



Istituto di Istruzione  
**MARTINO MARTINI**  
Via Giorgio Perlasca, 4 – 38017 Mezzolombardo (TN)– C.F. 80015240221  
e-mail: [segr.martini.mezzolombardo@scuole.provincia.tn.it](mailto:segr.martini.mezzolombardo@scuole.provincia.tn.it)  
Pec: [martini@pec.provincia.tn.it](mailto:martini@pec.provincia.tn.it)



**DOCUMENTO**  
**DEL**  
**CONSIGLIO DI CLASSE**  
  
**5 LES B**

**Indirizzo LICEO DELLE SCIENZE UMANE**  
**opzione ECONOMICO SOCIALE**

**Anno Scolastico 2023-2024**  
Mezzolombardo, 3 maggio 2024

## INDICE

### 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Presentazione dell'istituto

1.2 Profilo in uscita del Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale - Quadro orario settimanale

### 2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

2.1 Composizione del Consiglio di Classe

2.2 Continuità dei docenti nel Triennio

2.3 Profilo della classe

### 3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE

### 4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

4.1 Metodologie e strategie didattiche

4.2 Clil: attività e modalità di insegnamento

4.3 Alternanza Scuola-Lavoro e Orientamento: attività nel Triennio

4.4 Strumenti, Mezzi, Spazi - Tempi del percorso formativo

4.5 Attività di recupero e potenziamento

4.6 Progetti didattici

4.7 Percorsi interdisciplinari

4.8 Educazione alla Cittadinanza: attività - percorsi - progetti nel Triennio

4.9 Attività complementari ed integrative - Ampliamento dell'Offerta Formativa

### 5. SCHEDE INFORMATIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Scheda informativa di Lingua e Letteratura Italiana

Scheda informativa di Lingua e Cultura Straniera Inglese

Scheda informativa di Lingua e Cultura Straniera Tedesca

Scheda informativa di Filosofia

Scheda informativa di Storia

Scheda informativa di Matematica

Scheda informativa di Fisica

Scheda informativa di Diritto ed Economia Politica

Scheda informativa di Scienze Umane

Scheda informativa di Disegno e Storia Dell'arte

Scheda informativa di Scienze Motorie e Sportive

Scheda informativa di IRC

Scheda informativa di Educazione Civica e alla Cittadinanza

### 6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE

6.1 Criteri di Valutazione

6.2 Criteri attribuzione crediti

6.3 Griglia di valutazione del colloquio

### 7. SIMULAZIONE ESAME DI STATO (PROVE SCRITTE E COLLOQUIO): INDICAZIONI E MATERIALI (EVENTUALE)

### 8. COMPONENTE DOCENTE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

## **1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

### **1.1 Presentazione dell'Istituto**

L'Istituto di istruzione "Martino Martini" iniziò la sua attività nel settembre 1979 nella sede di piazza Vittoria a Mezzolombardo. Precedentemente, a partire dall'anno scolastico 1971/72, era stato sede staccata dell'Istituto Tecnico Commerciale "Antonio Tambosi" di Trento.

Nel 1983 riceve l'intitolazione attuale dalla storica figura di Martino Martini, missionario gesuita trentino che svolse la sua opera in Cina, nel corso del XVII secolo, e che fu geografo e storico di rilievo. La formazione interdisciplinare di Martino Martini, e la sua propensione a studiare ambienti e civiltà straniere, hanno aperto la strada al dialogo e alla cooperazione tra popoli diversi. Caratteristiche, queste, che informano gli orientamenti polivalenti del progetto educativo dell'Istituto che spazia tra cultura umanistica, tecnico-scientifica, aziendale e tecnologica.

La diversificazione dell'offerta formativa, l'attenzione alle nuove tecnologie, la significativa presenza di attività extrascolastiche di qualità, integrative dell'attività didattica, hanno contribuito nel tempo alla crescita del nostro istituto. Le opportunità di percorsi di studio offerte al territorio si sono successivamente potenziate.

La Riforma della scuola superiore nel 2010 ha definito, rinnovandola, l'offerta formativa con indirizzi tecnici (economico: ITE – sia diurno che serale - e tecnologico: ITT) e liceali (Liceo scientifico e delle Scienze umane) nonché, dal 2015/2016, il LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO e l'articolazione triennale dell'ITT CONDUZIONE DEL MEZZO AEREO, accanto alla già presente Trasporti e Logistica. Infine, la significativa NOVITÀ ASSOLUTA DAL 2017/2018: IL LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE IN 4 ANNI. Ultimo arrivato il Tecnico Economico Sportivo dal 2018/2019.

L'Istituto è inoltre diventato centro EDA nel 2012 con terza media per adulti, corsi italiano L2 per stranieri e di informatica e lingue.

Oggi il "Martino Martini" è frequentato da oltre 600 studenti ripartiti nei vari indirizzi di studio e corsi liberi.

Nel 2012 si è inaugurata la nuova e moderna sede di via Perlasca. L'edificio, costruito secondo criteri improntati al risparmio energetico e alla sostenibilità ambientale, ospita i discenti in ambienti luminosi e spaziosi, con laboratori attrezzati, una grande palestra, un auditorium e ampi spazi verdi all'esterno. L'offerta formativa si arricchisce con l'adozione di strumenti educativi atti a sensibilizzare a un corretto rapporto con i consumi energetici, nonché a valorizzare le risorse alternative con attività volte a promuovere la sostenibilità e l'efficienza energetica.

Nel 2019, per l'elevato numero delle iscrizioni è stato necessario aprire una succursale in via Filzi, sede che ospita tutto il Liceo delle Scienze Umane. Una scelta opportuna perché, rispetto agli altri indirizzi dell'Istituto, il Liceo delle Scienze Umane fruisce di un minor numero di laboratori. Durante il corso dell'anno scolastico la nuova struttura è stata attrezzata con aule-gruppi per favorire la didattica laboratoriale, cooperativa e di esperimenti sociali. Ivi è presente un laboratorio di Informatica con postazioni mobili di ultima generazione.

Per una visione globale del Progetto d'Istituto 2017-2020 cfr. il link:

<https://goo.gl/RFbByW>.

### **1.2 Profilo in uscita del Liceo Delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale - Quadro orario settimanale**

Tale percorso di studio, oltre ad offrire una solida preparazione in ambito pedagogico, psicologico e socio-antropologico, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, prevede lo studio del diritto e dell'economia, scienze che permettono la comprensione delle regole che disciplinano la convivenza civile e i mercati. Attraverso l'insegnamento di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, si sviluppa la capacità di misurare i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici. In sostituzione del Latino, viene insegnata la lingua tedesca per tutto il quinquennio, in modo da favorire la possibilità di trovare occupazione anche nelle vicine regioni tedescofone. Il triennio è arricchito da stage e tirocini coerenti con il profilo in uscita. Lo sbocco naturale di questo percorso sono le facoltà socio-economico-giuridiche e i percorsi universitari triennali nell'ambito dei servizi alla persona, dei servizi sociali

e dei beni culturali, ma è possibile la prosecuzione degli studi in tutte le facoltà universitarie nonché l'inserimento nel mondo del lavoro.

ORARIO SETTIMANALE					
Discipline di insegnamento	Ore settimanali (unità di 50 minuti)				
	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3+1	3+1	3	3	3
Lingua e cultura straniera (Tedesco)	3	3	3	3	3
Matematica	3+1*	3+1*	3	3	3
Scienze naturali	2	2			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze umane e sociali	3+2	3+2	3+2	3+2	3+2
Diritto ed Economia politica	2	2	4	4	5
Storia dell'arte			2**	2**	2**
Totale lezioni settimanali	30	30	33	33	34

\* 1 ora laboratorio informatica; \*\* in modalità CLIL

“+ numero” sono le ore a disposizione dell'Istituzione scolastica

**2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE**

La classe è composta da 21 alunni: 2 allievi e 19 allieve. Rispetto allo scorso anno, uno studente non è stato ammesso in classe quinta e una nuova studentessa si è aggiunta dall'ex 5<sup>^</sup> LES B una ragazza con Bisogni Educativi Speciali. È seguita dalla facilitatrice alla comunicazione Stainer Giulia.

La continuità didattica nel triennio è stata garantita in due materie: Fisica e Storia dell'Arte; per il resto c'è stato un avvicendamento di insegnanti nel corso del Triennio. Si avvalgono dell'insegnamento della Religione 3 studenti su 21.

**2.1 Composizione del Consiglio di Classe**

COGNOME E NOME	RUOLO	MATERIA
Zanolla Valentina	Presidente	
Barbieri Luca	Insegnante	Lingua e letteratura italiana
Dematté Annalisa	Insegnante	Lingua e cultura straniera (Inglese)
Calabrese Maria Cristina	Insegnante	Lingua e cultura straniera (Tedesco)
Claudione Rosaria	Insegnante coordinatore	Storia e Filosofia
Reda Maria Vittoria	Insegnante	Scienze umane
Debiasi Antonella	Insegnante	Storia dell'arte (CLIL)
Polizzi Michele	Insegnante	Diritto ed Economia politica
Lutteri Paola	Insegnante	Matematica e Fisica
Santuari Nicolas	Insegnante	Scienze motorie e sportive
Larcher Idanella	Insegnante	Religione cattolica
Battocletti Patrizia	Rappresentante genitori	
Zepeda Guadalupe	Rappresentante genitori	
Helarfaoui Hoda	Rappresentante studenti	
Janevski Borjan	Rappresentante studenti	

**2.2 Continuità dei docenti nel Triennio**

MATERIA	3 <sup>^</sup> CLASSE	4 <sup>^</sup> CLASSE	5 <sup>^</sup> CLASSE
Lingua e letteratura italiana	Paoli Margherita	Larcher Milton	Barbieri Luca
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Giorgianni Mafalda	Bonadiman Marzia	Dematté Annalisa
Lingua e cultura straniera (Tedesco)	Dai Prà Niccolò	Lerchner Christina Trentacoste Giorgio	Calabrese Maria Cristina
Storia	Gobbo Giulia	Claudione Rosaria	Claudione Rosaria
Filosofia	Gobbo Giulia	Claudione Rosaria	Claudione Rosaria
Scienze umane	Dozio Isabella	Reda Maria Vittoria	Reda Maria Vittoria
Storia dell'arte	Debiasi Antonella	Debiasi Antonella	Debiasi Antonella

<b>Diritto ed Economia politica</b>	Menapace Luana	Menapace Luana	Polizzi Michele
<b>Matematica</b>	Moratelli Giuseppe	Moratelli Giuseppe	Lutteri Paola
<b>Fisica</b>	Lutteri Paola	Lutteri Paola	Lutteri Paola
<b>Scienze motorie e sportive</b>	Tenaglia Claudio	Picciotto Simone	Santuari Nicolas
<b>Religione cattolica</b>	Cinquegrana Rosa	Diakoviez Marcella	Larcher Idanella

### 2.3 Profilo della classe

Durante il quinquennio, la classe ha sviluppato interesse per gli aspetti formativi ed educativi del percorso curricolare, realizzando un incremento complessivo delle conoscenze, capacità e competenze, secondo modi e tempi adeguati alla personalità di ciascuno:

- un primo gruppo, che nel corso di tutto il triennio ha mostrato assiduità nella frequenza e nella partecipazione alle attività didattiche e al dialogo educativo, è riuscito a conseguire la totalità degli obiettivi programmati, sviluppando capacità di ragionamento intuitivo e di osservazione;
- un secondo gruppo più numeroso, dotato di discrete abilità cognitive ed operative, ha necessitato di tempi più lunghi per interiorizzare le conoscenze e per maturare ed utilizzare le competenze operative, ottenendo risultati positivi;
- infine, un gruppo più ridotto di allievi è pervenuto a un livello di semplice sufficienza legata in qualche caso a modesta capacità rielaborativa e ad una certa passività nella partecipazione alla didattica. Qualche alunno, meno costante e motivato, ha mantenuto talune fragilità nella preparazione.

Nel pentamestre l'impegno e la partecipazione di buona parte degli allievi si sono fatti più regolari; tuttavia, i risultati non sono stati sempre pari alle aspettative. La frequenza è risultata complessivamente adeguata. La preparazione risulta differenziata in relazione alle singole discipline ed all'impegno e alle attitudini individuali.

Dal punto di vista delle dinamiche interpersonali il gruppo classe ha stabilito relazioni non sempre corrette, instaurando dinamiche conflittuali che hanno richiesto l'intervento sia della psicologa che della counselor. Il rapporto con i docenti è stato generalmente positivo, caratterizzato da disponibilità al dialogo educativo e alle attività proposte, quasi sempre soddisfatte nei modi e nei tempi stabiliti.

Nelle attività di ASL gli studenti hanno dimostrato interesse e capacità; due studentesse hanno partecipato alla mobilità Erasmus in Irlanda (stage) nel luglio del 2023. La maggior parte degli studenti ha ritenuto l'esperienza di alternanza utile sotto diversi punti di vista:

- ha favorito l'orientamento consentendo loro di valorizzare le proprie attitudini agevolando la scelta di un eventuale percorso universitario;
- ha migliorato la capacità di rispettare gli impegni assunti e le regole e di collaborare con altre persone;
- ha dato loro la possibilità, in quanto inseriti in un contesto organizzativo, di acquisire alcune competenze professionali;
- ha contribuito, attraverso l'interazione delle discipline curriculari, allo sviluppo del pensiero progettuale, critico e del problem solving.

### 3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE

#### **3.1 Bisogni Educativi Speciali (BES)**

Da molti anni l'Istituto Martini pone al centro della sua azione formativa l'attenzione allo studente e alle famiglie coniugando metodologie di apprendimento moderne a percorsi di studio individualizzati, onde garantire il successo scolastico di ogni studente che presenti buona volontà e desiderio di apprendere.

Ogni anno i docenti dell'Istituto sono impegnati in corsi di aggiornamento sul tema e hanno sperimentato per lungo tempo progetti che avessero come obiettivo la motivazione didattica, l'orientamento allo studio e il sostegno degli alunni in difficoltà.

In un contesto attento e consapevole al "fare scuola", si colloca l'esperienza del Progetto BES, che mette insieme i precedenti percorsi di formazione con la particolare e peculiare attenzione di cui i nostri studenti con Bisogni Educativi Speciali sono al centro.

Dall'a.s. 2018-2019 è attiva una Rete BES della Piana Rotaliana (Martini, IC di Mezzolombardo-Paganella, Mezzocorona e Lavis), della quale il Martini è capofila.

Il protocollo BES del Martini è leggibile nella sezione Documenti di Istituto del sito al link: [09 Protocollo di accoglienza BES.pdf](#)

Tutta la documentazione – modelli di Rete Rotaliana di PEI e PEP, modelli di relazione finale, modelli di schede di presentazione degli studenti con BES in fase di Esame di Stato alla Commissione secondo le più recenti indicazioni provinciali – è visibile in chiaro sul sito in sezione Documenti d'istituto, al seguente [link](#).

## 4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

### 4.1 Metodologie e strategie didattiche

Sono state seguite le seguenti metodologie didattiche:

- **Lezione frontale partecipata.** Didattica tradizionale rivisitata, in cui l'insegnante è di fronte alla classe, che comunque partecipa rispondendo agli stimoli del docente, e la trasmissione del contenuto didattico è tutta affidata alle sue conoscenze e alla sua capacità di farsi comprendere e di suscitare interesse. La lezione frontale è caratterizzata dalla verticalità della comunicazione (ossia da un solo emittente a più destinatari): in molti casi e contesti è efficace, specie quando si deve fare il punto della situazione.
- **Metodologia CLIL** (Storia dell'arte). Prevede l'apprendimento integrato di contenuti disciplinari in una lingua straniera veicolare.
- **Flipped classroom.** Pratica didattica capovolta: demandare a casa quello che nella pratica convenzionale viene svolto in classe e organizzare a scuola gruppi di lavoro cooperativo per altri scopi correlati. L'insegnante, quindi, anticipa i contenuti a casa tramite materiali, fundamentalmente video-lezioni, inseriti su piattaforma o siti creati ad hoc.
- **Cooperative learning.** Metodologia che poggia le sue fondamenta sul gruppo e per il gruppo. Lo studente membro è colui che agisce negli interessi della sua collettività, che percepisce il successo di tutti come suo e viceversa. Dunque, il gruppo non visto come una sommatoria di più elementi, ma come più elementi in grado di dare il proprio valore aggiunto per l'ottenimento del risultato ottimale. L'insegnante agevola tale responsabilizzazione assegnando compiti ben precisi e monitorando con attenzione le varie sequenze di lavoro.
- **Debate.** In alcune discipline gli studenti sono stati sottoposti al dibattito argomentativo in classe orientato allo sviluppo di alcune competenze salienti quali pensare criticamente, argomentare coerentemente, comunicare oralmente in modo appropriato.
- **Problem solving.** Alla base della strategia l'identificazione di una soluzione appropriata ed efficace al problema inscenato dal docente e con il set di materiali e/o strumenti dati. Il processo di apprendimento è stimolato da più momenti: dalla comprensione del problema, alla formulazione di ipotesi tradotte in azioni, fino alla verifica/correzione finale. Prevede modalità di lavoro cooperativo.
- **Didattica laboratoriale.** Strategia per la costruzione di un sapere significativo, basato sul raggiungimento di un obiettivo concreto e osservabile nell'immediatezza, nel contesto del suo utilizzo. L'acquisizione della conoscenza e il suo uso si fondono, diventano un unico processo: sapere e fare, teoria e pratica, concetto e oggetto diventano un tutt'uno. E se il metodo è quello deduttivo, c'è anche il piacere della scoperta. Il docente, quindi, è una guida verso questo orizzonte, non un somministratore del sapere. L'utilizzo di questa didattica crea insomma una conoscenza non generalista, che, calata nella realtà laboratoriale, assembla competenze in modo cooperativo. Linee pedagogiche: costruttivismo e psicologia della relazione.
- **Project work.** Il project work è una metodologia didattica che si ispira al principio generale del *learning by doing*, apprendere facendo. Il conduttore dell'attività deve fare in maniera che il contesto faciliti l'attività degli studenti coinvolti e che essi possano sviluppare un progetto relativo a contesti reali, indicando obiettivi e possibili soluzioni.

### 4.2 CLIL: attività e modalità di insegnamento

Le modalità generali di organizzazione delle attività di CLIL da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa, con particolare riferimento alle pp. 26-27 ([01 Progetto d'Istituto 2022-2025.pdf](#)).

Il docente CLIL ha, nel corso delle lezioni, sempre prestato attenzione a:

- a. modulazione e adattamento del lessico e del registro linguistico a seconda del livello e delle competenze della classe interessata.
- b. ridurre il tempo in cui parla l'insegnante (Teacher Talking Time) e aumentare il tempo in cui parlano gli studenti (Student Talking Time). Per fare questo, la lezione è stata preparata in forma di 'scoperta guidata' con materiale (cartaceo o digitale) su cui poter lavorare in modo cooperativo (gruppi o coppie) da poter rivedere a casa in maniera autonoma.

Le strategie metodologiche utilizzate nel corso del triennio sono state:

- Cooperative Learning



- Presentation, Practice and Production (Communication)
- Task-based Learning
- Insegnamento e apprendimento interattivo → maggiore opportunità di partecipare verbalmente, frequenti interazioni attive con il docente e altri allievi.
- Writing and Reading

Nell'Istituto è presente una referente specializzata CLIL, a disposizione di studenti e genitori per qualsiasi informazione o necessità in relazione al progetto. Assiste i docenti CLIL per consigli sulla preparazione dei materiali e progettazione di attività con gli studenti e monitora i materiali prodotti e l'andamento del progetto. Inoltre sono presenti dei docenti madrelingua a disposizione per dubbi linguistici nella preparazione dei materiali.

In questo contesto è presente nell'istituto anche una COMMISSIONE CLIL. La partecipazione alla Commissione CLIL è obbligatoria per tutti i docenti CLIL, per favorire la comunicazione, il dialogo e il confronto sulle diverse tematiche riguardanti metodologia, lingua, produzione materiali, gestione della classe, incontri, test, ecc. Il docente CLIL utilizza griglie di valutazione condivise e *lesson plan* condivisi con il gruppo di docenti clil.

#### **4.3 Alternanza Scuola-Lavoro e Orientamento: attività nel Triennio**

Le modalità generali di organizzazione delle attività di alternanza scuola-lavoro da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa, con particolare riferimento alle pp. 22-25 ([01 Progetto d'Istituto 2022-2025.pdf](#)).

Per il modello di valutazione delle esperienze di Alternanza scuola-lavoro, la scuola ha adottato le deliberazioni e le prassi esplicitate nella [cartella Drive qui linkata](#) e pubblicata sul sito [www.martinomartini.eu](http://www.martinomartini.eu).

La piattaforma documentale adottata dalla scuola è MasterStage: <https://alternanza.registroelettronico.com/martini-tn/>, ma è in via di sperimentazione anche la cartella digitale dello studente, progetto affidato dall'Ufficio innovazione del Dipartimento della Conoscenza della PAT a FBK.

Gli enti nei quali la classe ha svolto il tirocinio sono stati:

STUDENTE (numero elenco)	CLASSE 3 <sup>^</sup>	CLASSE 4 <sup>^</sup>
1.	● Progetto Identities	● Comprensivo Taio SSPG ● Gruppo Multiservizi SCRL
2.	● Progetto Identities	● Studio Legale Associato Mazzoni – Pezzi
3.	● Progetto Identities	● Veterinario G.L. Manara – Trento
4.	● Progetto Identities	● Maneggio “La Rocca” – Trento
5.	● Progetto Identities	● A.P.S.P. – Progetto Together ● Scuola dell’Infanzia – Spormaggiore ● Erasmus Irlanda – The Bookshelf Coffe House
6.	● Progetto Identities ● Progetto Bejetz	● Scuola dell’Infanzia – Mezzolombardo
7.	● Progetto Identities	● Asilo Nido “Il Quaquadriello”
8.	● Progetto Identities	● Farmacia All’Angelo – Denno

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● A.P.S.P. – Progetto Together</li> </ul>
9.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Azienda K. Mayer – Mezzolombardo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Progetto costruzione aeromobile ultraleggero Savannah presso l’Istituto “Martino Martini”</li> <li>● Istituto Comprensivo – Mezzocorona</li> </ul>
10.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Progetto Identities</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ass. Trentina Accoglienza Stranieri</li> </ul>
11.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Progetto Identities</li> <li>● English Camp I.C. – Mezzocorona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comune di San Michele all’Adige</li> </ul>
12.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Progetto Identities</li> <li>● Progetto Bejetz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Studio legale Carlin Monica</li> <li>● Erasmus Irlanda – The Spitjack Cork</li> </ul>
13.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Progetto Identities</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Scuola dell’Infanzia – Fondo</li> </ul>
14.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Progetto Identities</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Clinica Veterinaria San Michele</li> <li>● Kaleidoscopio s.c.s</li> </ul>
15.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Progetto Identities</li> <li>● Prof. Avvocato – Borgo d’Anania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Scuol@b – Mezzolombardo</li> </ul>
16.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Risto 3 – Società Cooperativa</li> <li>● Le Mani in Pasta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ANFFAS – Trentino onlus</li> </ul>
17.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Progetto Identities</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Clinica Veterinaria Zoolife</li> <li>● Kaleidoscopio s.c.s</li> </ul>
18.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Progetto Identities</li> <li>● Biblioteca – Borgo d’Anania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Scuola dell’Infanzia - Fondo</li> </ul>
19.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Progetto Identities</li> <li>● Asilo nido “Il Quaquadrillo”</li> <li>● A.P.S.P. – Progetto Together</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● A.P.S.P. – Progetto Together</li> <li>● Incontriamoci all’Oratorio</li> <li>● Comune di Lavis</li> <li>● Comune di Mezzolombardo</li> </ul>
20.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Progetto Identities</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Scuola dell’Infanzia – Mezzolombardo</li> </ul>
21.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Progetto Identities</li> <li>● Asilo nido “Il Quaquadrillo”</li> <li>● A.P.S.P. – Progetto Together</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Asilo nido “Il Quaquadrillo”</li> <li>● Incontriamoci all’Oratorio</li> </ul>

Di particolare menzione:

- il **Progetto Identities**, finanziato dall’*European Research Council*, <https://site.unibo.it/identities/it> ha previsto uno studio pilota che si è svolto presso l’Istituto di Istruzione “Martino Martini” di Mezzolombardo (Trento). Sono stati coinvolti gli studenti e le studentesse di tutte le classi prime e terze della scuola, per un totale di circa 500 studenti. Inoltre, hanno partecipato anche i genitori degli studenti, gli insegnanti e la dirigente scolastica, al fine di comprendere le caratteristiche dei contesti di vita degli adolescenti. Il gruppo di ricerca ha s attività specifiche per gli studenti nell’ambito di un progetto di alternanza scuola-lavoro, focalizzandosi sia sulla spiegazione delle teorie e dei metodi scientifici usati in psicologia sia prevedendo lavori in piccoli gruppi di riflessione sui processi identitari e di presa di decisione.

A partire dall'a.s. 2023/24, in base alla normativa nazionale, sono state introdotte nel curriculum dello studente 20 ore di attività formative finalizzate all'orientamento. L'Istituto Martino Martini ha organizzato una serie di attività (assemblee di istituto tematiche, sportelli dedicati, visite guidate, ecc...) atte al raggiungimento del monte ore stabilito.

#### **4.4 Strumenti, mezzi, spazi - Ambienti di Apprendimento - Tempi del percorso formativo**

Tra gli strumenti utilizzati si possono annoverare:

- Libro di testo
- Risorse web
- Schemi
- Video didattici
- Dispense a cura del docente
- Slide
- Device a fruizione collettiva e/o individuale (pc d'aula, video-proiettore, LIM, smartphone, pc, notebook, tablet, lavagnette grafiche) per utilizzo app off line e in cloud, software, siti e piattaforme web anche per classi virtuali (GSuite e/o altro)

Rispetto ai tempi, in vigore nell'Istituto quattro fasi valutative: "pagellino" di Novembre - prima valutazione trimestrale a fine Dicembre – "pagellino" di Marzo - scheda valutativa di fine anno scolastico.

#### **4.5 Attività di Recupero e Potenziamento**

Nel corso dell'anno sono stati attivati i seguenti interventi di recupero/potenziamento:

<b>Materia</b>	<b>Interventi di Recupero</b>	<b>Interventi di Potenziamento</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	Studio individuale	-----
<b>Lingua e cultura straniera (Inglese)</b>	Sportello didattico Studio individuale	-----
<b>Lingua e cultura straniera (Tedesco)</b>	Studio individuale Sportello didattico	-----
<b>Scienze umane e sociali</b>	Studio individuale	-----
<b>Filosofia</b>	Studio individuale	-----
<b>Diritto ed Economia politica</b>	Studio individuale	-----
<b>Storia</b>	Sportello didattico Studio individuale	-----
<b>Filosofia</b>	Studio individuale	-----
<b>Fisica</b>	Studio individuale Sportello didattico	-----
<b>Matematica</b>	Sportello didattico	-----
<b>Educazione Civica e alla Cittadinanza</b>	Studio individuale	-----

#### 4.6 Progetti Didattici

Progetti didattici di particolare rilievo sono stati:

- **Anno scolastico 2021/2023**

- Progetto “**Legalità e Cittadinanza attiva**” – Progetto di ricerca “Identities” (Alternanza S/L – 2 settimane)
- Progetto “**Storie di vita: una ricerca qualitativa**”
- Progetto “**Libera la Scuola**”: incontri con testimone (ex tossicodipendente) e con esperti (educatore, psicologo)
- **Progetto Finestre** – Storie di rifugiati, realizzato dal Centro Astalli
- **Progetto Cineforum**, “L'alba dentro l'imbrunire”

- **Anno scolastico 2022/2023**

- **TSM (Trentino school of management)**: proposta formativa, inerente a tematiche relative al mercato del lavoro, alla conoscenza del territorio, alle professioni del futuro.
- Partecipazione ad uno o più incontri dal titolo “**Insieme per capire**” aventi i temi “l'Immigrazione” e “La Costituzione”. Il primo, dedicato a “Giovanni Falcone e la lotta alla mafia”.
- **Progetto Cineforum**
- **Conferenze di informazione ed orientamento** sulle opportunità professionali e formative dell'**Esercito Italiano** (partecipazione riservata agli alunni interessati). Referente è il prof. Lo Buglio.
- **Progetto Liberi da dentro – Voci dal carcere**; testimonianze dal carcere e partecipazione ad uno spettacolo teatrale a Mezzolombardo
- **Progetto “Libera la Scuola**”, svolto durante tutto il corso dell'anno scolastico, rientra nel percorso di ECC. Il progetto (nodo: SVILUPPO SOSTENIBILE E TUTELA DEL PATRIMONIO) ha trattato il tema delle dipendenze (Internet, droga, alcol).
- **Olimpiadi di filosofia**

- **Anno scolastico 2023/2024**

- “**Indagine sociologica sul campo**”: ogni studente ha realizzato un'indagine sociologica qualitativa o quantitativa in ogni sua fase su un fenomeno sociale da lui scelto, con il supporto dell'Università di Trento.
- **Incontro con l'associazione di volontariato AVIS**: sensibilizzazione al tema della donazione del sangue e del midollo osseo.
- **Le food banks**: sensibilizzazione sullo spreco alimentare e sulle strategie di recupero sostenibilità e solidarietà
- **Progetto BalcanicaMente**, realizzato e proposto da Ipsia del Trentino: la realtà del fenomeno migratorio nei paesi balcanici
- **TSM (Trentino School of management)**, “Orientarsi nel mondo della formazione e del lavoro”: proposta formativa, inerente a tematiche relative al mercato del lavoro, alla conoscenza del territorio, alle professioni del futuro.
- **Progetto Orientamento SYNERGIE**: percorso di orientamento da svolgersi in autonomia su formazione e mondo del lavoro
- “**NonUnoDiMeno**”: relazione di ascolto professionale e accompagnamento personalizzato in uno spazio riservato all'interno dell'Istituto. Il percorso è stato curato e gestito da un gruppo di lavoro qualificato

composto da una psicologa, una pedagoga, una counselor e una mentor.

**- Progetto Cineforum**

**4.7 Percorsi interdisciplinari**

**Progetto Indagine Sociologica**

Indagine sociologica in collaborazione con il Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale dell'Università di Trento . Gli studenti sono stati seguiti dalla dottoressa Valentina Molin

Il percorso ha seguito le seguenti fasi:

- Prima fase preliminare di indicazioni di metodo sulla scelta ragionata e consapevole dell'argomento individuale della ricerca, per la prima elaborazione del progetto di lavoro, per individuazione del campione e della metodologia, fattibilità e interesse
- Ricerca bibliografica su riviste scientifiche o testi rispetto all'argomento di interesse con scrittura di un breve abstract e presentazione
- Individuazione del metodo di ricerca (quantitativo o qualitativo) più adeguato per la raccolta dei dati
- Realizzazione questionari e interviste
- Analisi dei dati e conclusioni

**4.8 Educazione Civica e alla Cittadinanza**

A partire dall'A.S. 2021/22 il collegio docenti ha deliberato di sperimentare l'insegnamento di Ed. Civica e alla Cittadinanza come riportato nel documento che segue:

[Ed civica/cittadinanza](#)

Qui di seguito, invece, i criteri di valutazione:

[GRIGLIE VALUTAZIONE ECC proposta](#)

Anno scolastico 2023-24

Nodo: la Costituzione

Tema individuato: le "libertà negate".

Il progetto è stato svolto con riferimento all'indagine sociologica.

**Progetto Legalità e Cittadinanza**

Il Progetto, ha avuto il principale scopo di stimolare percorsi educativi sui temi della responsabilità personale di fronte alle regole, della ricomposizione dei conflitti, della convivenza, del rispetto delle diversità, della legalità, della giustizia sociale, della cittadinanza attiva. Dopo una lezione introduttiva della dottoressa Molin del Dipartimento di Sociologia e Ricerca sociale dell'Università di Trento gli studenti hanno potuto visitare le sedi delle seguenti realtà presenti sul territorio e confrontarsi in modo attivo e partecipe con i diversi referenti: USSM, UEPE, SerD, ALFID, Centro per la Giustizia Riparativa, Cinformi.

**4.9 Attività Complementari ed Integrative - Ampliamento dell'Offerta Formativa**

Tra le principali attività complementari ed integrative si annoverano:

progetto - corso	disciplina/e coinvolta/e	alunni partecipanti
Corso certificazione linguistica B2-C1	Inglese	n. 10
Corso certificazione linguistica B1	Tedesco	n. 10
Cineforum	Interdisciplinare	n. 15
ECDL	Informatica	n. 1
Olimpiadi di filosofia	Filosofia	n. 2
Corso di spagnolo	---	n. 9
Progetto Pon	---	n. 1

Patentino Bilinguismo livello B1 (esame monolingue in lingua italiana)	Tedesco	n. 6
---	---------	------

5. SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

Scheda informativa di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Orientarsi nella conoscenza dello sviluppo storico della letteratura italiana dall'Unità d'Italia agli anni Trenta del Novecento.</li> <li>● Esprimersi con proprietà tanto allo scritto quanto all'orale, e utilizzando il lessico proprio della disciplina</li> </ul>
<p><b>Modulo 1: L'ETÀ DEL POSITIVISMO: NATURALISMO E VERISMO</b></p>	
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Il Positivismo e la sua diffusione</b> Una nuova fiducia nella scienza La nascita dell'evoluzionismo</li> <li>● <b>Il Naturalismo e il Verismo</b> Dal Realismo al Naturalismo Il Naturalismo Il Verismo</li> <li>● <b>Naturalismo e Verismo: confronto</b> Edmond e Jules de Goncourt: prefazione a <i>Germinie Lacerteux</i> Emile Zola: lettura della prefazione al ciclo dei Rougon-Macquart</li> </ul>
<p><b>ABILITÀ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper cogliere il messaggio di un testo e i suoi sensi espliciti e impliciti</li> <li>✓ Saper contestualizzare un testo</li> </ul>
<p><b>Modulo 2: GIOVANNI VERGA</b></p>	
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>La vita</b></li> <li>● <b>Le opere</b> La fase verista</li> <li>● <b>Il pensiero e la poetica</b> La visione della vita L'approdo al Verismo: lettura della novella <i>Rosso Malpelo</i> Un testo programmatico della poetica verista: la prefazione ai <i>Malavoglia</i> Le tecniche narrative</li> <li>● <b><i>I Malavoglia</i>, pp. 91-93</b> Lettura dei brani: <i>I Malavoglia e la comunità del villaggio</i> <i>Il vecchio e il giovane: lo scontro fra tradizione e progresso</i> <i>La partenza del giovane Ntoni e l'addio al mondo pre-moderno</i></li> <li>● <b>Novelle rusticane</b> Lettura de <i>La roba</i></li> <li>● <b><i>Mastro-don Gesualdo</i></b> Lettura dei brani: <i>L'addio alla roba</i> <i>La morte di Gesualdo</i></li> </ul>
<p><b>ABILITÀ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper cogliere il messaggio di un testo e i suoi sensi espliciti e impliciti</li> <li>✓ Saper contestualizzare un testo</li> </ul>
<p><b>Modulo 3: IL DECADENTISMO</b></p>	
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Una nuova sensibilità</b> Il superamento del Positivismo. L'affermarsi del Decadentismo: termine, periodizzazione manifesti; radici filosofiche e scientifiche; la sensibilità decadente Le correnti del Decadentismo: Parnassianesimo, Simbolismo e Estetismo</li> </ul>

ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper cogliere il messaggio di un testo e i suoi sensi espliciti e impliciti</li> <li>✓ Saper contestualizzare un testo</li> </ul>
<b>Modulo 4: GIOVANNI PASCOLI</b>	
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>La vita</b></li> <li>● <b>Le opere</b></li> <li>● <b>Il pensiero e la poetica</b> Fra umanitarismo e nazionalismo Una nuova poetica (il Fanciullino, la poetica simbolista e quella impressionista) Temi, motivi e simbologie L'innovazione stilistica Pascoli e la poesia italiana del Novecento</li> <li>● <b>Myricae, pp. 228-29</b> Lettura commentata delle seguenti poesie <i>Temporale</i> <i>Il lampo</i> <i>Il tuono</i> <i>L'assiuolo</i> <i>X agosto</i></li> <li>● <b>Canti di Castelvecchio</b> <i>La tovaglia</i> <i>La cavalla storna</i> <i>Il gelsomino notturno</i> <i>Valentino</i></li> <li>● <b>Primi Poemetti</b> <i>Digitale purpurea</i> <i>Suor Virginia</i> <i>Italy</i></li> </ul>
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper cogliere il messaggio di un testo e i suoi sensi espliciti e impliciti</li> <li>✓ Saper contestualizzare un testo</li> </ul>
<b>Modulo 5: L'ESTETISMO</b>	
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>L'Estetismo</b> Lettura commentata dei seguenti testi: <i>J-K. Huysmans, da Controcorrente (v. pdf)</i> <i>O. Wilde, I principi dell'estetismo (Da Il ritratto di Dorian Gray - pdf)</i></li> </ul>
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper cogliere il messaggio di un testo e i suoi sensi espliciti e impliciti</li> <li>✓ Saper contestualizzare un testo</li> </ul>
<b>Modulo 6: GABRIELE D'ANNUNZIO</b>	
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>La vita</b></li> <li>● <b>Il pensiero e la poetica</b> Dall'influenza carducciana e verista al Decadentismo</li> <li>● <b>Il piacere</b> <i>Il ritratto di un esteta</i> <i>Una fantasia in bianco maggiore (pdf)</i></li> <li>● <b>Il pensiero e la poetica</b> Tra letteratura e vita: bontà e superomismo. Da <i>Le vergini delle rocce, Il programma politico del superuomo (pdf)</i></li> </ul>
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper cogliere il messaggio di un testo e i suoi sensi espliciti e impliciti</li> <li>✓ Saper contestualizzare un testo</li> </ul>
<b>Modulo 7: LA NARRATIVA DELLA CRISI</b>	



<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Le nuove frontiere del romanzo del Novecento.</b> L'età della crisi: il disagio esistenziale I principali autori del romanzo della crisi: Conrad, Mann, Kafka, Proust, Joyce, Woolf, Musil</li> <li>● <b>Lettura commentata dei seguenti testi:</b> Proust, da <i>Alla ricerca del tempo perduto</i>, <i>Il mondo in una tazza di té e I sentieri mentali della gelosia</i> Kafka, da <i>Il processo</i> il testo "Davanti alla legge" e da <i>La metamorfosi</i> il testo "Il risveglio di Gregor Samsa"</li> </ul>
<p><b>ABILITÀ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper cogliere il messaggio di un testo e i suoi sensi espliciti e impliciti</li> <li>✓ Saper contestualizzare un testo</li> </ul>
<p><b>Modulo 8: ITALO SVEVO</b></p>	
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>La vita</b></li> <li>● <b>Il pensiero e la poetica</b></li> <li>● <b>Una vita</b> <i>Le ali del gabbiano</i> (pdf)</li> <li>● <b>Senilità</b> <i>Angiolina</i></li> <li>● <b>La coscienza di Zeno</b> I modelli e il genere dell'opera La struttura e i contenuti L'impianto narrativo e lo stile <i>Prefazione</i> <i>L'ultima sigaretta</i> <i>Un rapporto conflittuale</i> <i>Una catastrofe inaudita</i></li> </ul>
<p><b>ABILITÀ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper cogliere il messaggio di un testo e i suoi sensi espliciti e impliciti</li> <li>✓ Saper contestualizzare un testo</li> </ul>
<p><b>Modulo 9: GIUSEPPE UNGARETTI</b></p>	
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>La vita</b></li> <li>● <b>La poetica</b></li> <li>● <b>L'Allegria</b> Le edizioni e il titolo dell'opera La struttura e i temi Il ruolo del poeta e della poesia Lo stile Lo sperimentalismo</li> <li>● <b>Lettura commentata delle seguenti poesie da L'allegria</b> <i>Il porto sepolto</i> <i>Veglia</i> <i>Fratelli</i> <i>I fiumi</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>In memoria</i> <i>Soldati</i></li> </ul>
<p><b>ABILITÀ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper cogliere il messaggio di un testo e i suoi sensi espliciti e impliciti</li> <li>✓ Saper contestualizzare un testo</li> </ul>
<p><b>Modulo 10: LUIGI PIRANDELLO</b></p>	

<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>La vita</b> Dispensa pdf del docente inerente il pensiero, la poetica, le poesie e le novelle, i romanzi e il teatro.</li> <li>● <b>da <i>Novelle per un anno</i></b> <i>La trappola</i> <i>Ciàula scopre la luna</i></li> <li>● <b><i>Il fu Mattia Pascal</i></b> Le vicende editoriali e la trama La struttura e i temi La visione del mondo Le tecniche narrative e lo stile <i>Premessa</i> <i>La costruzione di una nuova identità e la sua crisi</i> (pdf)</li> <li>● <b>da <i>Enrico IV</i></b> <i>Finale</i></li> </ul> <p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper cogliere il messaggio di un testo e i suoi sensi espliciti e impliciti</li> <li>✓ Saper contestualizzare un testo</li> </ul>
<p><b>Modulo 11: UMBERTO SABA</b></p>	
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Premessa: La produzione poetica italiana tra le due guerre</b></li> <li>● <b>La vita</b></li> <li>● <b>Le opere: <i>il Canzoniere</i></b></li> <li>● <b>Il pensiero e la poetica</b></li> <li>● <b><i>Canzoniere</i></b> Vita e poesia onesta Edizioni e titolo</li> <li>● <b>Lettura commentata delle seguenti poesie:</b> <i>A mia moglie</i> <i>Trieste</i> <i>Città vecchia</i> <i>La capra</i> <i>Goal</i> <i>Mio padre è stato per me l'assassino</i> <i>Mia moglie</i> (pdf)</li> </ul>
<p><b>ABILITÀ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper cogliere il messaggio di un testo e i suoi sensi espliciti e impliciti</li> <li>✓ Saper contestualizzare un testo</li> </ul>
<p><b>Modulo 12: EUGENIO MONTALE</b></p>	
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>La vita</b></li> <li>● <b>Le opere (le opere in versi)</b></li> <li>● <b>Il pensiero e la poetica</b> La dolorosa esperienza del vivere</li> <li>● <b><i>Ossi di seppia</i></b></li> <li>● <b>Lettura commentata delle seguenti liriche:</b> <i>I limoni</i> <i>Non chiederci la parola</i> <i>Merigiare pallido e assorto</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <i>Casa sul mare</i></li> <li>● <b>Le occasioni</b></li> <li>● <b>Lettura commentata delle seguenti liriche</b> <i>La casa dei doganieri</i> <i>Dora Markus</i></li> </ul>

<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper cogliere il messaggio di un testo e i suoi sensi espliciti e impliciti</li> <li>✓ Saper contestualizzare un testo</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezioni frontali partecipate</li> <li>● Esposizione di argomenti assegnati</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Quelli stabiliti dal Dipartimento di Lettere</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p><b><i>Tempo di letteratura</i></b>, vol. 3, M. Sambugar, M. Sala, La Nuova Italia Editrice</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Libro di testo</li> <li>● Slide del professore</li> <li>● Fotocopie fornite dal docente</li> </ul>

Scheda informativa di LINGUA E CULTURA STRANIERA (Inglese)

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p><b>LINGUA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri Paesi in prospettiva interculturale.</li> <li>● Utilizzare le funzioni linguistico-comunicative riferite al livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</li> <li>● Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti</li> <li>● Interagire oralmente</li> <li>● Leggere e comprendere testi sia orali che scritti che riguardano un'ampia gamma di argomenti</li> <li>● Produrre testi sia orali che scritti che riguardano un'ampia gamma di argomenti</li> <li>● Leggere, analizzare e interpretare testi letterari</li> <li>● Esprimere un'opinione su argomenti di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opinioni nell'ambito di una discussione di gruppo</li> </ul> <p><b>LETTERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare una lingua straniera per sviluppare la competenza linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento almeno del Livello B2 e le competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.</li> <li>● Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</li> <li>● Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario</li> <li>● Leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario</li> <li>● Inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie.</li> </ul>
<p><b>Modulo 1: THE OVERREACHER AND THE CONSEQUENCES OF SCIENTIFIC DISCOVERIES ON DIFFERENT CHARACTERS</b></p>	
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Frankenstein by Mary W. Shelley - The figure of the scientist</li> <li>● "An outcast of society" - Analysis of the character of the monster</li> <li>● The role of science and the gothic features in the novel.</li> <li>● Creation of the novel - Summer of 1816 (year without summer) - video</li> <li>● Structure of the novel - Subtitle and the myth of Prometheus</li> <li>● Photocopy of Transhumanism</li> <li>● The Victorian Age - The Victorian compromise</li> <li>● Dr Jekyll and Mr Hyde - "Dr Jekyll's first experiment"</li> <li>● The consequences of scientific experimental science in Dr Jekyll and Mr Hyde. The theme of duality and of the "other" in Stevenson and Shelley: similarities and differences.</li> <li>● Cloning: video about Dolly the sheep.</li> <li>● Oscar Wilde - "The Picture of Dorian Gray"</li> <li>● The concepts of Aestheticism, decadent art and dandyism.</li> <li>● Orwell's 1984. Concepts of utopia and dystopia.</li> <li>● Analysis of characters, themes and plot. The importance of propaganda in totalitarian regimes.</li> <li>● Churchill's speech: Blood, toil, tear and sweat.</li> <li>● Means of manipulation in 1984: Newspeak and Doublethink.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Big Brother's role in the novel and modern forms of control: the role of AI - videos (ted talks)</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.</li> <li>✓ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>✓ Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>✓ Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</li> <li>✓ Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</li> <li>✓ Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici</li> <li>✓ Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</li> <li>✓ Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali</li> <li>✓ Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri Paesi in prospettiva interculturale</li> </ul>
<b>Modulo 2: WORK</b>	
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Charles Dickens: Oliver Twist, "Oliver asks for more"</li> <li>● The institution of the workhouses in Victorian England - video</li> <li>● Hard Times, "Coketown" - description of the city</li> <li>● Hard Times, "The one thing needful" - utilitarian philosophy</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.</li> <li>✓ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>✓ Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>✓ Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</li> <li>✓ Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</li> <li>✓ Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici</li> <li>✓ Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</li> <li>✓ Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali</li> <li>✓ Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri Paesi in prospettiva interculturale</li> </ul>
<b>Modulo 3: WAR</b>	
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● The role of Propaganda at the beginning of WWI - posters</li> <li>● "The Soldier" by Rupert Brooke, analysis of content, themes, purpose, form, figures of speech</li> <li>● "Dulce et Decorum Est" by Wilfred Owen, analysis of content, themes, purpose, form, figures of speech, images</li> <li>● Comparison between the two poems</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.</li> <li>✓ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>✓ Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</li> <li>✓ Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</li> <li>✓ Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici</li> <li>✓ Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</li> <li>✓ Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali</li> <li>✓ Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri Paesi in prospettiva interculturale</li> </ul>
<b>Modulo 4: WOMAN QUESTION</b>	
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● The woman question</li> <li>● Harriet Martineau's Autobiography</li> <li>● Suffragette movement: videos</li> <li>● "Freedom or Death" - Emmeline Pankhurst speech</li> <li>● The Holloway prison - condition of the suffragette in prison</li> <li>● A dialogue with Emmeline Pankhurst (Mizou)</li> <li>● A Room of One's Own by Virginia Woolf - analysis of two extracts</li> <li>● Adichie's The Danger of a Single Story (ted talk)</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.</li> <li>✓ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>✓ Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>✓ Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</li> <li>✓ Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</li> <li>✓ Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici</li> <li>✓ Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</li> <li>✓ Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali</li> <li>✓ Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri Paesi in prospettiva interculturale</li> </ul>
<b>Modulo 5: SUBJECTIVE TIME</b>	
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Modern novel - historical and social issues - age of anxiety.</li> <li>● Stream of consciousness and the narrative technique of the Interior monologue.</li> <li>● James Joyce - Ulysses "Mr Bloom at a Funeral", analysis</li> <li>● Mrs Dalloway by Virginia Woolf - Woolf's use of time and the moments of being. "She loved life, London, this moment of June."</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.</li> <li>✓ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>✓ Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>✓ Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</li> <li>✓ Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</li> <li>✓ Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici</li> <li>✓ Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali</li> <li>✓ Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri Paesi in prospettiva interculturale</li> </ul>
<b>Modulo 6: TRAILBLAZERS</b>	
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Students' researches and presentations of historical trailblazers - module with the mothertongue teacher</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.</li> <li>✓ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>✓ Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>✓ Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</li> <li>✓ Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</li> <li>✓ Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici</li> <li>✓ Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</li> <li>✓ Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali</li> <li>✓ Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri Paesi in prospettiva interculturale</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Flipped classroom</li> <li>● Cooperative learning</li> <li>● Lezione frontale partecipata</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tipo formale (verifiche formative e sommative strutturate e semistrutturate, test, esercizi, elaborati assegnati per compito, in itinere, colloqui individuali, registrazioni guidate).</li> <li>● Tipo informale (osservazione, lezioni dialogiche, domande e correzioni svolte durante le lezioni).</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p><b>L&amp;L Concise</b>, Cattaneo Arturo, De Flaviis Donatella, Carlo Signorelli Editore</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Materiale condiviso o distribuito dalla docente</li> <li>● Libro di testo</li> <li>● Fotocopie</li> <li>● Pc d'aula, video-proiettore, LIM, smartphone, pc, notebook, tablet</li> <li>● App off line e in cloud</li> <li>● Software, siti e piattaforme web per creare slide e presentazioni, mappe concettuali, file audio video e podcast di vario genere in ambienti condivisi</li> <li>● Classroom</li> </ul>

**Scheda informativa di LINGUA E CULTURA STRANIERA (Tedesco)**

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p><b>Comprensione e produzione orale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere e ricavare informazioni globali, dettagli e punti di vista da testi orali in lingua standard</li> <li>● Seguire in senso globale lezioni, dibattiti e conferenze cogliendo su argomenti di proprio interesse</li> <li>● Comprendere messaggi e informazioni su argomenti di attualità trasmessi dai media</li> <li>● Comprendere ciò che viene detto anche da parlanti madrelingua su argomenti di attualità ed estrapolare le informazioni rilevanti</li> <li>● Comprendere il significato di parole ed espressioni sconosciute ascoltate estrapolandolo dal contesto</li> <li>● Interagire oralmente su argomenti noti in modo relativamente spontaneo</li> <li>● Esprimere le proprie opinioni e commentare quelle di altri in modo semplice ma spontaneo</li> <li>● Utilizzare risorse lessicali e linguistiche per sopperire con parafrasi o circonlocuzioni la mancanza di espressioni più appropriate</li> </ul> <p><b>Comprensione e produzione scritta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere in modo indipendente testi su argomenti di studio, di attualità, di interesse personale o culturale con l'aiuto di un dizionario</li> <li>● Comprendere il significato di parole ed espressioni lette estrapolandolo dal contesto</li> <li>● Individuare tematiche importanti e concetti specifici da testi di studio</li> <li>● Interagire per iscritto rispondendo a domande o chiedendo informazioni su tematiche di studio o di attualità</li> <li>● Produrre testi scritti su argomenti di studio, di interesse personale differenziando il registro a seconda del contesto e dei contenuti</li> <li>● Riassumere e commentare in modo semplice ma efficace testi letti di studio o di attualità</li> <li>● Produrre brevi relazioni, sintesi, commenti e resoconti su esperienze di studio</li> </ul> <p><b>Competenze chiave di cittadinanza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Imparare ad imparare</li> <li>● Collaborare e partecipare</li> <li>● Acquisire ed interpretare informazioni</li> <li>● Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>● Competenza digitale</li> <li>● Consapevolezza ed espressione culturale</li> </ul>
<p><b>Modulo 1: GRAMMATIKWIEDERHOLUNG</b></p>	
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ripasso delle più importanti strutture grammaticali e sintattiche affrontate negli anni precedenti con particolare attenzione ai seguenti argomenti:</li> <li>● Perfetta e Präteritum</li> <li>● Nebensätze: Temporalsätze, Relativsätze</li> <li>● Konjunktiv II</li> </ul>
<p><b>ABILITÀ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper utilizzare le strutture grammaticali in maniera corretta sia nella produzione scritta, sia in quella orale</li> <li>✓ Sviluppare strategie di apprendimento per imparare a imparare</li> </ul>



	✓ Saper parlare e scrivere di eventi storico/letterari al passato
<b>Modulo 2: RESTAURATION UND VORMÄRZ</b>	
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<p><b>Contesto storico sociale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Restauration und Vormärz</li> <li>● Europa nach dem Wiener Kongress</li> <li>● Die nationalen Bewegungen</li> <li>● Die Julirevolution</li> <li>● Die Industrialisierung</li> </ul> <p><b>Letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Heine: Biografie, "Die Loreley"; "Die schlesischen Weber"</li> <li>● Analisi del quadro "Die schlesischen Weber" di Carl Hübner</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<p><b>Parlato (Produzione ed interazione orale)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riferire a grandi linee i principali eventi storici del periodo di riferimento</li> <li>✓ Riconoscere i principali generi letterari e le rispettive caratteristiche</li> <li>✓ Interpretare un testo letterario e individuarne il lessico specifico</li> <li>✓ Interpretare il significato dei termini nuovi servendosi del contesto</li> <li>✓ Interpretare un testo letterario servendosi delle parole chiave</li> <li>✓ Confrontare i periodi culturali utilizzando il lessico specifico</li> <li>✓ Confrontare diverse opere letterarie appartenenti allo stesso periodo</li> </ul> <p><b>Letture (Comprensione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leggere testi scritti individuandone le caratteristiche principali</li> <li>✓ Leggere testi scritti di carattere letterario individuandone le caratteristiche principali</li> <li>✓ Leggere una poesia</li> </ul> <p><b>Scrittura (Produzione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riassumere il contenuto di un'opera letteraria individuandone le tematiche fondamentali</li> <li>✓ Descrivere una corrente letteraria</li> </ul>
<b>Modulo 3: REALISMUS</b>	
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<p><b>Contesto storico e sociale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Nach der Märzrevolution</li> <li>● Otto von Bismarck und die Kriege</li> <li>● Innenpolitik des Deutschen Reiches: Zuckerbrot- und Peitschenpolitik</li> <li>● Wilhelm II</li> </ul> <p><b>Letteratura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Der Roman, die Novelle;</li> <li>● Theodor Fontane: Biografie, die Gesellschaftsromane, "Effi Briest"</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<p><b>Parlato (Produzione ed interazione orale)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riassumere il contenuto di un'opera letteraria individuandone le tematiche fondamentali</li> <li>✓ Descrivere un personaggio di un'opera letteraria</li> <li>✓ Presentare un autore</li> <li>✓ Descrivere una corrente letteraria</li> <li>✓ Presentare un periodo storico dal punto di vista sociale, politico, economico e letterario</li> <li>✓ Interagire su argomenti riguardanti la donna ed il suo ruolo nella società</li> </ul> <p><b>Letture (Comprensione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leggere testi scritti individuandone le caratteristiche principali</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leggere testi scritti di carattere letterario individuandone le caratteristiche principali</li> </ul> <p><b>Scrittura (Produzione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riassumere il contenuto di un'opera letteraria individuandone le tematiche fondamentali</li> <li>✓ Descrivere una corrente letteraria</li> </ul>
<b>Modulo 4: AUFBRUCH IN DIE MODERNE</b>	
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<p><b>Contesto storico e sociale (1890-1914)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Deutschland und die Kolonialmacht</li> <li>● Industrielle Revolution</li> <li>● Der Untergang der Habsburgischen Monarchie</li> </ul> <p><b>Letteratura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Naturalismus, Symbolismus und Impressionismus</li> <li>● Rainer Marie Rilke: Biografie, "Der Panther"</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<p><b>Parlato (Produzione ed interazione orale)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riferire a grandi linee i principali eventi storici del periodo di riferimento</li> <li>✓ Riconoscere i principali generi letterari e le rispettive caratteristiche</li> <li>✓ Interpretare un testo letterario e individuarne il lessico specifico</li> <li>✓ Interpretare il significato dei termini nuovi servendosi del contesto</li> <li>✓ Interpretare un testo letterario servendosi delle parole chiave</li> <li>✓ Confrontare i periodi culturali utilizzando il lessico specifico</li> <li>✓ Confrontare diverse opere letterarie appartenenti allo stesso periodo</li> <li>✓ Presentare una poesia</li> </ul> <p><b>Lettura (Comprensione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leggere testi scritti individuandone le caratteristiche principali</li> <li>✓ Leggere testi scritti di carattere letterario individuandone le caratteristiche principali</li> <li>✓ Leggere una poesia</li> </ul>
<b>Modulo 5: VOM EXPRESSIONISMUS BIS ZUM KRIEGSENDE</b>	
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<p><b>Contesto storico e sociale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Der erste Weltkrieg</li> <li>● Die Weimarer Republik</li> <li>● Die NSDAP</li> <li>● Hitler an die Macht: Die nationalsozialistische Ideologie</li> <li>● Die Judenverfolgung und der zweiter Weltkrieg</li> <li>● Die Nationalsozialistische Ideologie</li> <li>● Die Deutsche Jugend</li> </ul> <p><b>Letteratura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Der Expressionismus und die neue Sachlichkeit</li> <li>● Georg Trakl: Biografie, "Grodok"</li> <li>● Frank Kafka: Biografie, "Vor dem Gesetz"</li> <li>● Bertolt Brecht: Biografie, "das epische Theater". Gedichte gegen den Krieg: "Mein Bruder war ein Flieger" - "Der Krieg, der kommen wird"</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<p><b>Parlato (Produzione ed interazione orale)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Parlare di avvenimenti storici</li> <li>✓ Presentare una poesia</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentare gli avvenimenti principali della storia della Germania dalla fine della Prima Guerra Mondiale alle fine della Seconda Guerra Mondiale</li> <li>✓ Presentare i diversi tipi di letteratura nel periodo del Nazionalsocialismo</li> <li>✓ Raccontare la biografia di uno scrittore</li> <li>✓ Riassumere il contenuto di un'opera letteraria</li> </ul> <p><b>Letture (Comprensione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leggere ed interpretare una poesia</li> <li>✓ Leggere testi di carattere storico e letterario</li> </ul> <p><b>Scrittura (Produzione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riassumere la biografia di un autore</li> <li>✓ Presentare e commentare un poesia e un'opera letteraria</li> </ul>
<p><b>Modulo 6: NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG</b></p>	
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b></p>	<p><b>Contesto storico e sociale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ende des Krieges</li> <li>● Politische Maßnahmen der Siegermächte</li> <li>● Der Marshallplan</li> <li>● Die politische Teilung Deutschlands, BRD und DDR</li> <li>● Der Mauerbau</li> <li>● Die Adenauerzeit</li> <li>● Die DDR und die Stasi</li> <li>● Der Fall der Mauer</li> </ul>
<p><b>ABILITÀ</b></p>	<p><b>Parlato (Produzione ed interazione orale)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Parlare di avvenimenti storici</li> <li>✓ Presentare gli avvenimenti principali dopo la fine della Seconda Guerra Mondiale</li> </ul> <p><b>Letture (Comprensione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leggere testi di carattere storico e letterario</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale partecipata</li> <li>● Debate</li> </ul>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Verifica scritta</b></li> <li>● <b>Verifica orale</b></li> </ul> <p>Per i criteri di valutazione si rimanda a quanto stabilito in sede di Dipartimento disciplinare di tedesco.</p> <p>La valutazione tiene conto dei seguenti criteri:</p> <p><b>1. Verifiche scritte:</b> sono state somministrate due verifica scritta nel trimestre e due nel pentamestre. Per quanto concerne la tipologia, si alterneranno i seguenti tipi di esercizi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● trattazione sintetica di argomenti</li> <li>● domande aperte</li> <li>● riassunto di brani letti in classe</li> <li>● produzione di testi sulla base di indicazioni.</li> <li>● stesura di brevi testi su temi noti (anche sulla base di una scaletta/domande guida/parole-chiave)</li> <li>● esercizi grammaticali</li> <li>● traduzione</li> </ul> <p><b>2. Verifiche orali:</b> sono state effettuate una verifica orale nel primo trimestre e 2 verifiche orali nel pentamestre. Le verifiche riguardano testi e argomenti trattati in classe e valutano: la conoscenza dei contenuti,</p>

	<p>l'efficacia comunicativa (comprensione, scorrevolezza della produzione, pronuncia, competenza lessicale), la competenza grammaticale e la capacità di rielaborazione</p> <p><b>3. La frequenza degli interventi pertinenti, la costanza nello svolgimento dei compiti domestici, la partecipazione al dialogo educativo e la collaborazione nelle attività in classe</b></p>
<p><b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b></p>	<p><i>Global Deutsch+Cdrom</i>, Villa Veronica , Loescher Editore  <i>Grammatik Direkt Neu</i>, Motta Giorgio , Loescher Editore</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Appunti</li> <li>● Dispense a cura del docente</li> <li>● Dizionario bilingue</li> <li>● Libro di testo</li> <li>● Risorse web</li> <li>● Schemi</li> <li>● Slide</li> <li>● Software didattici</li> <li>● Video didattici</li> <li>● Device a fruizione collettiva e/o individuale (pc d'aula, video-proiettore, LIM, smartphone, pc, notebook, tablet, lavagnette grafiche) per utilizzo app off line e in cloud, software, siti e piattaforme web anche per classi virtuali (GSuite e/o altro)</li> <li>● App off line e in cloud, software, siti e piattaforme web per creare slide e presentazioni, mappe concettuali, file audio video e podcast di vario genere in ambienti condivisi</li> <li>● Classroom</li> </ul>

## Scheda informativa di FILOSOFIA

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Essere consapevole del “significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana” (Indicazioni Nazionali)</li> <li>● Contestualizzare le condizioni e le motivazioni alla base della nascita dell'idealismo tedesco</li> <li>● Orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, alla storia, all'etica, alla politica</li> <li>● Contestualizzare domande filosofiche che scaturiscono dalla riflessione sulla condizione umana</li> <li>● Contestualizzare il movimento culturale e filosofico del positivismo</li> <li>● Contestualizzare le condizioni e le motivazioni della base della rivoluzionaria prospettiva nietzschiana</li> <li>● Contestualizzare la nascita della psicoanalisi</li> <li>● Contestualizzare le condizioni e le motivazioni alla base della teoria critica della società elaborata dagli autori trattati</li> <li>● Cogliere di ogni tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</li> </ul>
<b>Modulo 1: L'IDEALISMO TEDESCO</b>	
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Fichte.</b> La "dottrina della scienza": i tre principi. Il primato della ragion pratica. La missione sociale del dotto. Il pensiero politico: dal contratto sociale alla società autarchica; lo Stato-nazione e la celebrazione civilizzatrice della Germania</li> <li>● <b>Schelling.</b> La filosofia della Natura. La filosofia dello Spirito.</li> <li>● <b>Hegel.</b> I limiti dell'intelletto. Intelletto e ragione in Kant ed Hegel. Le tesi di fondo del sistema: la risoluzione del finito nell'infinito; identità di ragione e realtà; la dialettica. Idea, natura e Spirito: le partizioni della filosofia. La Fenomenologia dello Spirito. La trama. Schema riassuntivo. L'autocoscienza: la figura servo-padrone; stoicismo e scetticismo; la coscienza infelice. La Filosofia dello Spirito: schema. Lo Spirito oggettivo: diritto (tesi) moralità (antitesi), eticità (sintesi). La filosofia della storia. Lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia)</li> </ul>
<b>ABILITÀ:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper cogliere gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra l'idealismo e il criticismo kantiano</li> <li>✓ Saper impostare una discussione critica sull'idealismo</li> <li>✓ Capire la distinzione tra intelletto ragione dialettica</li> <li>✓ Saper cogliere il carattere innovativo del metodo dialettico utilizzato in una discussione</li> <li>✓ Definire ed esporre con precisione lessicale e concettuale il pensiero di Hegel</li> <li>✓ Saper riconoscere ed esplicitare la concezione della storia e dello stato di Hegel e metterle a confronto con quelle del suo contesto storico-filosofico</li> </ul>
<b>Modulo 2: IL CAPOVOLGIMENTO DELLA DIALETTICA HEGELIANA E IL MATERIALISMO IN FEUERBACH E MARX</b>	
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Destra e Sinistra hegeliana.</b> Il dibattito sulla religione. Il dibattito politico</li> <li>● <b>Feuerbach.</b> Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione: Dio come proiezione dell'uomo; alienazione e ateismo</li> <li>● <b>Marx.</b> La critica al misticismo logico di Hegel. La critica allo Stato moderno e al liberalismo. La critica all'economia borghese. Il concetto di</li> </ul>

	alienazione. La critica alla religione. Dall'ideologia alla scienza. Il lessico della storia relativo all'economia. Struttura e sovrastruttura. La dialettica della storia. Il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato, lotta di classe. La critica ai falsi socialismi. Il Capitale: produzione di merci e ricerca del profitto; valore d'uso e valore di scambio; pluslavoro e plusvalore. Le contraddizioni del sistema capitalistico. Rivoluzione e dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista
<b>ABILITÀ:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper cogliere il legame tra la nuova filosofia lo sviluppo della società industriale</li> <li>✓ Cogliere il legame tra la filosofia di Max e di Feuerbach e lo sviluppo della società industriale</li> <li>✓ Capire analogie e differenze tra Hegel e Marx in riferimento all'analisi della moderna società borghese</li> <li>✓ Comprendere la tenuta argomentativa dei passaggi essenziali del discorso di Max, sia in rapporto al momento storico in cui esso fu elaborato sia in una prospettiva di lungo periodo</li> </ul>
<b>Modulo 3: VOLONTÀ DI VIVERE ED ESISTENZA DEL SINGOLO IN SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD</b>	
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Schopenhauer.</b> Tra pensiero filosofico occidentale e antica sapienza orientale. "Il velo di Maya". Il mondo come rappresentazione, cioè come fenomeno. La vita è un sogno ingannevole. Il mondo come volontà. La volontà di vivere come essenza dell'universo. Il pessimismo: dolore, piacere e noia. L'illusione dell'amore. Le vie per la redenzione: l'arte, la morale, l'ascesi</li> <li>● <b>Kierkegaard.</b> I temi di fondo della sua speculazione. Le scelte esistenziali e l'aut-aut. Il superamento hegeliano. L'ideale estetico ed etico. Il problema della possibilità e della scelta: l'angoscia, la disperazione e la scelta religiosa. L'ideale religioso. Il paradosso della fede</li> </ul>
<b>ABILITÀ:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere il nesso tra la filosofia e arte, sottolineato da Schopenhauer, e quello tra filosofia e religione, evidenziato da Kierkegaard</li> </ul>
<b>Modulo 4: IL POSITIVISMO</b>	
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Comte.</b> La legge dei tre stadi. L'enciclopedia delle scienze. La sociologia. La statica sociale. La dinamica sociale. L'evoluzione politica della legge dei tre stadi. Ordine e progresso</li> <li>● <b>Mill.</b> L'asservimento delle donne</li> <li>● <b>Il darwinismo sociale</b></li> </ul>
<b>ABILITÀ:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper collegare lo sviluppo del metodo scientifico al progresso delle idee e alle conquiste nel campo dei diritti civili</li> <li>✓ Comprendere la portata rivoluzionaria della prospettiva evolutivista di Darwin, anche in relazione alla nuova visione dell'uomo</li> </ul>
<b>Modulo 5: LO SVILUPPO DELLE SCIENZE UMANE</b>	
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Freud.</b> Dal metodo catartico alla psicanalisi. La scoperta dei meccanismi di "difesa" del soggetto. La scoperta dell'origine sessuale delle nevrosi. L'abbandono della pratica dell'ipnosi. Il metodo delle libere associazioni e terapia. Il sogno e i suoi meccanismi di formazione. L'analisi delle "disfunzioni" della vita comune. Un esempio di "lapsus". La struttura della psiche: coscienza, preconsciouso, inconscio (prima topica). Il meccanismo della rimozione. Es, Io e Super-Io (seconda topica). Le cause della nevrosi e</li> </ul>

	<p>la terapia. La teoria della sessualità. La sessualità infantile. La teoria delle zone erogene. Il complesso di Edipo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Scuola di Francoforte.</b> L'analisi critica della società</li> </ul>
<b>ABILITÀ:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper cogliere l'enorme portata innovativa della teoria freudiana, in particolare alla nuova immagine dell'uomo conseguente la scoperta dell'inconscio</li> <li>✓ Comprendere l'analisi critica della società consumistica della Scuola di Francoforte per confrontarsi in modo più consapevole con la propria società</li> <li>✓ Saper collegare le riflessioni sulla condizione dell'individuo nella società contemporanea con l'analisi del proprio vissuto</li> </ul>
<b>Modulo 6: NIETZSCHE E LA CRISI DELLE CERTEZZE</b>	
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Nietzsche.</b> La composizione delle opere e loro suddivisione. I temi dominanti. La fedeltà alla tradizione: il cammello. Apollineo e dionisiaco. La nascita della tragedia e la sua dissoluzione. La malattia storica. L'avvento del nichilismo: il leone. La fase critica e illuministica. La filosofia del mattino. La "morte di Dio". Il nichilismo. La decostruzione della morale occidentale. La morale degli schiavi e quella dei signori. Oltre il nichilismo. L'oltreuomo e la fedeltà alla terra. La trasmutazione dei valori. L'eterno ritorno dell'uguale. La volontà di potenza</li> </ul>
<b>ABILITÀ:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere la portata rivoluzionaria delle critiche di Nietzsche alla morale e alla civiltà occidentale</li> <li>✓ Saper valutare l'attualità del pensiero di Nietzsche in relazione al suo e nostro tempo</li> <li>✓ Saper cogliere il significato delle molte figure poetiche che ricorrono negli scritti di Nietzsche e capire la funzione del nuovo stile argomentativo da lui inaugurato</li> <li>✓ Essere in grado di leggere brani caratterizzati da una scrittura "allusiva"</li> </ul>
<b>Modulo 7: EPISTEMOLOGIA DEL 900</b>	
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Popper.</b> Scienza e filosofia. Critica al positivismo. Verificazionismo e falsificazionismo</li> </ul>
<b>ABILITÀ:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse e le tesi principali</li> <li>✓ Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato</li> <li>✓ Saper affrontare la questione della conoscenza scientifica secondo modelli alternativi, individuando possibilità e limiti di un discorso razionale sulla realtà</li> <li>✓ Saper analizzare, in modo guidato, un testo filosofico, cogliendone le strategie argomentative</li> </ul>
<b>Modulo 8: LA FILOSOFIA POLITICA DEL NOVECENTO</b>	
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Hannah Arendt.</b> Contesto filosofico di riferimento. Gli strumenti del regime totalitario. L'annientamento dell'essere umano. La "normalità" dei criminali nazisti Lettura di estratti da "<i>La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme</i>"</li> </ul>
<b>ABILITÀ:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse</li> <li>✓ Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato</li> <li>✓ Saper affrontare le questioni del potere e della democrazia, e del rapporto individuo-Stato secondo modelli teorici alternativi</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Didattica laboratoriale</li> <li>● Flipped classroom</li> <li>● Problem solving</li> <li>● Cooperative learning</li> <li>● Lezione frontale partecipata</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Verifica orale</b></li> <li>● <b>Verifica scritta</b></li> <li>● <b>Valutazione attività pratica</b></li> </ul> <p>Nella valutazione saranno tenuti presenti:</p> <p><b>Criteri relativi:</b> le capacità acquisite rispetto alla situazione di partenza personale; le capacità acquisite rispetto al ritmo di apprendimento individuale; le capacità acquisite rispetto alla media della classe.</p> <p><b>Criteri assoluti:</b> l'alunno è in grado di utilizzare un vocabolario specifico; è in grado di esporre in forma chiara e coerente fatti e problemi relativi agli eventi storici studiati; conosce e riporta in forma chiara e coerente teorie e problemi relativi alle fasi storiche considerate; è in grado di operare i dovuti collegamenti disciplinari e interdisciplinari; è in grado di produrre testi di vario tipo (schemi, riassunti, elaborati) scritti e orali, utilizzando in maniera corretta le strutture morfo-sintattiche, rispettando la pertinenza argomentativa e la coerenza logica</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p><i>La meraviglia delle idee</i> 3, Domenico Massaro, Paravia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Libro di testo</li> <li>● Risorse web</li> <li>● Dispense a cura del docente</li> <li>● Schemi</li> <li>● Slide</li> <li>● Video didattici</li> <li>● Pc d'aula, video-proiettore, LIM, smartphone, pc, notebook</li> <li>● Piattaforme web per classi virtuali (GSuite)</li> </ul>



Scheda informativa di STORIA

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali</li> <li>● Saper leggere e valutare diversi tipi di fonti</li> <li>● Usare in maniera appropriata il lessico storico</li> <li>● Utilizzare categorie, strumenti e metodi della ricerca storica</li> <li>● Comprendere il succedersi e il contrapporsi di interpretazioni diverse</li> <li>● Comprendere in modi in cui gli studiosi costruiscono il racconto della storia</li> <li>● Comprendere le interrelazioni tra eventi storici di portata più ampia (regionale, nazionale, europea, globale) e la scala locale</li> <li>● Comprendere le radici del presente</li> <li>● <b>Cittadinanza e Costituzione</b>                      Imparare ad imparare                      Progettare                      Comunicare                      Collaborare e partecipare                      Agire in modo autonomo e responsabile                      Risolvere i problemi                      Individuare collegamenti e relazioni                      Acquisire e interpretare l'informazione</li> </ul>
<p><b>Modulo 1: LE RADICI DEL NOVECENTO</b></p>	
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La società di massa e la Belle époque</li> <li>● I nazionalismi e le grandi potenze imperiali</li> <li>● La competizione tra nazioni europee: Triplice Alleanza e Triplice Intesa</li> <li>● L'industrializzazione e la corsa agli armamenti: competizione tra Inghilterra e Germania</li> <li>● L'Italia giolittiana: il decollo industriale; le riforme; i rapporti con i socialisti e i cattolici; la politica estera</li> </ul>
<p><b>ABILITÀ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Individuare il rapporto tra le nuove modalità di produzione industriale e ascesa dei movimenti dei lavoratori.</li> <li>✓ Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale.</li> <li>✓ Comprendere la concatenazione di eventi che portano alla nascita della Triplice Alleanza e della Triplice Intesa.</li> <li>✓ Confrontare le politiche conservatrici degli ultimi governi italiano dell'Ottocento con quella di Giolitti.</li> </ul>
<p><b>Modulo 2: LA GRANDE GUERRA</b></p>	
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il <i>Casus Belli</i></li> <li>● Avvenimenti fondamentali e principali fronti</li> <li>● L'entrata in guerra dell'Italia: interventisti e neutralisti</li> <li>● La trincea e la guerra di logoramento</li> <li>● Le conseguenze politiche, economiche e sociali del conflitto</li> <li>● I trattati di pace</li> </ul>
<p><b>ABILITÀ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale.</li> <li>✓ Utilizzare il lessico delle scienze sociali: produttività, emigrazione, monopolio-oligopolio, impero, guerra di movimento, guerra di posizione, guerra di massa, propaganda, unità nazionale, diserzione.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper leggere la storia italiana del Novecento nella storia mondiale.</li> <li>✓ Acquisire i concetti relativi alla Grande Guerra, alle sue cause immediate e profonde e alle sue conseguenze, alla Rivoluzione russa</li> <li>✓ Cogliere la rilevanza storica dei mutamenti tecnologici e delle loro ricadute sulla vita quotidiana.</li> <li>✓ Riconoscere gli elementi di continuità e discontinuità tra le caratteristiche attuali e quelli di inizio Novecento dello stato italiano, tra il mondo prima e dopo la Prima guerra mondiale.</li> <li>✓ Creare, con lavori di gruppo, cronologie su diversi piani di analisi (economico-sociale; istituzionale politico; culturale, tecnico, scientifico).</li> </ul>
<b>Modulo 3: TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE</b>	
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>La Russia di Lenin.</b> La rivoluzione di febbraio e il crollo del regime zarista. Lenin e le "Tesi di aprile". La rivoluzione di ottobre. La guerra civile. L'edificazione del socialismo. La nascita dell'URSS e l'internazionalismo. Le fasi di realizzazione del comunismo: Marx e Lenin a confronto</li> <li>● <b>Europa e Stati Uniti fra le due guerre mondiali.</b> Il nuovo volto dell'Europa. Il dopoguerra nelle democrazie europee. Gli Stati Uniti: crescita economica e fenomeni speculativi. La crisi del '29 e il crollo di Wall Street. Roosevelt e il New Deal</li> <li>● <b>Il fascismo alla conquista del potere.</b> La crisi del dopoguerra in Italia. Il "Biennio rosso". Il ritorno di Giolitti e la crisi del liberalismo. I Fasci italiani di combattimento. La marcia su Roma e la conquista del potere. Verso il regime</li> <li>● <b>Il regime fascista.</b> Il delitto Matteotti e l'instaurazione del Regime. Lo Stato fascista e l'organizzazione del consenso. La scuola: un potente mezzo di controllo. I Rapporti con la Chiesa: i Patti lateranensi. La fascistizzazione del Paese: tappe e caratteristiche. L'opposizione al fascismo. La costruzione dello Stato fascista: le scelte economiche. La politica estera. Le leggi razziali</li> <li>● <b>Il nazismo.</b> La Repubblica di Weimar. La Germania nella seconda metà degli Anni Venti. La fine della Repubblica di Weimar. Il nazismo al potere. La Germania nazista. Lo Stato totalitario. La politica economica ed estera della Germania nazista. La politica razziale di Hitler. Lo Stato nazista: i fondamenti e le linee politiche del Terzo Reich</li> <li>● <b>Lo stalinismo.</b> Lo stalinismo in Unione Sovietica. Il nuovo assetto istituzionale dell'URSS. I campi di internamento in URSS</li> <li>● <b>Altri totalitarismi.</b> L'avanzata dei regimi autoritari in Europa. La Spagna dalla monarchia alla repubblica. Il prologo del conflitto mondiale: la guerra di Spagna</li> </ul>
<p><b>ABILITÀ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali: dittatura del proletariato, nazionalizzazione, stalinizzazione e collettivizzazione, totalitarismi, sistemi elettorali, autarchia economica, interventismo economico, speculazione.</li> <li>✓ Acquisire i concetti relativi al fascismo e alle sue cause nel contesto dell'Italia del primo dopoguerra, alla crisi del '29 e al New Deal, alla Repubblica di Weimar, alla sua crisi, alla salita al potere di Hitler e ai caratteri della dittatura nazista, alla Seconda guerra mondiale, alle sue cause immediate e profonde, ai suoi aspetti ideologici e alle sue conseguenze.</li> <li>✓ Riconoscere gli elementi di continuità e discontinuità tra la Russia prerivoluzionaria e postrivoluzionaria, tra l'Italia prefascista e fascista, tra le scelte economiche di Roosevelt e quelle dei regimi fascisti e comunisti.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interpretare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico sul fascismo, sul nazismo e sul comunismo.</li> </ul>
<b>Modulo 4: LA SECONDA GUERRA MONDIALE</b>	
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>La Seconda guerra mondiale.</b> Verso il conflitto. La "guerra lampo" (1939-1940). La "guerra parallela" dell'Italia. 1941: l'intervento americano. La crisi dell'Asse e la riscossa degli Alleati (1942-1943). Gli Alleati in Italia e la caduta del fascismo (1943). La Resistenza in Europa (1943-1944). La sconfitta del nazismo e la fine della guerra (1944-1945). La tragedia della Shoah. La "soluzione finale" del problema ebraico. La Conferenza di Postdam e l'assetto postbellico.</li> <li>● <b>L'Italia dalla caduta del fascismo alla liberazione.</b> L'Italia divisa: il Regno del Sud tra il 1943 e il 1944. Il Centro - Nord: l'occupazione nazifascista e la Resistenza. L'Italia liberata</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Padroneggiare la terminologia storica; saper collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici trattati; distinguere tra paesi "fascisti" e paesi democratici.</li> <li>✓ Cogliere la rilevanza storica della Seconda guerra mondiale e della Shoah.</li> <li>✓ Organizzare una discussione di gruppo sui nodi politici e sociali affrontati, fissando tempi e modi del confronto.</li> <li>✓ Individuare le conseguenze della Seconda guerra mondiale e i cambiamenti che il conflitto ha portato nella situazione sociale, economica e politica del mondo.</li> </ul>
<b>Modulo 5: LA NASCITA DELLA REPUBBLICA ITALIANA</b>	
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>La nascita dell'Italia democratica (1945-1948).</b> Dal primo governo De Gasperi alla Costituente (1945-1946). La rottura fra le sinistre e la DC (1947-1948). Il primo governo centrista (1948)</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Padroneggiare la terminologia storica; saper distinguere tra informazioni di tipo economico, sociale e politico; saper collegare gli eventi italiani con quelli internazionali</li> </ul>
<b>Modulo 6: IL MONDO TRA IDEOLOGIE E GRANDI MUTAMENTI</b>	
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La situazione dell'Europa nel dopoguerra: <b>Piano Marshall</b> e nascita del "blocco sovietico"</li> <li>● Definizione di <b>guerra fredda</b></li> <li>● La <b>decolonizzazione</b> e il mondo postcoloniale</li> <li>● La <b>questione mediorientale</b></li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali: crimini contro l'umanità, diritti umani, tribunali internazionali, guerra fredda, minaccia nucleare, bipolarismo internazionale, decolonizzazione, apartheid, terzo mondo, repubblica parlamentare, sindacati, terrorismo, mafia, partitocrazia, riforme costituzionali</li> <li>✓ Acquisire i concetti generali relativi alla guerra fredda, alle sue implicazioni economiche, politiche e ideologiche, alla decolonizzazione, allo sviluppo economico, politico e sociale dell'Italia nel secondo dopoguerra</li> <li>✓ Interpretare e confrontare i testi storiografici di diverso orientamento sui temi del modulo</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Didattica laboratoriale</li> <li>● Flipped classroom</li> <li>● Debate</li> <li>● Peer Education</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Problem solving</li> <li>● Cooperative learning</li> <li>● Lezione frontale partecipata</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Verifica orale</b></li> <li>● <b>Verifica scritta</b></li> <li>● <b>Valutazione attività pratica</b></li> </ul> <p>Nella valutazione saranno tenuti presenti:</p> <p><b>Criteri relativi:</b> le capacità acquisite rispetto alla situazione di partenza personale; le capacità acquisite rispetto al ritmo di apprendimento individuale; le capacità acquisite rispetto alla media della classe.</p> <p><b>Criteri assoluti:</b> l'alunno è in grado di utilizzare un vocabolario specifico; è in grado di esporre in forma chiara e coerente fatti e problemi relativi agli eventi storici studiati; conosce e riporta in forma chiara e coerente teorie e problemi relativi alle fasi storiche considerate; è in grado di operare i dovuti collegamenti disciplinari e interdisciplinari; è in grado di produrre testi di vario tipo (schemi, riassunti, elaborati) scritti e orali, utilizzando in maniera corretta le strutture morfo-sintattiche, rispettando la pertinenza argomentativa e la coerenza logica</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p><i>Erodoto Magazine</i> Vol. 5, Gentile Ronga Rossi, La Scuola Editrice</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dispense a cura del docente</li> <li>● Libro di testo</li> <li>● Risorse web</li> <li>● Schemi</li> <li>● Slide</li> <li>● Video didattici</li> <li>● Pc d'aula, video-proiettore, LIM, smartphone, pc, notebook</li> <li>● Piattaforme web per classi virtuali (GSuite)</li> </ul>

## Scheda informativa di MATEMATICA

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper riconoscere una deduzione corretta e sviluppare autonomamente semplici ragionamenti in un contesto assiomatico deduttivo</li> <li>● Saper utilizzare consapevolmente le conoscenze matematiche apprese ed il lessico proprio della disciplina</li> <li>● Saper applicare gli strumenti dell'analisi matematica introdotti allo studio di semplici funzioni</li> <li>● Saper utilizzare le conoscenze acquisite per la risoluzione di semplici problemi in contesti non prettamente matematici</li> </ul>
<b>Modulo 1: FUNZIONI</b>	
<b>CONOSCENZE o</b> <b>CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Funzione reale di variabile reale</li> <li>● Definizione di funzione, dominio, immagine, funzioni iniettive, suriettive, biunivoche, funzioni invertibili ed esempi di funzioni inverse di rette e parabole con eventualmente dominio già ristretto.</li> <li>● Segno e zeri di una funzione, funzioni pari e dispari</li> <li>● Ripasso disequazioni intere e fratte</li> <li>● Cenni alle funzioni composte</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper determinare il dominio gli zeri ed il segno di una semplice funzione razionale o polinomiale (trattate prevalentemente), di <math>y=\ln_a x</math>; <math>y=a^x</math>, <math>y=\sqrt{f(x)}</math> rappresentandoli sul piano cartesiano</li> <li>✓ Data la rappresentazione algebrica di una funzione saper stabilire le eventuali simmetrie rispetto all'asse y e all'origine</li> <li>✓ Dato il grafico di una funzione saper determinare se la funzione è iniettiva; saper individuare gli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente, il segno e gli zeri</li> <li>✓ Stabilire se una funzione è invertibile e saperla invertire disegnandone il grafico (rette ed archi di parabola)</li> </ul>
<b>Modulo 2: LIMITI</b>	
<b>CONOSCENZE o</b> <b>CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cenni di topologia relativi alla retta reale: intervalli, intorni, e punti di accumulazione</li> <li>● Concetto di limite e limiti di funzioni elementari</li> <li>● Limite destro e limite sinistro</li> <li>● Operazioni sui limiti</li> <li>● Forme indeterminate (<math>+\infty - \infty</math>; <math>\infty/\infty</math>; <math>0/0</math>)</li> <li>● Infiniti e confronto tra infiniti</li> <li>● Funzioni continue e punti di discontinuità</li> <li>● Asintoti verticali, asintoti orizzontali, asintoti obliqui</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dato il grafico di una funzione saperne determinare in quali intervalli la funzione è continua, gli eventuali punti di discontinuità e gli asintoti</li> <li>✓ Saper calcolare un limite in modo euristico (senza l'uso della definizione)</li> <li>✓ Saper stabilire se una semplice funzione definita a tratti è continua</li> <li>✓ Saper calcolare i limiti di semplici funzioni razionali, esponenziali e logaritmiche</li> <li>✓ Saper affrontare le forme indeterminate studiate</li> <li>✓ Saper determinare asintoti orizzontali, verticali ed obliqui di una funzione</li> </ul>
<b>Modulo 3: DERIVATE</b>	
<b>CONOSCENZE o</b> <b>CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Derivata di una funzione: definizione e significato geometrico</li> <li>● Condizioni di derivabilità e punti di non derivabilità</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Derivate di funzioni fondamentali (<math>y = x^\alpha</math> con <math>\alpha \in \mathbb{R}</math>; <math>y = \ln x</math>, <math>y = e^x</math>)</li> <li>• Operazioni con le derivate (somma, prodotto, quoziente)</li> <li>• Derivata di una funzione composta</li> <li>• Retta tangente</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Data una funzione, saperne calcolare la derivata prima.</li> <li>✓ Data una funzione ed un punto - nel quale la funzione è derivabile -, saper calcolare l'equazione della retta tangente al grafico.</li> <li>✓ Dato il grafico di una funzione, in cui sono evidenziate le rette tangenti, saper determinare i punti in cui la funzione è derivabile.</li> </ul>
<b>Modulo 4: MASSIMI, MINIMI FLESSI</b>	
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzioni crescenti, decrescenti e segno della derivata prima</li> <li>• Massimi e minimi relativi ed assoluti</li> <li>• Flessi e concavità e segno della derivata seconda</li> <li>• Studio di una funzione</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Data una funzione, saper individuare gli intervalli in cui cresce, decresce o è stazionaria</li> <li>✓ Data una funzione saper individuare i punti di massimo e minimo relativo ed assoluto, la concavità ed i flessi a tangente orizzontale</li> <li>✓ Saper studiare il grafico di una funzione sino alla derivata seconda</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione frontale partecipata</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Verifica orale</b></li> <li>• <b>Verifica scritta (prevalente)</b></li> </ul> <p>Nella valutazione si è tenuto conto anche della partecipazione attiva alle lezioni e dei progressi fatti dagli studenti. Per le griglie ci si è attenuto a quanto previsto dal regolamento di valutazione di Istituto</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p><b>Matematica.azzurro</b>, Bergamini, Barozzi, Trifone, Zanichelli Editore</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Appunti di lezioni, eventuali materiali forniti dall'insegnante</li> </ul>

## Scheda informativa di FISICA

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Osservare e identificare fenomeni di tipo elettromagnetico. Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.</li> <li>● Avere consapevolezza delle problematiche collegate ad alcune scelte tecnologiche della società contemporanea</li> </ul>
<b>Modulo 1: ELETTROSTATICA</b>	
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Caratteristiche di un conduttore ed un isolante</li> <li>● I principali metodi di elettrizzazione della materia (strofinio, contatto, induzione)</li> <li>● Struttura elettrica della materia trattata in modo elementare</li> <li>● Legge di Coulomb per il calcolo della forza elettrostatica tra 2 cariche puntiformi nel vuoto e nei mezzi</li> <li>● Definizione di vettore campo elettrico e i principi della sua rappresentazione tramite linee di forza (o di campo)</li> <li>● campo elettrico di particolari configurazioni di cariche (dipolo, monostrato, doppio strato)</li> <li>● Cenni all'energia potenziale elettrica e al potenziale elettrico di una carica puntiforme</li> <li>● Definizione di differenza di potenziale</li> <li>● Condensatore piano e definizione di capacità di un condensatore e sua dipendenza dalle caratteristiche geometriche</li> <li>● Campo elettrico all'interno di un condensatore</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper descrivere i fenomeni trattati con linguaggio appropriato</li> <li>✓ Saper risolvere semplici esercizi che coinvolgano le grandezze fisiche studiate</li> <li>✓ Saper rappresentare il vettori forza elettrica e campo elettrico</li> <li>✓ Rappresentare ed interpretare qualitativamente le linee di forza in semplici situazioni (carica puntiforme, dipolo elettrico campo elettrico uniforme)</li> </ul>
<b>Modulo 2: ELETTRODINAMICA</b>	
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Definizione di corrente elettrica e di intensità di corrente</li> <li>● Collegamento in serie ed in parallelo in un circuito elettrico</li> <li>● Resistenza elettrica e le leggi di Ohm</li> <li>● Effetto Joule e legge di Joule</li> <li>● potenza elettrica ed energia elettrica kW e kWh</li> <li>● Conoscere la resistenza equivalente di circuiti in serie ed in parallelo</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper descrivere i fenomeni trattati con linguaggio appropriato.</li> <li>✓ Saper risolvere semplici esercizi che coinvolgono le grandezze fisiche studiate</li> <li>✓ Saper interpretare un grafico corrente-tensione</li> <li>✓ Saper interpretare e rappresentare semplici circuiti</li> </ul>
<b>Modulo 3: MAGNETISMO</b>	
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fenomeni magnetici</li> <li>● Campo magnetico e linee di forza relative ad un dipolo magnetico</li> <li>● Differenze tra poli magnetici e cariche elettriche e di conseguenza tra campo elettrico e magnetico</li> <li>● Esperienze di Oersted e Faraday e Ampère</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Forza agente tra 2 fili percorsi da corrente e agente su un filo immerso in un campo magnetico uniforme</li> <li>● La forza di Lorentz e l'utilizzo della regola della mano destra per determinare il vettore forza</li> <li>● Raggio della traiettoria di una carica elettrica in moto circolare in un campo magnetico uniforme</li> <li>● Campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente</li> <li>● Campo magnetico all'interno di una spira e di un solenoide</li> <li>● Funzionamento qualitativo di un motore elettrico</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper descrivere i fenomeni trattati con linguaggio appropriato</li> <li>✓ Saper risolvere semplici esercizi che coinvolgono le grandezze fisiche studiate</li> <li>✓ Saper determinare il verso delle linee di forza generate da correnti</li> <li>✓ Saper determinare direzione e verso della forza di Lorentz e della forza agente su filo percorso da corrente in un campo magnetico</li> </ul>
<b>Modulo 4: INDUZIONE MAGNETICA</b>	
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Flusso del campo magnetico, legge di Faraday-Neumann e di Lentz</li> <li>● Cenni al funzionamento qualitativo di un alternatore</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper descrivere i fenomeni trattati con linguaggio appropriato</li> <li>✓ Saper calcolare la forza elettromotrice indotta con la legge di Faraday-Neumann-Lentz</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Lezione frontale partecipata</li> <li>● Didattica laboratoriale</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Verifica orale</b></li> <li>● <b>Verifica scritta (prevalente)</b></li> </ul> <p>Nella valutazione si è tenuto conto anche della partecipazione attiva alle lezioni e dei progressi fatti dagli studenti. Per le griglie ci si è attenuto a quanto previsto dal regolamento di valutazione di Istituto</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p><b>F come FISICA</b>", Fabbri, Masini, SEI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Appunti di lezione, materiali forniti dall'insegnante</li> </ul>



## Scheda informativa di DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere le relazioni interistituzionali nell'ambito della forma di governo italiana</li> <li>● Comprendere l'importanza dell'integrazione europea</li> <li>● Comprendere causa ed effetti del processo di globalizzazione</li> <li>● Analizzare il problema dello sviluppo sostenibile in una dimensione di patto sociale intergenerazionale</li> <li>● Individuare relazioni in considerazione del contesto di riferimento</li> <li>● Saper comunicare attraverso il linguaggio specifico delle discipline</li> </ul>
<b>Modulo 1: LO STATO E L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE</b>	
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lo Stato</li> <li>● Da sudditi a cittadini</li> <li>● La Costituzione repubblicana</li> <li>● L'ordinamento internazionale</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Esprimersi in maniera comprensibile, coerente e articolata, utilizzando gli elementi fondamentali del lessico disciplinare specifico ed utilizzando adeguate strategie di comunicazione</li> <li>✓ Essere in grado di analizzare una specifica questione isolando le tematiche principali, proponendo argomenti di discussione e sostenendo la propria opinione in modo adeguato.</li> <li>✓ Saper affrontare un dibattito rispettando i diversi punti di vista ed affrontando in modo corretto il sorgere di eventuali conflittualità</li> </ul>
<b>Modulo 2: LA PERSONA FRA DIRITTI E DOVERI</b>	
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La dignità</li> <li>● La libertà</li> <li>● L'uguaglianza e la solidarietà</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Esprimersi in maniera comprensibile, coerente e articolata, utilizzando gli elementi fondamentali del lessico disciplinare specifico ed utilizzando adeguate strategie di comunicazione</li> <li>✓ Essere in grado di analizzare una specifica questione isolando le tematiche principali, proponendo argomenti di discussione e sostenendo la propria opinione in modo adeguato.</li> <li>✓ Saper affrontare un dibattito rispettando i diversi punti di vista ed affrontando in modo corretto il sorgere di eventuali conflittualità</li> </ul>
<b>Modulo 3: LE NOSTRE ISTITUZIONI</b>	
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il Parlamento</li> <li>● Il Governo</li> <li>● Il Presidente della Repubblica</li> <li>● La Magistratura</li> <li>● La Corte Costituzionale</li> <li>● Le autonomie locali</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Esprimersi in maniera comprensibile, coerente e articolata, utilizzando gli elementi fondamentali del lessico disciplinare specifico ed utilizzando adeguate strategie di comunicazione</li> <li>✓ Essere in grado di analizzare una specifica questione isolando le tematiche principali, proponendo argomenti di discussione e sostenendo la propria opinione in modo adeguato.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper affrontare un dibattito rispettando i diversi punti di vista ed affrontando in modo corretto il sorgere di eventuali conflittualità</li> </ul>
<b>Modulo 4: L'INTERVENTO DELLO STATO NELL'ECONOMIA</b>	
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Liberismo o interventismo?</li> <li>● Il diritto tributario italiano</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Esprimersi in maniera comprensibile, coerente e articolata, utilizzando gli elementi fondamentali del lessico disciplinare specifico ed utilizzando adeguate strategie di comunicazione</li> <li>✓ Essere in grado di analizzare una specifica questione isolando le tematiche principali, proponendo argomenti di discussione e sostenendo la propria opinione in modo adeguato.</li> <li>✓ Saper affrontare un dibattito rispettando i diversi punti di vista ed affrontando in modo corretto il sorgere di eventuali conflittualità</li> </ul>
<b>Modulo 5: IL MONDO GLOBALE</b>	
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'internazionalizzazione</li> <li>● Una crescita sostenibile</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Esprimersi in maniera comprensibile, coerente e articolata, utilizzando gli elementi fondamentali del lessico disciplinare specifico ed utilizzando adeguate strategie di comunicazione</li> <li>✓ Essere in grado di analizzare una specifica questione isolando le tematiche principali, proponendo argomenti di discussione e sostenendo la propria opinione in modo adeguato.</li> <li>✓ Saper affrontare un dibattito rispettando i diversi punti di vista ed affrontando in modo corretto il sorgere di eventuali conflittualità</li> </ul>
<b>Modulo 6: L'UNIONE EUROPEA</b>	
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il processo di integrazione europea</li> <li>● Le istituzioni e gli atti dell'Unione Europea</li> <li>● L'unione economica e monetaria</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Esprimersi in maniera comprensibile, coerente e articolata, utilizzando gli elementi fondamentali del lessico disciplinare specifico ed utilizzando adeguate strategie di comunicazione</li> <li>✓ Essere in grado di analizzare una specifica questione isolando le tematiche principali, proponendo argomenti di discussione e sostenendo la propria opinione in modo adeguato.</li> <li>✓ Saper affrontare un dibattito rispettando i diversi punti di vista ed affrontando in modo corretto il sorgere di eventuali conflittualità</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Lezione frontale partecipata</li> <li>● Brainstorming</li> <li>● Debate</li> <li>● Cooperative learning</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La <b>valutazione sommativa</b> è avvenuta attraverso verifiche orali e/o scritte, volte a saggiare l'acquisizione delle conoscenze ed a misurare il livello di competenze acquisito. Sono state adottate griglie valutative condivise con il gruppo classe</li> <li>● La <b>valutazione formativa</b> ha tenuto conto dell'impegno e della partecipazione dimostrati nel corso delle attività proposte</li> </ul>

<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<b><i>Diritto ed economia politica</i></b> 3, Paolo Ronchetti, Zanichelli Editore <ul style="list-style-type: none"><li>● Google Classroom</li><li>● Video e materiale dalla rete</li><li>● Schemi proposti dall'insegnante</li><li>● Padlet</li></ul>
--	--

Scheda informativa di SCIENZE UMANE

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Essere in grado di analizzare i fenomeni caratterizzanti della società contemporanea (società multiculturale, globalizzazione, trasformazioni del mondo del lavoro, Welfare State, partecipazione politica)</li> <li>● Sapersi confrontare in modo consapevole e razionale con tematiche sociologiche di attualità</li> <li>● Conoscere ed utilizzare i principali strumenti metodologici di ricerca qualitativa e quantitativa delle scienze umane</li> <li>● Saper utilizzare la terminologia specifica delle discipline</li> <li>● Saper esporre oralmente o per iscritto in modo chiaro una tematica, un problema, il pensiero di un autore</li> <li>● Saper argomentare in modo coerente</li> <li>● Saper analizzare testi relativi alle discipline</li> <li>● Essere in grado di partecipare in modo costruttivo all'attività didattica</li> </ul>
<p><b>Modulo 1: EPISTEMOLOGIA DELLA RICERCA – INDAGINE SOCIOLOGICA</b></p>	
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Popper: il principio di falsificabilità</li> <li>● Kuhn. il concetto di paradigma, la scienza normale la rivoluzione</li> <li>● La ricerca sociologica: protagonisti, oggetto della ricerca, scopi, fasi della ricerca e circolarità della ricerca</li> <li>● Gli strumenti di indagine sociologica (concetti fondamentali)</li> <li>● L'osservazione, l'inchiesta (questionario, intervista strutturata) l'intervista in profondità, le storie di vita</li> <li>● Gli imprevisti della ricerca sociologica :effetto Hawthorne, Serendipity</li> <li>● Analisi di una ricerca quantitativa e di una qualitativa</li> <li>● Progetto ricerca sociale con Università di Trento</li> </ul>
<p><b>ABILITÀ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper utilizzare in modo appropriato e significativo il linguaggio sociologico</li> <li>✓ Essere in grado di indicare e distinguere i principali temi di ricerca, nuclei problematici e metodologie di ricerca sperimentale ed empirica</li> <li>✓ Essere in grado di individuare un metodo di ricerca adeguato alla domanda che il disegno sperimentale pone</li> </ul>
<p><b>Modulo 2: LA SOCIETÀ MULTICULTURALE</b></p>	
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cenni alle radici della multiculturalità</li> <li>● Il valore dell'uguaglianza (formale e sostanziale)</li> <li>● Il valore della diversità (tolleranza, movimenti per i diritti civili)</li> <li>● Il multiculturalismo I tre modelli di ospitalità agli stranieri</li> <li>● I limiti del multiculturalismo</li> <li>● La prospettiva interculturale Progetto su migrazioni e integrazione (Progetto</li> <li>● BalcanicaMente - IPSIA del Trentino e Cineforum "Io capitano" di M. Garrone)</li> </ul>
<p><b>ABILITÀ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper utilizzare in modo appropriato e significativo il linguaggio sociologico</li> <li>✓ Essere in grado di indicare e distinguere i principali temi di ricerca, nuclei problematici e metodologie di ricerca sperimentale ed empirica</li> <li>✓ Essere in grado di individuare un metodo di ricerca adeguato alla domanda che il disegno sperimentale pone</li> </ul>
<p><b>Modulo 3: TRASFORMAZIONI NEL MONDO DEL LAVORO</b></p>	

<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Evoluzione del lavoro</li> <li>● La nascita della classe lavoratrice</li> <li>● Le trasformazioni del lavoro dipendente</li> <li>● Il mercato del lavoro</li> <li>● La legge della domanda e dell'offerta e l'atipicità del mercato del lavoro</li> <li>● Il fenomeno della disoccupazione</li> <li>● Interpretazioni della disoccupazione</li> <li>● Il lavoro flessibile</li> <li>● Libro bianco e legge Biagi ,Jobs Act</li> <li>● Flessibilità: risorsa o rischio?</li> <li>● Progetto orientativo TSM: "Orientarsi nel mondo della formazione e del lavoro"</li> </ul>
<p><b>ABILITÀ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper utilizzare in modo appropriato e significativo il linguaggio sociologico</li> <li>✓ Essere in grado di indicare e distinguere i principali temi di ricerca, nuclei problematici e metodologie di ricerca sperimentale ed empirica</li> <li>✓ Essere in grado di individuare un metodo di ricerca adeguato alla domanda che il disegno sperimentale pone</li> </ul>
<p><b>Modulo 4: LA GLOBALIZZAZIONE</b></p>	
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Che cos'è la globalizzazione</li> <li>● Gli eventi storici che ne hanno favorito lo sviluppo</li> <li>● I diversi volti della globalizzazione: <ul style="list-style-type: none"> <li>● globalizzazione economica (multinazionali, delocalizzazione) -</li> <li>● globalizzazione politica (Organismi internazionali, ONG) -</li> <li>● globalizzazione culturale (mcdonaldizzazione, glocalizzazione)</li> </ul> </li> <li>● Vivere in un mondo globale: aspetti positivi e negativi</li> <li>● Le disuguaglianze nel mondo globale</li> <li>● Critica dei movimenti no global all'attuale globalizzazione</li> <li>● La teoria della decrescita</li> <li>● La coscienza globalizzata, la vita liquida (Bauman)</li> </ul>
<p><b>ABILITÀ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper utilizzare in modo appropriato e significativo il linguaggio sociologico</li> <li>✓ Essere in grado di indicare e distinguere i principali temi di ricerca, nuclei problematici e metodologie di ricerca sperimentale ed empirica</li> <li>✓ Essere in grado di individuare un metodo di ricerca adeguato alla domanda che il disegno sperimentale pone</li> </ul>
<p><b>Modulo 5: WELFARE STATE E PARTECIPAZIONE POLITICA</b></p>	
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Welfare State e suoi sviluppi</li> <li>● L'espansione dello stato</li> <li>● Lo Stato sociale (del benessere) e i diritti di cittadinanza (civili, politici e sociali)</li> <li>● Nascita ed affermazione del Welfare State</li> <li>● I regimi di Welfare State</li> <li>● Le politiche sociali aspetti positivi e negativi</li> <li>● Crisi del Welfare State</li> <li>● Dal Welfare State alla Welfare society</li> <li>● Progetti su politiche sociali e Terzo settore</li> <li>● Le diverse forme della partecipazione politica</li> <li>● Il totalitarismo secondo la definizione di Hannah Arendt</li> </ul>

<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper utilizzare in modo appropriato e significativo il linguaggio sociologico</li> <li>✓ Essere in grado di indicare e distinguere i principali temi di ricerca, nuclei problematici e metodologie di ricerca sperimentale ed empirica</li> <li>✓ Essere in grado di individuare un metodo di ricerca adeguato alla domanda che il disegno sperimentale pone</li> </ul>
<b>Modulo 6: I MASS MEDIA</b>	
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La comunicazione mediale</li> <li>● Dai mass media a new media</li> <li>● I principali mezzi di comunicazione di massa Internet</li> <li>● Gli effetti dei mass media</li> <li>● Omogeneizzazione dei comportamenti</li> <li>● Trasformazione dell'esperienza</li> <li>● L'industria culturale</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper utilizzare in modo appropriato e significativo il linguaggio sociologico</li> <li>✓ Essere in grado di indicare e distinguere i principali temi di ricerca, nuclei problematici e metodologie di ricerca sperimentale ed empirica</li> <li>✓ Essere in grado di individuare un metodo di ricerca adeguato alla domanda che il disegno sperimentale pone</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Didattica laboratoriale</li> <li>● Debate</li> <li>● Lezione frontale partecipata</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La valutazione sommativa è avvenuta attraverso verifiche orali, e scritte per verificare acquisizione delle conoscenze ed a misurare il livello di competenze acquisito</li> <li>● Sono state adottate griglie valutative condivise con il gruppo classe</li> <li>● La valutazione formativa ha tenuto conto dell'impegno e della partecipazione dimostrati nel corso delle attività proposte</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<i>Vivere il mondo</i> , Clemente, Danieli, Paravia

Scheda informativa di STORIA DELL'ARTE (CLIL)

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper comunicare utilizzando la terminologia specifica del linguaggio dell'arte, anche in lingua inglese (L2)</li> <li>● Acquisire la consapevolezza del significato di Bene culturale e di Patrimonio artistico</li> <li>● Saper inquadrare l'opera d'arte nel corretto contesto storico-culturale, individuando i dati relativi e le tecniche di realizzazione.</li> <li>● Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione.</li> <li>● Sviluppare interessi e atteggiamenti plurilingui.</li> <li>● Sviluppare un atteggiamento positivo verso l'apprendimento collaborativo</li> </ul>
<p><b>Modulo 1: REALISMO</b></p>	
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Gustave Courbet - I salons parigini, il padiglione del Realismo</b> <u>Opere:</u> <i>Gli spaccapietre</i> <i>Funerale ad Ornans</i></li> <li>● <b>Honoré Daumier</b> <u>Opere:</u> <i>Vagone di terza classe</i> <i>Gargantua</i></li> <li>● <b>Jean -François Millet</b> <u>Opere:</u> <i>Spigolatrici</i> <i>L'Angelus</i> <i>Notte stellata; Primi passi, Pausa di mezzogiorno</i> (comparazione con opere di Van Gogh sullo stesso tema)</li> </ul>
<p><b>ABILITÀ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Prendere appunti, redigere sintesi e relazioni</li> <li>✓ Rielaborare le informazioni e utilizzare diversi strumenti per collocare le opere e gli artisti nel corretto contesto storico</li> <li>✓ Esporre in modo logico, chiaro e coerente l'analisi di un'opera d'arte</li> </ul>
<p><b>Modulo 2: IMPRESSIONISM – POST IMPRESSIONISM</b></p>	
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b></p>	<p><b>Colour theory; how the invention of photography changed art</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Monet</b> <u>Artworks:</u> <i>La Grenouillère (comparison with Renoir's artwork on the same theme)</i> <i>Sunrise</i></li> <li>● <b>Renoir</b> <u>Artworks:</u> <i>Bal au moulin de la Galette</i> <i>Luncheon of the Boating party</i></li> <li>● <b>Cézanne</b> <u>Artworks:</u> <i>Still life</i> <i>Card players</i> <i>Mont Saint Victoire</i></li> </ul>
<p><b>ABILITÀ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche</li> <li>✓ Prendere appunti, redigere sintesi e relazioni</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Rielaborare le informazioni e utilizzare diversi strumenti per collocare le opere e gli artisti nel corretto contesto storico</li> <li>✓ Esporre in modo logico, chiaro e coerente l'analisi di un'opera d'arte in L2)</li> </ul>
<b>Modulo 3: POST IMPRESSIONISMO – ESPRESSIONISMO</b>	
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Van Gogh</b> <u>Opere:</u> <i>I mangiatori di patate</i> <i>Autoritratto con cappello di feltro grigio</i> <i>Notte stellata</i> <i>Campo di grano con volo di corvi</i></li> <li>● <b>Edvard Munch</b> <u>Opere:</u> <i>La fanciulla malata</i> <i>L'urlo</i> <i>Sera sul viale Karl Johan</i></li> <li>● <b>Ernst Ludwig Kirchner</b> (Die Brücke) <u>Opere:</u> <i>Strada di Berlino</i></li> <li>● <b>Kandinskij</b> (Der Blaue Reiter) <u>Opere:</u> <i>Primo acquerello astratto</i></li> <li>● <b>Otto Dix</b> (Die Neue Sachlichkeit) <u>Opere:</u> <i>Trittico della guerra</i> <i>Invalidi di guerra giocano a carte</i></li> <li>● <b>Henry Matisse</b> (Fauves) <u>Opere:</u> <i>Lusso, calma e voluttà</i> <i>Donna con cappello</i> <i>La Danza</i></li> <li>● <b>“Entartete Kunst”</b>: La mostra nazista che condannava l'arte degenerata”</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Prendere appunti, redigere sintesi e relazioni</li> <li>✓ Rielaborare le informazioni e utilizzare diversi strumenti per collocare le opere e gli artisti nel corretto contesto storico</li> <li>✓ Esporre in modo logico, chiaro e coerente l'analisi di un'opera d'arte</li> </ul>
<b>Modulo 4: DETAILED ANALYSIS OF THE FOLLOWING TOPICS IN THE AVANT-GARDE ARTWORKS</b>	
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● War</li> <li>● Nature</li> <li>● Love</li> <li>● Death</li> <li>● Subconscious</li> <li>● Women</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche</li> <li>✓ Rielaborare le informazioni e utilizzare diversi strumenti per collocare le opere e gli artisti nel corretto contesto storico</li> <li>✓ Esporre in modo logico, chiaro e coerente l'analisi di un'opera d'arte (anche in L2).</li> <li>✓ Utilizzare il programma Canva per esporre in modo originale e personalizzato i contenuti appresi</li> </ul>



<b>Modulo 5: CUBISMO – SURREALISMO – POP ART</b>	
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<p><b>Proto Cubismo, Cubismo analitico, Cubismo sintetico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Picasso</b> <u>Opere:</u> <i>Demoiselles D'Avignon</i> <i>Guernica</i></li> <li>● <b>Rene Magritte:</b> <u>Opere:</u> <i>Il tradimento delle immagini</i> <i>Gli amanti</i> <i>La condizione umana</i> <i>L'impero della luce</i></li> <li>● <b>Salvador Dali</b> <u>Opere:</u> <i>La persistenza della memoria</i></li> <li>● <b>Andy Warhol</b> - La tecnica serigrafica <u>Opere:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Campbell's soup</i></li> <li>● <i>Coca Cola</i></li> <li>● <i>Marilyn Monroe</i> (e altre opere sullo stesso tema)</li> </ul> </li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Prendere appunti, redigere sintesi e relazioni</li> <li>✓ Rielaborare le informazioni e utilizzare diversi strumenti per collocare le opere e gli artisti nel corretto contesto storico</li> <li>✓ Esporre in modo logico, chiaro e coerente l'analisi di un'opera d'arte</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale partecipata</li> <li>● Didattica Clil</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p><b>La valutazione è stata sia sommativa che formativa</b></p> <p>I criteri adottati nella valutazione delle verifiche sommative sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● conoscenze specifiche della disciplina</li> <li>● correttezza formale e uso del lessico specifico</li> <li>● capacità/competenze logico deduttive, di sintesi e di collegamento</li> <li>● capacità di esposizione chiara e coerente in L2</li> <li>● creatività nell'utilizzo degli strumenti digitali (Canva)</li> </ul> <p>La valutazione formativa ha tenuto conto dei processi di apprendimento attraverso il monitoraggio degli interventi in classe e della capacità di interagire con docenti e compagni durante le attività svolte in piccoli gruppi</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p><b>Arte di vedere</b> 5, Gatti, Mezzalama, Parente, Bruno Mondadori</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Materiale a cura del docente e condivisi tramite Classroom</li> <li>● Schemi</li> <li>● Slide</li> <li>● PC e LIM</li> <li>● Programma di grafica: Canva</li> </ul>

## Scheda informativa di SCIENZE MOTORIE

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Consapevolezza del proprio processo di maturazione e sviluppo motorio</li> <li>● Essere in grado di gestire il movimento, utilizzando in modo ottimale le proprie capacità nei diversi sport</li> <li>● Consapevolezza dell'aspetto educativo e sociale dello sport interpretando la cultura sportiva in modo responsabile ed autonomo</li> </ul>
<b>Modulo unico</b>	
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere l'aspetto educativo e sociale dello sport</li> <li>● I corretti valori dello sport in contesti diversificati (il fair play sportivo)</li> <li>● I concetti teorici pratici delle attività praticate - Pallavolo, Pallacanestro, Pallamano, Badminton, Atletica leggera, Judo</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper partecipare attivamente allo svolgimento di un evento sportivo</li> <li>● Saper affrontare il confronto agonistico con etica corretta</li> <li>● Saper scegliere e svolgere autonomamente, sulla base delle proprie caratteristiche psico-fisiche, attività sportive individuali e/o di gruppo come stile di vita attivo</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Pratica e diretta allo studente per introdurlo all'attività proposta</li> <li>● Interazione continua ,costruttivismo e psicologia della relazione</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Osservazione sistematica durante l'attività sull'impegno, partecipazione, comportamento e rispetto delle regole</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	----

## Scheda informativa di IRC

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ambito della ricerca di senso</b> Individuare, in dialogo e confronto con le diverse posizioni delle religioni su temi dell'esistenza e sulle domande di senso, la specificità del messaggio cristiano contenuto nel Nuovo Testamento e nella tradizione della Chiesa, in rapporto anche con il pensiero scientifico e la riflessione culturale;</li> <li>● <b>Ambito dei linguaggi espressivi della realtà religiosa</b> Riconoscere l'immagine di Dio e dell'uomo negli spazi e nei tempi sacri del cristianesimo e di altre religioni e le relative espressioni artistiche a livello locale e universale in varie epoche storiche;</li> <li>● <b>Ambito delle fonti</b> Riconoscere caratteristiche, metodo di lettura, e messaggi fondamentali della Bibbia ed elementi essenziali di altri testi sacri;</li> <li>● <b>Ambito della responsabilità etica</b> Identificare, in diverse visioni antropologiche, valori e norme etiche che le caratterizzano e, alla luce del messaggio evangelico, l'originalità della proposta cristiana.</li> </ul>
<p><b>Modulo 1: MORTE E ALDILÀ</b> (nel Cristianesimo e nelle diverse visioni religiose)</p>	
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La morte nella società contemporanea: nei mass-media, ospedalizzazione della morte, morte come tabù</li> <li>● Il ricordo dei defunti</li> <li>● La morte nella Bibbia: "il salario del peccato"</li> <li>● La concezione e la celebrazione cristiana della morte e le tradizioni ad essa legate</li> <li>● La vita oltre la morte nella Bibbia e nel Corano</li> <li>● Escatologia cristiana e fede nella risurrezione della carne (1Cor 15)</li> <li>● Risurrezione e reincarnazione</li> </ul>
<p><b>ABILITÀ</b></p>	<p>Riconoscere le caratteristiche dell'approccio al tema della morte nella società contemporanea          Conoscere il messaggio di 1Cor 15 (la resurrezione della carne per i cristiani) e la sua importanza nella fede dei cristiani          Approcciarsi con serenità al tema della morte          Confrontare le concezioni di paradiso ed inferno nelle tre religioni monoteiste          Comprendere la differenza tra le concezioni di Risurrezione e di Reincarnazione e le conseguenze nella considerazione del corpo e della vita umana</p>
<p><b>Modulo 2: RELIGIONE, SOCIETÀ, CULTURA</b></p>	
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il conflitto israelo-palestinese dalla nascita dello stato di Israele ad oggi in relazione alla storia e alla religione del popolo ebraico</li> </ul>
<p><b>ABILITÀ</b></p>	<p>Distinguere gli insegnamenti specifici dei testi sacri dagli elementi appartenenti alla tradizione e alla cultura.          Percepire potenzialità e limiti del fenomeno religioso innestato nei diversi contesti storico - culturali.</p>
<p><b>Modulo 3: QUESTIONI DI BIOETICA</b></p>	
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Nascita della bioetica</li> <li>● I grandi temi di bioetica (inizio e fine vita)</li> <li>● Lo statuto ontologico dell'embrione umano</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La bioetica fra etica religiosa, in particolare cattolica, ed etica laica.</li> <li>● Approfondimenti scelti dagli studenti con particolare attenzione alla posizione delle altre religioni</li> <li>● Accanimento terapeutico, testamento biologico, eutanasia e suicidio assistito</li> <li>● L' Aktion T4 (il programma di eutanasia nazista) e l'intervento del vescovo di Muenster von Galen</li> <li>● Trapianti d'organi e tessuti: quali problematiche etiche</li> <li>● Aborto procurato e diagnostica prenatale</li> <li>● Procreazione medicalmente assistita: un figlio è un "diritto" o un "dono"</li> <li>● Sacralità della vita – qualità della vita</li> <li>● La maternità surrogata nel mondo</li> <li>● Potenzialità e rischi dello sviluppo tecnologico applicato alla procreazione umana</li> <li>● Visione film "La custode di mia sorella"</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<p>Conoscere la definizione di "bioetica" e sapere quali sono le questioni principali di cui si occupa</p> <p>Riconoscere, sul piano etico, potenzialità e rischi dello sviluppo tecnologico</p> <p>Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine e saperla confrontare con una visione laica</p> <p>Saper cogliere le ricadute delle diverse impostazioni bioetiche sul quotidiano</p> <p>Comprendere che ci sono diverse posizioni sui vari temi di bioetica, anche nelle religioni e nello specifico all'interno delle varie Chiese cristiane</p>
<b>Modulo 4: CHIESE CRISTIANE E STORIA DEL NOVECENTO</b>	
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il Concilio Vaticano II: storia, temi trattati, documenti prodotti</li> <li>● La questione della Chiesa povera per i poveri dal Concilio Vaticano II ("Patto delle catacombe") a papa Francesco</li> <li>● Chiesa cattolica e prima guerra mondiale (Benedetto XV e la guerra, le vicende dei profughi trentini e l'impegno della chiesa trentina)</li> <li>● I papi del Novecento contro le guerre</li> <li>● Chiese cristiane e totalitarismi del Novecento (fascismo, nazismo, marxismo): le encicliche di Pio XI</li> <li>● Testimoni cristiani di fronte ai totalitarismi del '900 (C.A.von Galen, D. Bonhoeffer, i ragazzi della Rosa bianca, J. Mayr- Nusser)</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<p>Valorizzare le figure e l'operato di alcuni testimoni cristiani</p> <p>Conoscere alcuni aspetti della complessa vicenda delle chiese cristiane del Novecento attraverso l'analisi di alcune figure significative</p> <p>Maturare il senso critico e la capacità di discernere l'essenza del messaggio di Cristo nella contingenza dei fatti storici</p> <p>Saper cogliere i nessi fra passato e presente nella comprensione cristiana dell'uomo e del suo compito nel mondo</p>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>L'insegnamento si è svolto a partire dall'esperienza delle studentesse, cercando di coinvolgerle attivamente durante le lezioni, di favorire l'ascolto rispettoso delle esperienze ed opinioni dell'altro,</p>

	<p>il confronto, il dialogo e la ricerca personale. Nell'affrontare le varie tematiche si è adottato come criterio metodologico l'analisi storico-critica, servendosi anche del contributo delle scienze religiose (storia delle religioni, teologia delle religioni, esegesi biblica, ecc.). E' stato dato ampio spazio al dibattito, soprattutto sui temi etici. L'insegnante ha accolto proposte di integrazione del programma fatte dalle studentesse</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>Nell'attribuzione del voto finale vengono tenuti presente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● l'interesse con il quale lo studente ha seguito l'insegnamento della religione cattolica</li> <li>● l'impegno dimostrato</li> <li>● la partecipazione attiva al dialogo educativo con apporto di personali contributi richiesti durante le azioni d'aula</li> <li>● la comprensione e l'utilizzo di un linguaggio specifico</li> <li>● la conoscenza dei contenuti trattati manifestata dagli studenti tramite interventi o approfondimenti in occasione di verifiche orali e presentazione di lavori personali e di gruppo</li> </ul>
<p><b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b></p>	<p><i>Incontro all'altro</i>, Bocchini Sergio, EDB Ediz. Dehoniane Bo (CED)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Materiale su Classroom</li> <li>✓ Bibbia, testi sacri di altre religioni, documenti ufficiali della Chiesa (in formato digitale)</li> <li>✓ Pc d'aula, video-proiettore, LIM, smartphone, pc, notebook</li> <li>✓ Video didattici</li> <li>✓ Presentazioni in PowerPoint</li> <li>✓ Risorse web</li> </ul>

## **6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE**

### **6.1 Criteri di valutazione**

Per i criteri di valutazione si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link:

[04 Documento di Valutazione Martini\\_2020](#)

### **6.2 Criteri attribuzione crediti**

Per i criteri di attribuzione dei crediti si rimanda a pag. 17 del Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link:

[04 Documento di Valutazione Martini\\_2020](#)

### **6.3 Griglia di valutazione colloquio**

La griglia di valutazione del colloquio è allegata all'OM 55 del 22/03/2024 e pubblicata al seguente link:

[Griglia di valutazione prova orale\\_2024](#)

**7. SIMULAZIONE ESAME DI STATO (PROVE SCRITTE E COLLOQUIO): INDICAZIONI E MATERIALI (EVENTUALI)**

Prima prova di Italiano svolta in data 25 marzo 2024

[Seconda prova di Diritto ed Economia politica](#) svolta in data 7 maggio 2024

**COMPONENTE DOCENTE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>NR.</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA</b>
1	<b>BARBIERI</b> Luca	Lingua e letteratura italiana
2	<b>DEMATTÉ</b> Annalisa	Lingua e cultura straniera (Inglese)
3	<b>CALABRESE</b> Maria Cristina	Lingua e cultura straniera (Tedesco)
4	<b>CLAUDIONE</b> Rosaria	Filosofia e Storia
5	<b>REDA</b> Maria Vittoria	Scienze Umane
6	<b>DE BIASI</b> Antonella	Storia dell'Arte (CLIL)
7	<b>POLIZZI</b> Michele	Diritto ed Economia
9	<b>LUTTERI</b> Paola	Fisica e Matematica
10	<b>SANTUARI</b> Nicolas	Scienze Motorie e Sportive
11	<b>LARCHER</b> Idanella	Religione Cattolica

Mezzolombardo, 3 maggio 2024