminismo la critica,</li> <li>● Il concetto di trascendentale e i concetti fondamentali della Critica della ragion pura</li> <li>● L'impostazione della ricerca sui principi morali</li> <li>● Le formulazioni dell'imperativo categorico</li> <li>● Il problema della felicità, i postulati della ragion pratica, la riflessione sulla religione</li> </ul> <p><b>Modulo 2 - Schopenhauer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● sintesi sui principali concetti dell'idealismo tedesco (Hegel)</li> <li>● un'altra origine della filosofia</li> <li>● rappresentazione e volontà</li> <li>● l'estetica; l'etica</li> </ul> <p><b>Modulo 3 - Kierkegaard</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● le possibilità e le scelte dell'esistenza</li> <li>● gli stadi dell'esistenza (estetico, etico, religioso)</li> <li>● il concetto di verità "per me"</li> <li>● la riflessione sulla religione</li> </ul> <p><b>Modulo 4 - Marx</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● filosofia e rivoluzione</li> <li>● la critica dell'economia politica</li> <li>● l'alienazione</li> <li>● il materialismo storico.</li> <li>● rivoluzione e lotta di classe</li> <li>● analisi del capitalismo</li> </ul> <p><b>Modulo 5 - Nietzsche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La nascita della tragedia</li> <li>● Estetica e morale; metodo genealogico; critica al platonismo e al cristianesimo</li> <li>● Nichilismo e Morte di Dio</li> <li>● I concetti fondamentali dello Zarathustra: superuomo, eterno ritorno, trasvalutazione di tutti i valori</li> </ul>
---	---

<b>ABILITA':</b>	<i>vedi competenze</i>
<b>METODOLOGIE:</b>	Lezione dialogata; lezione frontale; discussione a piccoli gruppi ed esposizione in plenaria; approfondimenti autonomi individuali e in piccoli gruppi
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	Sono state usate le griglie di valutazione del dipartimento di filosofia, storia e scienze umane. Le valutazioni durante l'anno scolastico hanno riguardato verifiche scritte, colloqui orali, compiti di rielaborazione e approfondimento svolti a casa. Ulteriore elemento di valutazione: costanza nella partecipazione attiva e collaborativa alle lezioni.
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	Manuale in uso: MASSARO, <i>Meraviglia delle idee vol.3</i> , Paravia Appunti, slide, dispense, schemi, articoli di approfondimento, video, forniti dall'insegnante

## SCHEMA INFORMATIVA di Scienze umane

<b>COMPETENZE raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<p>Nella definizione del programma e del lavoro didattico è stata considerata la difficoltà di alcuni studenti nell'appropriarsi dei concetti più astratti e complessi e nel fare analisi critiche. Si è scelto perciò di focalizzare l'attenzione sui concetti essenziali delle tematiche affrontate, per facilitare lo studio, i collegamenti e l'esposizione delle conoscenze. L'impegno e le capacità che la classe avevano dimostrato nelle attività di stage in quarta, mi hanno spinto a dare un certo spazio nella programmazione all'attività pratica di realizzazione di una ricerca sociologica individuale. Sostenuti e guidati dal punto di vista teorico, gli studenti hanno svolto un buon lavoro di ricerca sul campo su tematiche di loro interesse.</p> <p>La classe nel corso di questo anno scolastico ha raggiunto nel complesso le competenze sotto riportate, anche se in modo diversificato. Le competenze sotto elencate sono state raggiunte pienamente da alcuni studenti, in modo buono o discreto da buona parte degli alunni e in modo più che sufficiente da alcuni allievi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper comprendere i fenomeni caratterizzanti della società contemporanea (globalizzazione, società multiculturale, Welfare State, partecipazione politica, cambiamenti del mondo del lavoro, etc.)</li> <li>- Conoscere ed utilizzare i principali strumenti metodologici di ricerca qualitativa e quantitativa delle scienze umane</li> <li>- Saper utilizzare la terminologia specifica delle discipline</li> <li>- Saper esporre oralmente o per iscritto in modo chiaro una tematica, un problema, il pensiero di un autore</li> </ul>
--	---

### MODULO 1 – IL SOCIOLOGO AL LAVORO E L'INDAGINE SOCIOLOGICA SUL CAMPO

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<p><b>SOCIOLOGO AL LAVORO</b></p> <p>1.1 La ricerca sociologica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Protagonisti</li> <li>Oggetto della ricerca</li> <li>Scopi</li> <li>Fasi della ricerca e circolarità della ricerca</li> </ul> <p>1.2 Gli strumenti di indagine sociologica (concetti fondamentali)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Metodi qualitativi e quantitativi</li> <li>L'osservazione</li> <li>L'inchiesta (questionario, intervista strutturata)</li> <li>L'intervista in profondità, storie di vita</li> <li>L'analisi di documenti</li> </ul> <p>1.3 Gli imprevisti della ricerca sociologica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Effetto Hawthorne</li> <li>Serendipity</li> </ul> <p>1.4 Analisi di una ricerca quantitativa e di una qualitativa</p> <p><b>INDAGINE SOCIOLOGICA SUL CAMPO</b></p>
---	---

	1.5 Progettazione, realizzazione e presentazione dei risultati di una ricerca sociologica qualitativa o quantitativa sul campo in relazione a tematiche sociali scelte dai diversi studenti.
<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sapere come si effettua una ricerca sociologica e come affrontare gli imprevisti</li> <li>- Saper applicare le conoscenze metodologiche acquisite per realizzare un'indagine sociologica</li> <li>- Saper analizzare i dati di ricerche sociologiche</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo: E. Clemente, R. Danieli, "Vivere il mondo" - Paravia</li> <li>- Eventuali articoli o fotocopie</li> <li>- Sussidi audiovisivi</li> <li>- Laboratori multimediali, programmi informatici per analisi statistica</li> </ul>

## MODULO 2 LA SOCIETÀ MULTICULTURALE

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<p>LA SOCIETÀ MULTICULTURALE</p> <p>2.1 Cenni alle radici della multiculturalità</p> <p>2.2 Il valore dell'uguaglianza</p> <p>2.3 Il valore della diversità (tolleranza, movimenti per i diritti civili)</p> <p>2.4 Il multiculturalismo</p> <p>2.5 I tre modelli di ospitalità agli stranieri</p> <p>2.6 I limiti del multiculturalismo</p> <p>2.7 La prospettiva interculturale</p> <p>2.8 Progetto sulle migrazioni (Progetto BalcanicaMente - IPSIA del Trentino e Cineforum "Io capitano" di M. Garrone)</p>
<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere le caratteristiche fondamentali della società multiculturale per scoprire il valore della diversità e della prospettiva interculturale</li> <li>- Utilizzare le conoscenze teoriche acquisite per riflettere sulle problematiche connesse alla multiculturalità</li> <li>- Saper analizzare in modo consapevole e razionale il fenomeno della multiculturalità</li> <li>- Comprendere l'importanza dell'educazione interculturale</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo: E. Clemente, R. Danieli, "Vivere il mondo" - Paravia</li> <li>- Eventuali articoli o fotocopie</li> <li>- Sussidi audiovisivi</li> </ul>

## MODULO 3 TRASFORMAZIONI DEL MONDO DEL LAVORO

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<p>TRASFORMAZIONE DEL MONDO DEL LAVORO</p> <p>3.1 Evoluzione del lavoro (cenni)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La nascita della classe lavoratrice</li> <li>- Le trasformazioni del lavoro dipendente</li> </ul> <p>3.2 Il mercato del lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La legge della domanda e dell'offerta e l'atipicità del mercato del lavoro</li> <li>- Valutazione quantitativa del mercato del lavoro</li> <li>- Il fenomeno della disoccupazione</li> <li>- Interpretazioni della disoccupazione</li> </ul> <p>3.3 Il lavoro flessibile</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dal posto <i>fisso</i> a quello <i>mobile</i></li> <li>- L'introduzione della flessibilità in Italia</li> <li>- Libro bianco e legge Biagi</li> <li>- Jobs Act</li> <li>- Flessibilità: risorsa o rischio?</li> </ul> <p style="text-align: center;">Progetto orientativo TSM: "Orientarsi nel mondo della formazione e del lavoro"</p>
<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere le caratteristiche fondamentali del mondo del lavoro e della sua evoluzione, per sapersi avvicinare con consapevolezza a tale mondo</li> <li>- Sapersi confrontare in modo critico a tematiche attuali come quella della disoccupazione e della flessibilità del lavoro <ul style="list-style-type: none"> <li>- Essere in grado di fare una riflessione matura sulla propria esperienza di alternanza scuola lavoro</li> </ul> </li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo: E. Clemente, R. Danieli, "Vivere il mondo" - Paravia</li> <li>- Eventuali articoli o fotocopie</li> <li>- Sussidi audiovisivi</li> </ul>

#### MODULO 4 LA GLOBALIZZAZIONE

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<p>LA GLOBALIZZAZIONE</p> <p>4.1 Che cos'è la globalizzazione; gli eventi storici che ne hanno favorito lo sviluppo</p> <p>4.2 I diversi volti della globalizzazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- globalizzazione economica (multinazionali, delocalizzazione)</li> <li>- globalizzazione politica (Organismi internazionali)</li> <li>- globalizzazione culturale (mcdonaldizzazione, glocalizzazione)</li> </ul> <p>4.3 Vivere in un mondo globale: aspetti positivi e negativi</p> <p>4.4 Le disuguaglianze nel mondo globale</p> <p>4.5 Critica dei movimenti no global all'attuale globalizzazione</p> <p>4.6 La teoria della decrescita</p> <p>4.7 La coscienza globalizzata, la vita liquida (Bauman)</p> <p>Cineforum: "Diaz" (Movimento no global, proteste, repressione)</p>
<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il fenomeno della globalizzazione, utilizzando i diversi approcci teorici studiati per coglierne la complessità</li> <li>- Saper riconoscere e analizzare le diverse tipologie di globalizzazione</li> <li>- Saper individuare opportunità e rischi della globalizzazione</li> </ul>

	- Sapersi confrontare con le analisi critiche della globalizzazione e con le possibili alternative
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	- Libro di testo: E. Clemente, R. Danieli, "Vivere il mondo" - Paravia - Eventuali articoli o fotocopie - Sussidi audiovisivi

## MODULO 5 WELFARE STATE E LA PARTECIPAZIONE POLITICA

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<p>WELFARE STATE E SUOI SVILUPPI</p> <p>5.1 L'espansione dello stato</p> <p>5.2 Lo Stato totalitario (tratti distintivi secondo H. Arendt)</p> <p>5.3 Lo Stato sociale (del benessere) e i diritti di cittadinanza (civili, politici e sociali)</p> <p>5.4 Nascita ed affermazione del Welfare State</p> <p>5.5 I modelli di Welfare State</p> <p>5.6 Aspetti positivi e negativi</p> <p>5.7 Crisi del Welfare State</p> <p>5.8 Dal Welfare State alla Welfare society</p> <p>Politiche sociali, pari opportunità e Terzo settore:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Progetto "Affettività e disabilità" - AIPD</li> <li>- Progetto "Due mondi insieme nello sport" (disabilità, sport, integrazione)</li> <li>- Incontro con l'associazione di volontariato AVIS</li> <li>- Cineforum "La battaglia dei sessi" (Discriminazioni di genere)</li> <li>- Cineforum "Grazie ragazzi" (Carcere e recupero sociale)</li> </ul> <p>LA PARTECIPAZIONE POLITICA</p> <p>5.1b Le diverse forme della partecipazione politica</p> <p>5.2b Il comportamento elettorale</p> <p>5.3b Opinione pubblica e comunicazione di massa</p> <p>5.4b Cittadinanza e società multiculturale</p>
<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper riconoscere gli aspetti essenziali dell'espansione dello Stato e in particolare quelli del Welfare State</li> <li>- Saper riflettere sull'evoluzione del Welfare State e delle politiche sociali</li> <li>- Saper analizzare le politiche sociali e il Terzo settore anche in relazione alla propria realtà territoriale</li> <li>- Comprendere le varie forme di partecipazione politica per interpretare con maggiore responsabilità il proprio ruolo di cittadino</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo: E. Clemente, R. Danieli, "Vivere il mondo" - Paravia</li> <li>- articoli</li> <li>- Sussidi audiovisivi</li> </ul>

<p><b>METODOLOGIE:</b></p>	<p><b>LEZIONE FRONTALE PARTECIPATA:</b>  Didattica tradizionale rivisitata, in cui l'insegnante è di fronte alla classe, che comunque partecipa rispondendo agli stimoli del docente, e la trasmissione del contenuto didattico è tutta affidata alle sue conoscenze e alla sua capacità di farsi comprendere e di suscitare interesse. La lezione frontale è caratterizzata dalla verticalità della comunicazione (ossia da un solo emittente a più destinatari): in molti casi e contesti è efficace, specie quando si deve fare il punto della situazione.</p> <p><b>COOPERATIVE LEARNING :</b>  Metodologia che poggia le sue fondamenta sul gruppo e per il gruppo. Lo studente membro è colui che agisce negli interessi della sua collettività, che percepisce il successo di tutti come suo e viceversa. Dunque il gruppo non visto come una sommatoria di più elementi, ma come più elementi in grado di dare il proprio valore aggiunto per l'ottenimento del risultato ottimale. Una filosofia più che una metodologia. Alunni uniti e impegnati nell'ottica dell'interdipendenza positiva. L'efficacia della cooperazione passa dal senso di responsabilità personale per gli altri. L'insegnante agevola tale responsabilizzazione assegnando compiti ben precisi e monitorando con attenzione le varie sequenze di lavoro. Linee pedagogiche: costruttivismo, pedagogia attiva, psicologia umanistica e sociale.</p> <p><b>DIDATTICA PER PROGETTI (ricerca sociologica):</b>  Strategia di insegnamento volta a un apprendimento attivo e profondo, in grado di sviluppare competenze cognitive e non cognitive. Sforzo applicativo e attivazione di diverse sinergie diventano la guida dell'apprendimento, il learning by doing la mission. La creazione del prodotto e dell'evidenza concreta sono situazioni autentiche e inclusive, opportunità per valorizzare la condivisione di materiali e idee, pretesto di osservazione reciproca e confronto, occasione per pratiche riflessive e rielaborative. Tali elementi di positività diventano essenziali nello sviluppo e verifica delle soft skills. Il docente è facilitatore, risorsa più esperta a cui chiedere consigli ed opinioni. Linee pedagogiche: costruttivismo e psicologia della relazione.</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b></p>	<p>Nella valutazione del raggiungimento degli obiettivi sono stati considerati anche l'impegno dimostrato, l'interesse, la partecipazione, i livelli di partenza, i progressi in itinere e l'eventuale recupero. La valutazione è stata fatta facendo riferimento alla griglia e ai criteri di valutazione approvati dal Collegio dei docenti. I criteri di valutazione e i risultati ottenuti sono stati tempestivamente esplicitati agli alunni insieme alle indicazioni per eventuali recuperi. Le verifiche, che avevano l'obiettivo di accertare conoscenze e competenze, si sono articolate su prove orali e scritte: interrogazioni brevi, approfondite, relazioni, test oggettivi di varia tipologia (strutturati e semi-strutturati, a risposta chiusa e/o aperta) e prove scritte di approfondimento. La valutazione relativa all'indagine sociologica è stata effettuata considerando il lavoro svolto nelle varie fasi e la presentazione con utilizzo di power point dei risultati della ricerca.</p>

## SCHEDA INFORMATIVA di Storia dell'arte (CLIL)

<b>COMPETENZE raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Saper comunicare utilizzando la terminologia specifica del linguaggio dell'arte, anche in lingua inglese (L2)</li><li>● Acquisire la consapevolezza del significato di Bene culturale e di Patrimonio artistico</li><li>● Saper inquadrare l'opera d'arte nel corretto contesto storico-culturale, individuando i dati relativi e le tecniche di realizzazione.</li><li>● Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione.</li><li>● Sviluppare interessi e atteggiamenti plurilingui.</li><li>● Sviluppare un atteggiamento positivo verso l'apprendimento collaborativo</li></ul>
--	---

### MODULI

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<b>MODULO 1:</b> <b><u>REALISMO</u></b> <b>Gustave Courbet</b> <b>I salons parigini, il padiglione del Realismo</b> Opere: <ul style="list-style-type: none"><li>● Gli spaccapietre</li><li>● Funerale ad Ornans</li></ul> <b>Honoré Daumier</b> Opere: <ul style="list-style-type: none"><li>● Vagone di terza classe</li><li>● Gargantua</li></ul> <b>Jean -François Millet</b> Opere: <ul style="list-style-type: none"><li>● Spigolatrici</li><li>● L'Angelus</li><li>● Notte stellata; Primi passi, Pausa di mezzogiorno (comparazione con opere di Van Gogh sullo stesso tema)</li></ul>
<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Prendere appunti, redigere sintesi e relazioni</li><li>● Rielaborare le informazioni e utilizzare diversi strumenti per collocare le opere e gli artisti nel corretto contesto storico</li><li>● Esporre in modo logico, chiaro e coerente l'analisi di un'opera d'arte.</li></ul>

<b>METODOLOGIE:</b>	<p><b>LEZIONE FRONTALE PARTECIPATA</b></p> <p>Didattica tradizionale rivisitata, in cui l'insegnante è di fronte alla classe, che comunque partecipa rispondendo agli stimoli del docente, e la trasmissione del contenuto didattico è tutta affidata alle sue conoscenze e alla sua capacità di farsi comprendere e di suscitare interesse. La lezione frontale è caratterizzata dalla verticalità della comunicazione (ossia da un solo emittente a più destinatari): in molti casi e contesti è efficace, specie quando si deve fare il punto della situazione.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>La valutazione è stata sommativa.</p> <p>I criteri adottati nella valutazione delle verifiche sommative sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● conoscenze specifiche della disciplina</li> <li>● correttezza formale e uso del lessico specifico</li> <li>● capacità/competenze logico deduttive, di sintesi e di collegamento</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Materiale a cura del docente e condivisi tramite Classroom</li> <li>● Schemi</li> <li>● Slide</li> </ul>

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<p><b>MODULO 2:</b></p> <p><b><u>IMPRESSIONISM</u></b></p> <p><b>Colour theory; how the invention of photography changed art</b></p> <p><b>Monet</b> Artworks:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La Grenouillère (comparison with Renoir's artwork on the same theme)</li> <li>● Sunrise</li> </ul> <p><b>Renoir</b> Artworks:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Bal au moulin de la Galette</li> <li>● Luncheon of the Boating party</li> </ul> <p><b><u>POST IMPRESSIONISM</u></b></p> <p><b>Cézanne:</b> Artworks:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Still life</li> <li>● Card players</li> <li>● Mont Saint Victoire</li> </ul>
---	---

<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche</li> <li>● Prendere appunti, redigere sintesi e relazioni</li> <li>● Rielaborare le informazioni e utilizzare diversi strumenti per collocare le opere e gli artisti nel corretto contesto storico</li> <li>● Esporre in modo logico, chiaro e coerente l'analisi di un'opera d'arte in L2).</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	<p><b>DIDATTICA CLIL</b></p> <p>Contenuti veicolati in lingua straniera. Didattica atta a promuovere un cambiamento paradigmatico con il coinvolgimento attivo degli studenti affinché possano sviluppare competenze del 21° secolo: critical thinking, creative thinking...La cultura della 'lingua altra' come mezzo di comunicazione efficace, per creare solide basi e competenze per il proprio futuro universitario e/o lavorativo. Perché i ragazzi possano padroneggiare la cosiddetta L2, la seconda lingua, in diversi contesti e situazioni, con terminologia anche tecnica. Studiare una disciplina in lingua permette lo sviluppo contemporaneo della microlingua e della lingua di tutti i giorni, in un contesto reale. Gli studenti possono così esperire la lingua non solo come disciplina scolastica, ma sviluppare molto le competenze nel parlato, nella lettura, nella comprensione e produzione orale. Fare CLIL inoltre non significa insegnare una disciplina in un'altra lingua, ma prevede una serie ampia di azioni didattiche innovative ed inclusive. Setting d'aula mobile e flessibile e rete wi-fi.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>La valutazione è stata sia sommativa che formativa</p> <p>I criteri adottati nella valutazione delle verifiche sommative sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● conoscenze specifiche della disciplina</li> <li>● correttezza formale e uso del lessico specifico</li> <li>● capacità di esposizione chiara e coerente in L2</li> </ul> <p>La valutazione formativa ha tenuto conto dei processi di apprendimento attraverso il monitoraggio degli interventi in classe e della capacità di interagire con docenti e compagni durante le attività svolte in piccoli gruppi.</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Materiale a cura del docente e condivisi tramite Classroom</li> <li>● Schemi</li> <li>● Slide</li> <li>● PC</li> </ul>

<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b></p>	<p><b>MODULO 3:</b></p> <p><b><u>POST IMPRESSIONISMO</u></b></p> <p><b>Van Gogh</b> Opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● I mangiatori di patate</li> <li>● Autoritratto con cappello di feltro grigio</li> <li>● Notte stellata</li> <li>● Campo di grano con volo di corvi</li> </ul> <p><b>Edvard Munch</b> Opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La fanciulla malata</li> <li>● L'urlo</li> <li>● Sera sul viale Karl Johan</li> </ul> <p><b><u>ESPRESSIONISMO</u></b></p> <p><b>Ernst Ludwig Kirchner (Die Brücke)</b> Opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Strada di Berlino</li> </ul> <p><b>Kandinskij (Der Blaue Reiter)</b> Opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Primo acquerello astratto</li> </ul> <p><b>Otto Dix (Die Neue Sachlichkeit)</b> Opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Trittico della guerra</li> <li>● Invalidi di guerra giocano a carte</li> </ul> <p><b>Henry Matisse (Fauves)</b> Opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lusso, calma e voluttà</li> <li>● Donna con cappello</li> <li>● La Danza</li> </ul> <p><b>“Entartete Kunst”:</b> La mostra nazista che condannava l’arte degenerata”</p>
<p><b>ABILITA':</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Prendere appunti, redigere sintesi e relazioni</li> <li>● Rielaborare le informazioni e utilizzare diversi strumenti per collocare le opere e gli artisti nel corretto contesto storico</li> <li>● Esporre in modo logico, chiaro e coerente l’analisi di un’opera d’arte.</li> </ul>

<b>METODOLOGIE:</b>	<b>LEZIONE FRONTALE PARTECIPATA</b> Didattica tradizionale rivisitata, in cui l'insegnante è di fronte alla classe, che comunque partecipa rispondendo agli stimoli del docente, e la trasmissione del contenuto didattico è tutta affidata alle sue conoscenze e alla sua capacità di farsi comprendere e di suscitare interesse. La lezione frontale è caratterizzata dalla verticalità della comunicazione (ossia da un solo emittente a più destinatari): in molti casi e contesti è efficace, specie quando si deve fare il punto della situazione.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	La valutazione è stata sommativa  I criteri adottati nella valutazione delle verifiche sommative sono: <ul style="list-style-type: none"> <li>● conoscenze specifiche della disciplina</li> <li>● correttezza formale e uso del lessico specifico</li> <li>● capacità/competenze logico deduttive, di sintesi e di collegamento</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Materiale a cura del docente e condivisi tramite Classroom</li> <li>● Schemi</li> <li>● Slide</li> </ul>

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<b>MODULO 4:</b>  <b><u>DETAILED ANALYSIS OF THE FOLLOWING TOPICS IN THE AVANT-GARDE ARTWORKS</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● War</li> <li>● Love</li> <li>● Death</li> <li>● Subconscious</li> <li>● Women</li> <li>● Loneliness</li> </ul>
<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche</li> <li>● Rielaborare le informazioni e utilizzare diversi strumenti per collocare le opere e gli artisti nel corretto contesto storico</li> <li>● Esporre in modo logico, chiaro e coerente l'analisi di un'opera d'arte (anche in L2).</li> <li>● Utilizzare il programma Canva per esporre in modo originale e personalizzato i contenuti appresi</li> </ul>

<b>METODOLOGIE:</b>	<p><b>DIDATTICA CLIL</b></p> <p>Contenuti veicolati in lingua straniera. Didattica atta a promuovere un cambiamento paradigmatico con il coinvolgimento attivo degli studenti affinché possano sviluppare competenze del 21° secolo: critical thinking, creative thinking...La cultura della 'lingua altra' come mezzo di comunicazione efficace, per creare solide basi e competenze per il proprio futuro universitario e/o lavorativo. Perché i ragazzi possano padroneggiare la cosiddetta L2, la seconda lingua, in diversi contesti e situazioni, con terminologia anche tecnica. Studiare una disciplina in lingua permette lo sviluppo contemporaneo della microlingua e della lingua di tutti i giorni, in un contesto reale. Gli studenti possono così esperire la lingua non solo come disciplina scolastica, ma sviluppare molto le competenze nel parlato, nella lettura, nella comprensione e produzione orale. Fare CLIL inoltre non significa insegnare una disciplina in un'altra lingua, ma prevede una serie ampia di azioni didattiche innovative ed inclusive. Setting d'aula mobile e flessibile e rete wi-fi.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>La valutazione è stata sia sommativa che formativa</p> <p>I criteri adottati nella valutazione del lavoro presentato sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● conoscenze specifiche della disciplina</li> <li>● correttezza formale e uso del lessico specifico</li> <li>● capacità/competenze logico deduttive, di sintesi e di collegamento</li> <li>● creatività nell'utilizzo degli strumenti digitali (Canva)</li> </ul> <p>La valutazione formativa ha tenuto conto dei processi di apprendimento attraverso il monitoraggio del lavoro svolto autonomamente, seppur con il supporto dell'insegnante, in classe.</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● PC e LIM</li> <li>● Programma di grafica: Canva</li> </ul>

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<p><b>MODULO 5</b></p> <p><b><u>CUBISMO</u></b></p> <p>Proto Cubismo, Cubismo analitico, Cubismo sintetico</p> <p><b>Picasso</b> Opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Demoiselles D'Avignon</li> <li>● Guernica</li> </ul> <p><b><u>SURREALISMO</u></b></p> <p><b>Rene Magritte:</b> Opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il tradimento delle immagini</li> <li>● Gli amanti</li> </ul>
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La condizione umana</li> <li>● L'impero della luce</li> </ul> <p><b>Salvador Dali</b> Opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La persistenza della memoria</li> </ul> <p><b><u>POP ART</u></b></p> <p><b>Andy Warhol</b> La tecnica serigrafica Opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Campbell's soup</li> <li>● Coca Cola</li> <li>● Marilyn Monroe (e altre opere sullo stesso tema)</li> </ul>
<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Prendere appunti, redigere sintesi e relazioni</li> <li>● Rielaborare le informazioni e utilizzare diversi strumenti per collocare le opere e gli artisti nel corretto contesto storico</li> <li>● Esporre in modo logico, chiaro e coerente l'analisi di un'opera d'arte.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	<p><b>LEZIONE FRONTALE PARTECIPATA</b> Didattica tradizionale rivisitata, in cui l'insegnante è di fronte alla classe, che comunque partecipa rispondendo agli stimoli del docente, e la trasmissione del contenuto didattico è tutta affidata alle sue conoscenze e alla sua capacità di farsi comprendere e di suscitare interesse. La lezione frontale è caratterizzata dalla verticalità della comunicazione (ossia da un solo emittente a più destinatari): in molti casi e contesti è efficace, specie quando si deve fare il punto della situazione.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>La valutazione è stata sommativa</p> <p>I criteri adottati nella valutazione delle verifiche sommative sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● conoscenze specifiche della disciplina</li> <li>● correttezza formale e uso del lessico specifico</li> <li>● capacità/competenze logico deduttive, di sintesi e di collegamento</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Materiale a cura del docente e condivisi tramite Classroom</li> <li>● Schemi</li> <li>● Slide</li> </ul>

## SCHEDA INFORMATIVA di Diritto ed economia politica

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<p>Comprendere le relazioni interistituzionali nell'ambito della forma di governo italiana</p> <p>Comprendere l'importanza dell'integrazione europea</p> <p>Comprendere causa ed effetti del processo di globalizzazione</p> <p>Analizzare il problema dello sviluppo sostenibile in una dimensione di patto sociale intergenerazionale</p> <p>Individuare relazioni in considerazione del contesto di riferimento</p> <p>Saper comunicare attraverso il linguaggio specifico delle discipline</p>
--	--

**MODULI o UNITA' DIDATTICHE**

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<p><b>LO STATO E L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE</b></p> <p>Da sudditi a cittadini</p> <p>La Costituzione repubblicana</p> <p>L'ordinamento internazionale</p> <p><b>LA PERSONA FRA DIRITTI E DOVERI</b></p> <p>La dignità</p> <p>La libertà</p> <p>L'uguaglianza e la solidarietà</p> <p><b>LE NOSTRE ISTITUZIONI</b></p> <p>Il Parlamento</p> <p>Il Governo</p> <p>Il Presidente della Repubblica</p> <p>La Corte costituzionale</p> <p>La Magistratura</p> <p>Le autonomie locali</p> <p><b>L'INTERVENTO DELLO STATO NELL'ECONOMIA</b></p> <p>Liberismo o interventismo?</p> <p>Il diritto tributario italiano</p> <p><b>IL MONDO GLOBALE</b></p> <p>L'internazionalizzazione</p> <p>Una crescita sostenibile</p> <p><b>L'UNIONE EUROPEA</b></p> <p>Il processo di integrazione europea</p> <p>Le istituzioni e gli atti dell'Unione europea</p> <p>L'Unione economica e monetaria</p>
<b>ABILITA':</b>	<p>Saper riconoscere gli argomenti affrontati e il contesto dove sono nati;</p> <p>Saper collegare i vari istituti affrontati;</p> <p>Saper sintetizzare in maniera efficace;</p> <p>Saper argomentare in maniera efficiente.</p>
<b>METODOLOGIE:</b>	<p>COOPERATIVE LEARNING</p> <p>LEZIONE FRONTALE PARTECIPATA</p> <p>PROBLEM SOLVING</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>Prevalentemente interrogazioni orali e i criteri di valutazione utilizzati sono stati : le conoscenze di merito, la capacità di fare collegamenti, la capacità di sintesi e argomentative.</p>

<b>TESTI e MATERIALI</b> /	Libro di testo
<b>STRUMENTI ADOTTATI:</b>	Risorse web
	Schemi
	Slide

## SCHEDA INFORMATIVA di **Matematica**

<b>COMPETENZE raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<p>Al termine dell'anno scolastico, lo studente sarà in grado di:</p> <p>padroneggiare i concetti, le tecniche e le procedure del calcolo algebrico, sapendole valorizzare nell'interpretazione di situazioni interne ed esterne alla matematica e nella risoluzione di problemi, interpretare situazioni e risolvere problemi valorizzando i concetti e i metodi affrontati nello studio di funzioni ed equazioni;</p> <p>valorizzare le conoscenze e le abilità sviluppate in ambito linguistico e logico per esaminare la correttezza delle varie argomentazioni in ambito matematico e per sviluppare propri ragionamenti e dimostrazioni in tale ambito.</p>
--	---

### MODULI

**CONOSCENZE o  
CONTENUTI  
TRATTATI:**

**Modulo 1: Funzioni goniometriche (cenni)**

- Angoli e loro misura.
- Angoli orientati e circonferenza goniometrica.
- Funzioni seno e coseno, loro periodo e rappresentazione grafica.
- Funzioni tangente e cotangente, loro periodo e loro rappresentazione grafica.

**Modulo 2: Funzioni e loro proprietà**

- Funzione reale di variabile reale.
- Dominio, zeri e segno di una funzione.
- Proprietà delle funzioni: funzioni crescenti, decrescenti, non crescenti e non decrescenti in un intervallo, cenni ai concetti di iniettività, suriettività e biunivocità.
- Funzioni composte.

**Modulo 3: Limiti**

- Definizione e significato di limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito. Funzioni continue.
- Limite destro e limite sinistro.
- Definizione e significato di limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito. Limiti destro e sinistro infiniti.
- Asintoti verticali.
- Limite finito per  $x$  che tende ad un valore infinito.
- Asintoti orizzontali.
- Definizione e significato di limite infinito per  $x$  che tende ad un valore infinito.
- Asintoti obliqui.
- Teorema di unicità del limite.

**Modulo 4. Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni**

- Operazioni sui limiti.
- Forme indeterminate.
- Funzioni continue.

**Modulo 5: Derivate.**

- Derivata di una funzione: definizione e significato geometrico.
- Continuità e derivabilità.
- Derivate fondamentali.
- Operazioni con le derivate.
- Derivata di una funzione composta.
- Derivate di ordine superiore al primo.
- Retta tangente.

**Modulo 6: Funzioni crescenti, decrescenti, massimi e minimi, flessi.**

- Funzioni crescenti, decrescenti e segno della derivata prima.
- Massimi e minimi relativi e loro relazione con la derivata.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cenno al concetto concavità, convessità e di flesso con particolare attenzione ai flessi orizzontali.</li> </ul> <p><b>Modulo 7: Studio di funzione e relativo grafico probabile.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Studio di una funzione e grafico probabile della stessa: schema generale ed esempi.</li> </ul>
<b>ABILITA':</b>	<p><b>Modulo 1: Funzioni goniometriche (cenni)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper rappresentare gli angoli sulla circonferenza goniometrica.</li> <li>● Saper riconoscere le funzioni seno e coseno, la funzione tangente e cotangente.</li> </ul> <p><b>Modulo 2: Funzioni e loro proprietà</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper calcolare dominio, zeri e segno di una funzione, tracciandone il grafico indicativo.</li> </ul> <p><b>Modulo 3: Limiti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper calcolare i limiti finiti ed infiniti delle funzioni.</li> <li>● Saper individuare e rappresentare asintoti verticali, orizzontali e obliqui.</li> </ul> <p><b>Modulo 4. Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper calcolare limiti di funzioni che presentano forme indeterminate.</li> </ul> <p><b>Modulo 5: Derivate.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper calcolare la derivata di una qualsiasi funzione.</li> <li>● Saper determinare la retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto.</li> </ul> <p><b>Modulo 6: Funzioni crescenti, decrescenti, massimi e minimi, flessi.</b></p> <p><b>Modulo 7: Studio di funzione e relativo grafico probabile.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper effettuare lo studio di una funzione e grafico probabile della stessa.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cooperative learning;</li> <li>• Lezione frontale partecipata;</li> <li>• Problem solving.</li> </ul>

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>Verifica scritta Verifica orale</p> <p>Orale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Appropriatelyzza del linguaggio;</li> <li>• Conoscenze dei contenuti;</li> <li>• Utilizzo di linguaggi specifici;</li> <li>• Esposizione.</li> </ul> <p>Scritto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborazione e rielaborazione dei contenuti;</li> <li>• Conoscenza dei contenuti;</li> <li>• Utilizzo della terminologia specifica;</li> <li>• Utilizzo del ragionamento logico.</li> </ul> <p><b>Concorrono ai criteri di valutazione</b> anche elementi quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impegno e partecipazione attiva;</li> <li>• Cooperazione e disponibilità con i compagni;</li> <li>• Puntualità nell'eseguire le consegne.</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo;</li> <li>• Schemi;</li> <li>• Video;</li> <li>• Appunti forniti dall'insegnante.</li> </ul>

## SCHEDA INFORMATIVA di Fisica

<b>COMPETENZE raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<p>Al termine dell'anno scolastico, lo studente sarà in grado di:</p> <p>Osservare e identificare fenomeni.</p> <p>Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico.</p> <p>Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.</p> <p>Avere consapevolezza delle problematiche collegate alle scelte tecnologiche della società contemporanea.</p>
--	---

### MODULI

<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b></p>	<p>Modulo 1: Elettrostatica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conduttori e isolanti.</li> <li>● Metodi di elettrizzazione della materia.</li> <li>● Struttura elettrica della materia.</li> <li>● La legge di Coulomb.</li> <li>● La distribuzione di carica nei conduttori.</li> <li>● Cariche, campo elettrico e sue linee di forza.</li> <li>● Energia potenziale elettrica.</li> <li>● Differenza di potenziale.</li> </ul> <p>Modulo 2: Elettrodinamica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Capacità di un condensatore e il campo elettrico nei condensatori.</li> <li>● La corrente elettrica.</li> <li>● Il circuito elettrico e i suoi componenti.</li> <li>● Le leggi di Ohm.</li> <li>● L'effetto Joule.</li> <li>● Le resistenze in serie e in parallelo.</li> <li>● La prima legge di Kirchhoff.</li> <li>● Gli strumenti di misura.</li> <li>● I condensatori in serie e in parallelo.</li> </ul> <p>Modulo 3: Magnetismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● I fenomeni magnetici e le relative unità di misura.</li> <li>● Il campo magnetico terrestre.</li> <li>● I campi magnetici generati da fili e spire.</li> <li>● L'esperienza di Oersted.</li> <li>● La legge di Ampere.</li> <li>● L'esperienza di Faraday.</li> <li>● La forza di Lorentz.</li> </ul>
--	--

<b>ABILITA':</b>	<p>Modulo 1: Elettrostatica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper descrivere le caratteristiche di un conduttore e di un isolante e i principali metodi di elettrizzazione della materia.</li> <li>● Comprendere il concetto di carica, campo elettrico, linee di forza, differenza di potenziale.</li> </ul> <p>Modulo 2: Elettrodinamica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere il concetto di capacità di un condensatore, corrente elettrica e resistenza elettrica.</li> <li>● Saper utilizzare le leggi di Ohm.</li> <li>● Saper descrivere a livello macroscopico l'effetto Joule e interpretare fenomeni reali e il funzionamento di alcuni apparecchi elettrici.</li> </ul> <p>Modulo 3: Magnetismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper descrivere i fenomeni magnetici e le relative unità di misura.</li> <li>● Saper descrivere il campo magnetico terrestre.</li> <li>● Comprendere il concetto della legge di Ampere e della forza di Lorentz.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cooperative learning;</li> <li>• Lezione frontale partecipata;</li> <li>• Problem solving.</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>Verifica scritta Verifica orale</p> <p>Orale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Appropriatelyzza del linguaggio;</li> <li>• Conoscenze dei contenuti;</li> <li>• Utilizzo di linguaggi specifici;</li> <li>• Esposizione.</li> </ul> <p>Scritto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborazione e rielaborazione dei contenuti;</li> <li>• Conoscenza dei contenuti;</li> <li>• Utilizzo della terminologia specifica;</li> <li>• Utilizzo del ragionamento logico.</li> </ul> <p>Concorrono ai criteri di valutazione anche elementi quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impegno e partecipazione attiva;</li> <li>• Cooperazione e disponibilità con i compagni;</li> <li>• Puntualità nell'eseguire le consegne.</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo;</li> <li>• Schemi;</li> <li>• Video;</li> <li>• Appunti forniti dall'insegnante.</li> </ul>

## SCHEDE INFORMATIVA di Scienze motorie e sportive

<p><b>COMPETENZE raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Essere in grado di eseguire gesti motori complessi, funzionali al miglioramento delle capacità condizionali e delle capacità coordinative.</li> <li>● Elaborazione autonoma di gesti tecnici e soluzioni tattiche negli sport di squadra ed individuali. Assunzione e rispetto dei diversi ruoli, anche organizzativi. Vivere in modo equilibrato e corretto i momenti di competizione.</li> <li>● Rispettare le regole comportamentali. Saper comunicare, saper esprimersi in maniera appropriata e costruttiva. Ricercare l'autonomia personale e valorizzare le proprie attitudini con impegno e collaborazione costanti. Saper trasferire le conoscenze motorie acquisite in vari aspetti della vita quotidiana.</li> <li>● Aver cura del proprio benessere psico-fisico adottando stili di vita salutari e conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.</li> </ul>
---	---

## MODULI

<p><b>MODULO 1</b></p> <p><b>Percorso "Sport e fair-play"</b></p> <p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b></p>	<p>Approccio graduale alle seguenti discipline sportive:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● pallavolo ( 6 vs 6)</li> <li>● tennis tavolo</li> <li>● pickleball</li> <li>● corsa di orientamento</li> </ul> <p>Le conoscenze riguarderanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● caratteristiche principali dello sport praticato</li> <li>● materiale utilizzato e caratteristiche</li> <li>● abilità necessarie per le esercitazioni e la fasi di gioco della disciplina sportiva analizzata</li> <li>● i fondamentali (gesti tecnici)</li> <li>● i fondamentali di squadra</li> <li>● i fondamentali individuali</li> <li>● il regolamento dello sport praticato</li> <li>● fasi di gioco specifiche</li> <li>● approccio agli aspetti tattici delle rispettive fasi di gioco (applicazione consapevole della componente tecnica)</li> <li>● lo spirito della disciplina sportiva, il rispetto, l'autoarbitraggio e comportamenti di fair-play</li> <li>● come organizzare un torneo di classe: preparazione tabellone di gioco (diverse tipologie), spazi, tempi, arbitraggio</li> </ul>
<p><b>ABILITA':</b></p>	<p>Il percorso sollecita gli alunni ad acquisire un crescente livello di consapevolezza e padronanza delle seguenti abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● eseguire e controllare i fondamentali individuali di base delle discipline sportive</li> <li>● approcciarsi in maniera consapevole ai fondamentali di squadra</li> <li>● applicare le regole e riconoscere i gesti arbitrali principali degli sport praticati</li> <li>● riconoscere falli ed infrazioni durante la fase di esercitazione e di gioco</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● osservare, rilevare e analizzare un'esecuzione motoria e sportive</li> <li>● utilizzare intenzionalmente variazioni di velocità e di direzione</li> <li>● identificare le informazioni pertinenti e utili per l'esecuzione motoria durante esercitazioni e fasi di gioco (ambiente, ruoli, compagni, avversari, velocità e movimento degli strumenti o del materiale utilizzato, situazione di gioco)</li> <li>● collaborare attivamente nel gruppo per raggiungere un risultato</li> <li>● accettare le decisioni arbitrali con serenità</li> <li>● accettare la vittoria e la sconfitta con atteggiamento positivo, traendo informazioni per migliorare alcuni aspetti individuali e di gruppo</li> <li>● analizzare obiettivamente il risultato di una performance o di una partita</li> <li>● rispettare indicazioni, regole e turni</li> <li>● mettere a disposizione del gruppo le proprie capacità (di giocatore, di organizzatore, di arbitro)</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	<p>COOPERATIVE LEARNING: Metodologia che poggia le sue fondamenta sul gruppo e per il gruppo. Lo studente membro è colui che agisce negli interessi della sua collettività, che percepisce il successo di tutti come suo e viceversa. Dunque il gruppo non è visto come una sommatoria di più elementi, ma come più elementi in grado di dare il proprio valore aggiunto per l'ottenimento del risultato ottimale. Una filosofia più che una metodologia. Alunni uniti e impegnati nell'ottica dell'interdipendenza positiva. L'efficacia della cooperazione passa dal senso di responsabilità personale per gli altri. L'insegnante agevola tale responsabilizzazione assegnando compiti ben precisi e monitorando con attenzione le varie sequenze di lavoro. Linee pedagogiche: costruttivismo, pedagogia attiva, psicologia umanistica e sociale.</p> <p>LEZIONE FRONTALE PARTECIPATA: Didattica tradizionale rivisitata, in cui l'insegnante è di fronte alla classe, che comunque partecipa rispondendo agli stimoli del docente, e la trasmissione del contenuto didattico è tutta affidata alle sue conoscenze e alla sua capacità di farsi comprendere e di suscitare interesse. La lezione frontale è caratterizzata dalla verticalità della comunicazione (ossia da un solo emittente a più destinatari): in molti casi e contesti è efficace, specie quando si deve fare il punto della situazione.</p> <p>PROBLEM SOLVING: Alla base della strategia l'identificazione di una soluzione appropriata ed efficace al problema inscenato dal docente e con il set di materiali e/o strumenti dati. Il processo di apprendimento è stimolato da più momenti: dalla comprensione del problema, alla formulazione di ipotesi tradotte in azioni, fino alla verifica/correzione finale. Prevede modalità di lavoro cooperativo. Il docente dunque funge da problem posing, l'allievo da problem solving. Linee pedagogiche: mutuo sostegno-insegnamento, costruttivismo e psicologia della relazione.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Valutazione attività pratica</li> <li>● Elaborati disciplinari</li> </ul> <p>Gli elementi fondamentali per la valutazione finale sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● la situazione di partenza</li> <li>● l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe</li> <li>● i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale</li> <li>● l'impegno nel lavoro di approfondimento personale e il rispetto delle consegne</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● il raggiungimento degli obiettivi concordati.</li> </ul> <p>La valutazione degli apprendimenti si basa soprattutto sull'osservazione costante e sistematica del docente, supportata da apposite prove periodiche o test specifici in cui l'alunno è posto in situazione di problem posing e problem solving o di assegnazione di compiti (ad esempio esercitazioni di gruppo). L'allievo deve dimostrare consapevolezza e padronanza delle sue capacità psicomotorie, sia a livello di pianificazione e organizzazione del contesto sia a livello esecutivo, in cui i compiti motori offrono riscontro delle capacità fisiche (coordinative e condizionali).</p> <p>La valutazione viene effettuata sulla base dei progressi ottenuti dall'allievo/a, dalla sua situazione di partenza a quella di arrivo, tenendo conto di tutte le varianti e le componenti dell'iter percorso, quindi altamente individualizzata, mirata alla effettiva formazione globale, fisica, psichica, emotiva e sociale. Oltre al grado di competenze specifiche raggiunto, vengono tenuti in considerazione l'interesse, la partecipazione e la responsabilità dell'allievo/a nel lavoro svolto.</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Risorse web</li> <li>● Video didattici</li> </ul> <p>Saranno utilizzati i materiali e le attrezzature disponibili in palestra, i grandi e piccoli attrezzi.</p>

<b>MODULO 2</b>  <b>Attività in ambiente naturale</b> <b>"Salute dinamica, benessere, sicurezza e prevenzione"</b>  <b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● i principi fondamentali della sicurezza in palestra e negli spazi utilizzati per le attività motorie e sportive</li> <li>● i principi fondamentali della sicurezza della attività in ambiente naturale</li> <li>● norme igieniche per la pratica sportiva</li> <li>● i principi per il mantenimento di un buono stato di salute</li> <li>● approccio ai principi basilari dell'allenamento</li> <li>● conoscenza delle diverse modalità di riscaldamento</li> </ul>
<b>ABILITA':</b>	<p>Il percorso sollecita gli alunni ad acquisire un crescente livello di consapevolezza e padronanza delle seguenti abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● rispettare le regole di comportamento in palestra e il regolamento d'istituto</li> <li>● rispettare gli ambienti di lavoro in ambito naturale</li> <li>● rispettare il materiale scolastico</li> <li>● rispettare i tempi di esecuzione e di apprendimento dei compagni</li> <li>● prestare una responsabile assistenza al lavoro dei compagni</li> <li>● conoscere le conseguenze sull'ambiente e sulle persone presenti di gesti e movimenti (consoni e/o non adeguati)</li> <li>● rispettare le norme di sicurezza nelle diverse attività motorie</li> <li>● applicare adeguati comportamenti di base riguardo l'abbigliamento, le scarpe, l'igiene e la sicurezza</li> <li>● essere consapevoli, assumere e mantenere posizioni fisiologicamente e posturalmente corrette</li> <li>● conoscere e saper applicare alcuni principi base dell'allenamento fisico e sportivo</li> <li>● sapere come intervenire e come comportarsi come soccorritore</li> </ul>

	occasionale
<b>METODOLOGIE:</b>	Vedi sopra
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	Vedi sopra
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	Vedi sopra

<b>MODULO 3</b>	
<b>Step</b>	Esercitazioni di gruppo focalizzate a conoscere ed approfondire i seguenti argomenti:
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere gli esercizi di base per mantenersi in allenamento anche in ambiente casalingo</li> <li>• analisi metodologia di lavoro continuato e ad intervalli</li> <li>• saper costruire semplici sequenze di lavoro</li> </ul>
<b>ABILITA':</b>	<p>I percorso sollecita gli alunni ad acquisire un crescente livello di consapevolezza e padronanza delle seguenti abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• essere in grado di eseguire gli esercizi controllando la giusta esecuzione del movimenti</li> <li>• saper eseguire un circuito di lavoro alternando lavoro e pause</li> <li>• essere in grado di controllare il proprio lavoro</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	Vedi sopra
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	Vedi sopra
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	Vedi sopra

## SCHEDA INFORMATIVA di IRC

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valutare la dimensione religiosa della vita umana a partire dalla conoscenza della Bibbia.</li> <li>• Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita</li> <li>• Costruire un'identità libera e responsabile ponendosi domande di senso</li> <li>• Riflettere sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano.</li> <li>• Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche e culturali.</li> </ul>
--	--

<b>METODOLOGIE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale partecipata</li> <li>● Approfondimenti individuali</li> <li>● Debate</li> <li>● Classroom</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Brevi riflessioni scritte</li> <li>● Verifica orale con particolare riferimento ai seguenti punti: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) l'interesse con il quale lo studente ha seguito l'insegnamento della religione cattolica;</li> <li>2) l'impegno dimostrato;</li> <li>3) la partecipazione attiva al dialogo educativo con apporto di personali contributi richiesti durante le azioni d'aula;</li> <li>4) la comprensione e l'utilizzo di un linguaggio specifico;</li> <li>5) la conoscenza dei contenuti trattati manifestata dagli studenti tramite interventi o approfondimenti in occasione di verifiche orali</li> </ol> </li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Libro di testo</li> <li>● Risorse web</li> <li>● Slide</li> <li>● Video didattici</li> <li>● Film e spezzoni di filmati</li> <li>● Materiali forniti dall'insegnante (articoli, documenti, schemi)</li> </ul>

#### **MODULO 1 : IL DECALOGO: ETICA RELIGIOSA E ATTUALIZZAZIONE DEI COMANDAMENTI**

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il "Decalogo" ieri e oggi, i comandamenti sono ancora attuali?</li> <li>● Commento e ascolto canzone "Il testamento di Tito" di F. De Andrè riguardante un'interpretazione laica dei comandamenti.</li> <li>● Analisi e commento di alcuni comandamenti attualizzati nel mondo di oggi</li> <li>● "Non nominare il nome di Dio invano", la parola Dio usata e abusata;</li> <li>● "Non uccidere", il valore della vita umana; approfondimenti riguardo le figure di M.L.King e Gandhi</li> <li>● "Non dire falsa testimonianza"; brevi cenni alla figura di Don Lorenzo Milani</li> <li>● "Non desiderare la donna d'altri", rispetto della donna nella nostra società e situazione della donna oggi; approfondimento fatti di cronaca</li> <li>● Approfondimento riguardo donne e violenza: visione film "Io ci sono"</li> </ul>
---	--

<b>ABILITÀ:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la formulazione dei Dieci Comandamenti</li> <li>• Prendere coscienza dei valori umani che sono alla base del Decalogo</li> <li>• Riflettere sull'importanza del Decalogo come punto di riferimento nella vita sociale e individuale</li> </ul>
-----------------	---

## **MODULO 2: LA CHIESA E I TOTALITARISMI DEL NOVECENTO**

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Breve excursus storico della storia dei papi dal 1939 ad oggi</li> <li>• La figura di Papa Pio XII nei riguardi della Shoah e della questione ebraica: "giusto tra le nazioni" o indifferente spettatore dell'olocausto?</li> <li>• Chiese cristiane e nazismo</li> <li>• Brevi cenni al gruppo della Rosa Bianca</li> </ul>
<b>ABILITÀ:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorizzare le figure e l'operato di alcuni testimoni cristiani.</li> <li>• Conoscere alcuni aspetti della complessa vicenda delle chiese cristiane del Novecento</li> <li>• Saper cogliere i nessi fra passato e presente nella comprensione cristiana dell'uomo e del suo compito nel mondo.</li> </ul>

## **MODULO 3: CHIESA E MONDO CONTEMPORANEO DI FINE NOVECENTO**

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La figura di Papa Giovanni XXIII ed il suo ruolo nell' indizione del Concilio Vaticano II</li> <li>• L'importanza del Concilio Vaticano II nella storia recente della Chiesa</li> <li>• La figura di Papa Giovanni Paolo II</li> <li>• Importanza del suo pontificato in relazione alla Polonia ed ai paesi dell'est Europa</li> <li>• Approfondimento riguardo l'attentato del 1981</li> <li>• La nascita delle Giornate Mondiali della Gioventù e degli incontri mondiali interreligioso</li> <li>• Brevi cenni alla dottrina sociale della Chiesa: l'enciclica Rerum Novarum</li> <li>• La visione del lavoro oggi, problematiche aperte</li> </ul>
<b>ABILITÀ:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorizzare le figure e l'operato di alcuni testimoni cristiani.</li> <li>• Conoscere alcuni aspetti della complessa vicenda delle chiese cristiane del Novecento</li> <li>• Riconoscere gli intrecci tra gli eventi storici e la storia della Chiesa</li> </ul>

## **MODULO 4: SGUARDO AL FUTURO E RICERCA DI SENSO**

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La fiducia in se stessi</li> <li>● Incertezze e fiducia nel futuro</li> <li>● Accettare i propri limiti</li> </ul>
<b>ABILITÀ:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Formulare domande di senso a partire dalle proprie esperienze personali e di relazione</li> <li>● Operare scelte morali anche nei confronti dei valori cristiani</li> </ul>

## **SCHEDA INFORMATIVA di Educazione Civica e alla Cittadinanza**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<p>La classe nel corso di questo anno scolastico ha raggiunto nel complesso le competenze sotto riportate, anche se in modo diversificato. Le competenze sotto elencate sono state raggiunte pienamente da un gruppo di studenti, in modo buono o discreto da buona parte degli alunni e in modo più sufficiente da alcuni allievi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper riconoscere gli aspetti essenziali del Welfare State</li> <li>● Saper riflettere sull'evoluzione del Welfare State e delle politiche sociali</li> <li>● Saper riflettere su aspetti positivi e negativi dello Stato sociale</li> <li>● Comprendere i motivi della crisi dello Stato sociale</li> <li>● Saper analizzare la riorganizzazione dello Stato sociale e il ruolo del Terzo settore anche in relazione alla propria realtà territoriale</li> <li>● Comprendere le varie forme di partecipazione politica per interpretare con maggiore responsabilità il proprio ruolo di cittadino</li> <li>● Saper utilizzare le competenze digitali e metodologiche acquisite per realizzare un'indagine sociologica</li> <li>● Saper utilizzare i risultati delle proprie ricerche per interpretare al meglio il proprio ruolo di cittadino.</li> </ul>
--	---

### **MODULO 1 COSTITUZIONE, DIRITTI E SOLIDARIETÀ** **Stato sociale e partecipazione politica**

<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b></p>	<p>Dallo Stato liberale allo Stato sociale          Effetti positivi: assistenza, previdenza e redistribuzione del reddito          Effetti negativi: espansione della spesa pubblica e aumento del debito</p> <p>Stato sociale e diritti di cittadinanza          Modelli di Welfare          Crisi del Welfare State          Dal Welfare State alla Welfare Society          Attività progettuali sulle politiche sociali e sul Terzo Settore:          - Progetto "Affettività e disabilità" - AIPD          - Progetto "Due mondi insieme nello sport" (disabilità e integrazione)          - Progetto "BalcanicaMente" – IPSIA del Trentino          - Cineforum "Io capitano" (Migrazioni e accoglienza)          - Cineforum "La battaglia dei sessi" (Discriminazioni di genere)          - Cineforum "Grazie ragazzi" (Carcere e recupero sociale)          - Incontro con l'associazione di volontariato AVIS          - Progetto TSM: "Orientarsi nel mondo della formazione e del lavoro"</p> <p>La diverse forme della partecipazione politica          Comportamento elettorale          Cittadinanza e società multiculturale          - Cineforum "Diaz" (Partecipazione politica, protesta e repressione)</p>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper riconoscere gli aspetti essenziali del Welfare State</li> <li>● Saper riflettere sull'evoluzione del Welfare State e delle politiche sociali</li> <li>● Saper riflettere su aspetti positivi e negativi dello Stato sociale</li> <li>● Riconoscere il rapporto tra il <i>Welfare State</i> e la redistribuzione del reddito</li> <li>● Comprendere i motivi della crisi dello Stato sociale</li> <li>● Inquadrare il problema del debito pubblico individuando i motivi della necessità della sua riduzione</li> <li>● Saper analizzare la riorganizzazione dello Stato sociale e il Terzo settore anche in relazione alla propria realtà territoriale</li> <li>● Comprendere le varie forme di partecipazione politica per interpretare con maggiore responsabilità il proprio ruolo di cittadino</li> </ul>

<b>METODOLOGIE:</b>	<p><b>LEZIONE FRONTALE PARTECIPATA:</b> Didattica tradizionale rivisitata, in cui l'insegnante è di fronte alla classe, che comunque partecipa rispondendo agli stimoli del docente, e la trasmissione del contenuto didattico è tutta affidata alle sue conoscenze e alla sua capacità di farsi comprendere e di suscitare interesse. La lezione frontale è caratterizzata dalla verticalità della comunicazione (ossia da un solo emittente a più destinatari): in molti casi e contesti è efficace, specie quando si deve fare il punto della situazione.</p> <p><b>COOPERATIVE LEARNING :</b> Metodologia che poggia le sue fondamenta sul gruppo e per il gruppo. Lo studente membro è colui che agisce negli interessi della sua collettività, che percepisce il successo di tutti come suo e viceversa. Dunque il gruppo non visto come una sommatoria di più elementi, ma come più elementi in grado di dare il proprio valore aggiunto per l'ottenimento del risultato ottimale. Una filosofia più che una metodologia. Alunni uniti e impegnati nell'ottica dell'interdipendenza positiva. L'efficacia della cooperazione passa dal senso di responsabilità personale per gli altri. L'insegnante agevola tale responsabilizzazione assegnando compiti ben precisi e monitorando con attenzione le varie sequenze di lavoro. Linee pedagogiche: costruttivismo, pedagogia attiva, psicologia umanistica e sociale.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>Nella valutazione del raggiungimento degli obiettivi sono stati considerati anche l'impegno dimostrato, l'interesse, la partecipazione, i livelli di partenza, i progressi in itinere e l'eventuale recupero. La valutazione è stata fatta facendo riferimento alla griglia e ai criteri di valutazione approvati dal Collegio dei docenti. I criteri di valutazione e i risultati ottenuti sono stati tempestivamente esplicitati agli alunni insieme alle indicazioni per eventuali recuperi. Le verifiche, che avevano l'obiettivo di accertare conoscenze e competenze, si sono articolate su prove orali e scritte.</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Libri di testo: E. Clemente, R. Danieli, "Vivere il mondo" - Paravia P. Ronchetti, "Diritto ed Economia politica" - vol. 3 - Zanichelli</li> <li>● Costituzione</li> <li>● Eventuali articoli, fotocopie, schemi</li> <li>● Sussidi audiovisivi, risorse web</li> </ul>

**MODULO 2 CITTADINANZA DIGITALE Realizzare una ricerca sociologica**

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<p>Metodologia della ricerca sociale.          Come progettare e realizzare in tutte le sue fasi una ricerca sociologica</p> <p>Progetto "Indagine sociologica sul campo          Ogni studente ha realizzato un'indagine sociologica qualitativa o quantitativa in ogni sua fase su un fenomeno sociale da lui scelto.</p>	
	Alunno/a	Ricerche sociologiche individuali
	Agostini Andrea	I giovani e la partecipazione politica
	Ballerin Linda	I giovani e le sostanze stupefacenti
	Bosetti Anna	Problemi psichiatrici nei giovani: una storia di vita
	Dicicco Elisa	Intelligenza artificiale: definizione, rischi ed opportunità
	Dolzani Michelle	Impatto dei problemi familiari sui giovani: una storia di vita
	Guadagnini Filippo	Il disturbo bipolare: una storia di vita
	Leonardelli Tomas	Esperienza di Alternanza scuola lavoro Ricerca su prospettive dopo scuola superiore
	Marku Joana	Il rapporto dei giovani con il dolore
	Negri Chiara	L'atteggiamento dei giovani verso la diversità culturale
	Nicolodi Valentina	Il rapporto dei giovani con l'autostima
	Paolazzi Silvia	I bambini e la parità di genere
	Resch Emily	I disturbi alimentari: una storia di vita
	Russolillo Ottavia	L'atteggiamento dei giovani verso le persone con disabilità intellettiva
	Stonfer Asia	I giovani e l'educazione familiare
	Tomasi Jaqueline	Il lavoro dell'assistente sociale nelle adozioni
	Turra Sara	Il rapporto tra la società e gli ex-carcerati
	Zadra Clara	I giovani e la dipendenza da smartphone
	Zeni Alexandra	Il ruolo dell'allenatore sportivo
	<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sapere come si effettua una ricerca sociologica e come affrontare gli imprevisti</li> <li>● Saper applicare le conoscenze metodologiche acquisite per realizzare un'indagine sociologica</li> <li>● Saper analizzare i dati di ricerche sociologiche</li> </ul>

<b>METODOLOGIE:</b>	<p><b>LEZIONE FRONTALE PARTECIPATA:</b> Didattica tradizionale rivisitata, in cui l'insegnante è di fronte alla classe, che comunque partecipa rispondendo agli stimoli del docente, e la trasmissione del contenuto didattico è tutta affidata alle sue conoscenze e alla sua capacità di farsi comprendere e di suscitare interesse. La lezione frontale è caratterizzata dalla verticalità della comunicazione (ossia da un solo emittente a più destinatari): in molti casi e contesti è efficace, specie quando si deve fare il punto della situazione.</p> <p><b>COOPERATIVE LEARNING :</b> Metodologia che poggia le sue fondamenta sul gruppo e per il gruppo. Lo studente membro è colui che agisce negli interessi della sua collettività, che percepisce il successo di tutti come suo e viceversa. Dunque il gruppo non visto come una sommatoria di più elementi, ma come più elementi in grado di dare il proprio valore aggiunto per l'ottenimento del risultato ottimale. Una filosofia più che una metodologia. Alunni uniti e impegnati nell'ottica dell'interdipendenza positiva. L'efficacia della cooperazione passa dal senso di responsabilità personale per gli altri. L'insegnante agevola tale responsabilizzazione assegnando compiti ben precisi e monitorando con attenzione le varie sequenze di lavoro. Linee pedagogiche: costruttivismo, pedagogia attiva, psicologia umanistica e sociale.</p> <p><b>DIDATTICA PER PROGETTI (ricerca sociologica):</b> Strategia di insegnamento volta a un apprendimento attivo e profondo, in grado di sviluppare competenze cognitive e non cognitive. Sforzo applicativo e attivazione di diverse sinergie diventano la guida dell'apprendimento, il learning by doing la mission. La creazione del prodotto e dell'evidenza concreta sono situazioni autentiche e inclusive, opportunità per valorizzare la condivisione di materiali e idee, pretesto di osservazione reciproca e confronto, occasione per pratiche riflessive e rielaborative. Tali elementi di positività diventano essenziali nello sviluppo e verifica delle soft skills. Il docente è facilitatore, risorsa più esperta a cui chiedere consigli ed opinioni. Linee pedagogiche: costruttivismo e psicologia della relazione.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>Nella valutazione del raggiungimento degli obiettivi sono stati considerati anche l'impegno dimostrato, l'interesse, la partecipazione, i livelli di partenza, i progressi in itinere e l'eventuale recupero. La valutazione è stata fatta facendo riferimento alla griglia e ai criteri di valutazione approvati dal Collegio dei docenti. I criteri di valutazione e i risultati ottenuti sono stati tempestivamente esplicitati agli alunni insieme alle indicazioni per eventuali recuperi. Le verifiche, che avevano l'obiettivo di accertare conoscenze e competenze, si sono articolate su prove orali e scritte. La valutazione relativa all'indagine sociologica è stata effettuata considerando il lavoro svolto nelle varie fasi e la presentazione con utilizzo di power point dei risultati della ricerca.</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Libri di testo: E. Clemente, R. Danieli, "Vivere il mondo" - Paravia</li> <li>● Eventuali articoli o fotocopie</li> <li>● Sussidi audiovisivi</li> <li>● Laboratori multimediali, programmi informatici per analisi statistica</li> </ul>

## **6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE**

### **6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per i criteri di valutazione si richiama in integro il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link:

 04 Documento di Valutazione Martini\_2020

### **6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI**

Per i criteri di attribuzione dei crediti si rimanda a pag. 17 del Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link:

 04 Documento di Valutazione Martini\_2020

### **6.3 GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO**

La griglia di valutazione del colloquio è allegata all'OM 55 del 22/03/2024 e pubblicata al seguente link:

 Griglia di valutazione prova orale\_2024

## **7 SIMULAZIONI ESAME DI STATO (PROVE SCRITTE E COLLOQUIO): INDICAZIONI E MATERIALI**

La simulazione della prima prova (italiano) si è svolta nella mattinata del 25/03/2024.

I materiali e i criteri di valutazione sono disponibili a questo link:

[https://drive.google.com/drive/folders/1qtZ4kAw\\_ieQf3aLcpzmlimf7OLWmjXui?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1qtZ4kAw_ieQf3aLcpzmlimf7OLWmjXui?usp=drive_link)

La simulazione della seconda prova (diritto) si è svolta nella mattinata del 07/05/2024

I materiali e i criteri di valutazione sono disponibili a questo link:

[https://drive.google.com/drive/folders/1pv6OBCIFLBtnARtsCxDYclCKAfxS71Ah?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1pv6OBCIFLBtnARtsCxDYclCKAfxS71Ah?usp=drive_link)

## COMPONENTE DOCENTE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

NR.	DOCENTE	MATERIA
1	Paola Giampiccolo	Lingua e letteratura italiana
2	Mafalda Giorgianni	Lingua inglese
3	Sonia Rizzolli	Lingua tedesca
4	Giovanni Albertini	Storia
5	Giovanni Albertini	Filosofia
6	Gianluca Tanel	Scienze umane
7	Antonella Debiasi	Storia dell'arte (CLIL)
8	Maria Alessandra Sanfilippo	Diritto ed economia
9	Arianna Coller	Matematica
10	Arianna Coller	Fisica
11	Sebastiano Lo Buglio	Scienze motorie e sportive
12	Giovanna Simonini	IRC
13	Maura Rosa Parazzoli	Sostegno

Mezzolombardo, 8 maggio 2024